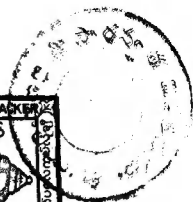


శంఖ మార్కెట్

లుంగీలు చేతిగుడ్డలు



మొహమ్మద్ అబూబకర్ & కంపెనీ

238, తంబు చెట్టి వీధి, మద్రాసు - 600001.

జాంబీలు, కలకత్తా, మధురై క్వీలాన్, జాంబాయి
షోరూములు: నాగూరు, బెంగళూరు

AKK

కృతాంశికలమృతం

జరుగుతున్న చరిత్ర	• చుండి జగన్నాథం	
విమర్శకుడు	• మల్లిక్	
సృష్టిలో తీయనిది	• మా చర్ల హేమమనోహర్	
కలసిన హృదయాలు	• పి. బి. రాజు	
కళ-కళ్యాణి (నవల)	• పిల్ల సీతాదేవి	27
నాకు నచ్చిన నా కథ		
ఎదురుగాలి	• హితశ్రీ	114
పట్టుచీర	• తారకరామరావు	134
కేప్టెన్ కథ (నీరియర్)	• సీనాదేవి	143
హంసమంజీరాలు		
(నీరియర్)	• సి.యస్. రావు జీ శివదత్త	153
నయగరా	• పి. ఆనందరామం	159
దుర్గకథ	• కె. ఉదయలక్ష్మి	17
అగ్నిశిఖ (నీరియర్)	• వానిరెడ్డి సీతాదేవి	

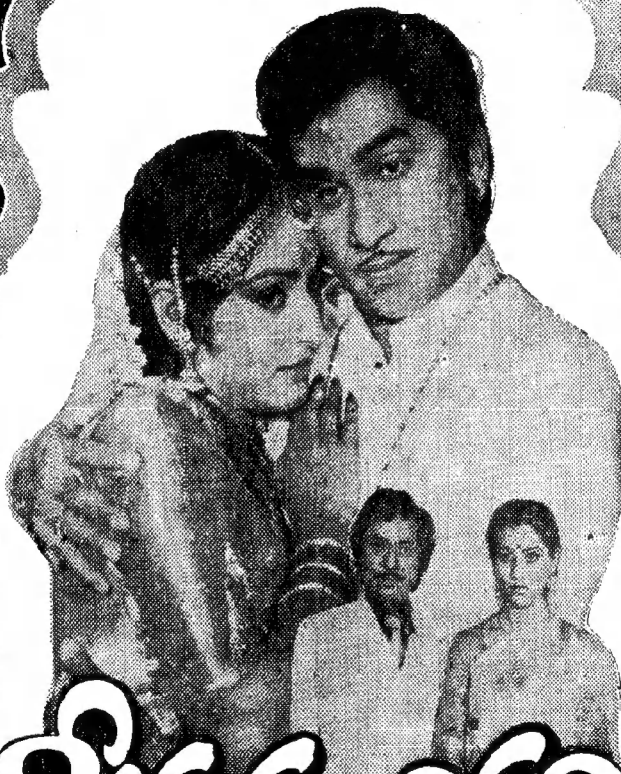
ముఖచిత్రం : దీపానంది
చిత్రకారుడు : వక్కాడి పాపయ్య

ఇది ధరించి వసుగని ప్రణయం! ఏ చరిత్ర క్రియాకృత్యం!!

దాసరి నారాయణరావు



సురేష్ పబ్లికేషన్స్



ప్రియమందిరి

నిర్మాత డి.రామనాయుడు
కథావస్తువర్తకం
సంగీతం కె.వి.కృష్ణమూర్తి
ఆర్థిక సహాయం శ్రీ. బాలయ్య సురేష్ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ, మద్రాసు

యమ

దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

ఈ సంచికలో

శ్రీమతి కావలిపాటి విజయలక్ష్మి, మాదిరెడ్డి సులోచన, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, ఇల్లిందుల సరస్వతి, పవని నిర్మల ప్రభావతి, తెనాలి సుశీలాదేవి, ఆర్. సంధ్యాదేవి, హితశ్రీ, ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావు, వాకాటి పాండురంగారావు, గొల్లపూడి మాడుతీ రావు, వీరాశీ, అనసరాల రామకృష్ణారావు, టెంబోరావ్, ద్వీభావ్యం రాజేశ్వరావు, వి. రాజారాం మోహనరావు, కాటూరి రవీంద్ర కృత్తివిక్రమ్ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి, వేములగిల్లి మోహనరావు, శ్రీధర్, ఇంకా ప్రముఖ రచయితల, రచయిత్రుల కథలు ప్రచురించబడతాయి.

డా॥ జయదేవ్ బాబు, కుమారి రాగతి పండ్లరి బొమ్మల కథలు ఇంకా ప్రముఖ కార్టూనిస్టుల కార్టూనులు.

పద్మాదీ పాపయ్యగారి ముఖచిత్రం లోపలి వర్ణచిత్రాలు ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

డా॥ సి. అనందరామంగారి పూర్తి నవల ఇంకా అనేక ఆకర్షణలతో దీపావళి ముందుగా వెలువడతోంది.

నేడే మీ ఏజెంటువద్ద మీ కాపీ రిజర్వ్ చేసుకోండి.

వెల : తొమ్మిది రూపాయలు

సంస్థాపకులు : చక్ర పాణి

సంపుటి 44

నవంబర్ 1981

సంచిక 5

1981-82 సంవత్సరాన్ని "పోతన సంవత్సరం"గా పరిగణించాలని, యీ సంవత్సరంలో పోతన పంచ శతజయంతి ఉత్సవాలను రాష్ట్రమంతటా జరిపించాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించినట్లు ముఖ్యమంత్రి ప్రకటించారు.

ఈ ఉత్సవాలలో పోతన జన్మస్థలమైన బిమ్మెరలో స్మారక భవనాన్ని నిర్మించడమూ, వరంగల్లో స్మారక భవన సముదాయాన్ని నిర్మించడమూ, ఆ భవన స్తంభాలపై పోతన పద్యాలను చెక్కించడమూ, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం సహాయంతో ఒక స్మారక సంచికను ప్రకటింపడమూ జరుగుతుంది. టీక, వ్యాఖ్యాన సహితంగా పోతన భాగవతాన్ని తిరుపతి దేవస్థానం వారు ప్రచురిస్తారట. పోతన చిత్రంతో ప్రత్యేక తపాలా బిళ్ళను జారీచేయించమని కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని ఆర్థించడం జరుగుతుంది. ఒంటిమిట్టలోని కోదండరామస్వామి దేవాలయ సముద్ధరణ జరుగుతుంది. పరిశోధకులకు ప్రయోజనకరంగా పోతన భాగవతపు పాఠాంతరణలన్నిటినీ పేకరించి భద్రపరచడం జరుగుతుంది. విశ్వవిద్యాలయాలతో సంప్రదింపులు జరిపి, పోతన పీఠాన్ని ఏర్పాటుచేయడం జరుగుతుంది. తిరుపతి దేవస్థానం సహాయంతో పోతన విగ్రహాన్ని తయారు

చేయించడం జరుగుతుంది. యానివర్సిటీలోను, కాలేజీలోను పోతనను గురించి, పోతన కవిత్వాన్ని గురించి గోష్టులు జరుగుతవి. పోతనకు సంబంధించిన గ్రంథాలు, చిత్రాల ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేయబడుతవి. చిత్తూరు నాగయ్య పోతనగా నటించిన ఫిలిమును రాష్ట్రమంతటా ప్రదర్శించడానికి ఏర్పాటు జరుగుతుంది

వరంగల్లో ఒక వీధికి పోతన పేరు పెట్టడం జరుగుతుంది.

పై చెప్పిన కార్యక్రమాలన్నీ బాగానే వున్నాయి. అఖిల కార్యక్రమం మాత్రం అర్థంలేనిది. ప్రతి యింటా పరిచితమైన, గౌరవించబడుతున్న పేరు బమ్మెర పోతన్నది. ఆ పేరు ఒక వీధికి పెట్టడం అసందర్భంగా వుంటుంది. కనీసం పోతన ఏ వీధిలో నివసించాడో స్పష్టంగా తెలిసినట్లయితే, అయిదు వందల ఏండ్ల తరువాతనైనా, ఆ వీధికి బమ్మెరపోతన వీధి అని పేరు పెడితే అర్థంవుంటుందేమో కాని, ఈనాడు వెతికివెతికి ఏదో ఒక వీధికి ఆ మహనీయుని పేరు పెట్టడం అర్థంలేని పని. తెలుగు సాహిత్యాకాశంలోని ఒక ఉజ్వలతార అయిన బమ్మెరపోతనామాత్యుని పేరు చిరస్థాయిగా నిలబెట్టడానికి, ఆయన పేరును ఒక రోడ్డుకో, ఒక వీధికో పెట్టడమా? రోడ్డు పేరు, వీధిపేరు, సందు పేరు తనపేరుతో లేకుండానే పోతన పేరు అయిదు వందల ఏండ్లపైగా నిలబడ లేదా? ఒక రోడ్డుకో, ఒక సందుకో ఆయన పేరు పెట్టకపోతే, ఇంతటికో ఆయన పేరు మాయమైపోతుందా? అలా అనుకోవడం పొరపాటు.

భాగవతం పూర్తిగా భక్తిరస ప్రధానమైన గ్రంథమే అయినా, భక్తిభావాలు పూర్తిగా లేనివారు కూడా పోతన భాగవతాన్ని చదువుతున్నారు. చదివారు. శ్రీకృష్ణుని విర్యాజాన్ని అర్థునుడు ధర్మరాజుకు చెప్పడమూ, గజేంద్రమోక్షమూ, రుక్మిణీ కల్యాణమూ, ప్రహ్లాద చరిత్ర, బలిచక్రవర్తి దానమివ్వడము, కృష్ణ లీలలు మొదలైన కథలను చదివినప్పుడు, అనందాక్రమణతోనో, అవేదనాక్రమణతోనో కళ్లు చెమ్మగిలగా, కళ్లు తుడుచుకోనివారు అరుదు. భారతములోని పద్యా లను కంఠస్థం చేసుకోనివారు చాలా తక్కువ.

పోతన జీవితవిశేషాలు తెలిసినవారు చాలా తక్కువ మంది. గోష్టులద్వారా, పోతన జీవితకథలకూ, పోతన కవిత్వంలోని విశిష్టతకూ ప్రచారం కలిగించడం మంచి పనే. పోతన భాగవతాన్ని టీకాతాత్పర్య సహితంగా అచ్చువేయించి, అందరికీ అందుబాటులో వుండే ధరకి లభ్యంచేయడం మంచి పనే. పోతన

జన్మస్థానంగా విర్జయించబడిన బమ్మెరను అదర్శగ్రామంగా ప్రకాశింపజేయుడం మంచిపనే.

తిరువతి దేవస్థానం సహాయంతో పోతన విగ్రహాన్ని తయారుచేయించడానికి ప్రయత్నించడం సమంజసమైన పనికాదు. పోతన రూపు ఎవరికి తెలుసు ? ఏదో ఒక రూపును తయారుచేయించి, అదే పోతన స్వరూపం అనుకోమనడం, యీ ఇరవయ్యో శతాబ్దిలో చేయతగిన పనికాదు. పోతన గ్రంథాలను చదివే వారు, తమతమ భావాలను బట్టి పోతన రూపును ఊహించుకోవచ్చును. లేదా ఊహించుకోకపోవచ్చును. పోతన రూపును ఊహించుకోనంత మాత్రాన, అ మహనీయుని పట్ల ఉండవలసిన గౌరవం ఏమాత్రం తగ్గదు. పోతనకు లేవి రూపును కల్పించి ఒక ప్రతిమను తయారుచేయించడం, యీనాడు అవసరమైన పనిగాదు.

అలాగే పోతన పేరును రొడ్డుమీదకు లాగడం. రొడ్డుపేరు లేకపోతే పోతన పేరు వుండదా !

ఈ రెండు విషయాలను, పోతన ఉత్సవాలను జరిపే కమిటీవారు అలోచించి తగు నిర్ణయానికి రాగలరని మా అశ.

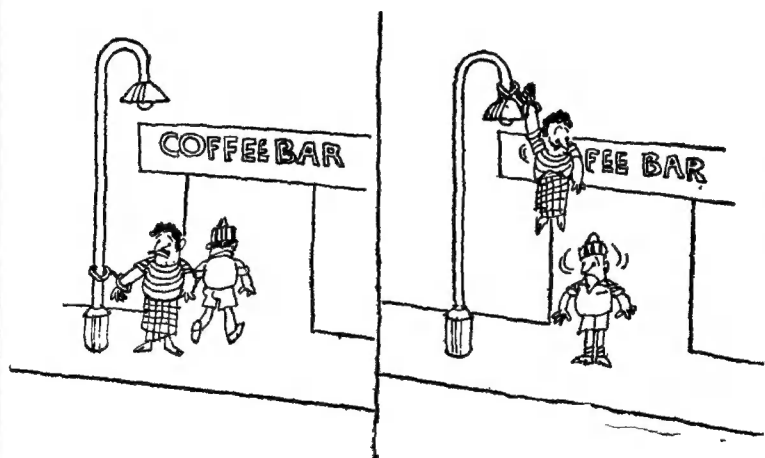
1981 యువ దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

నేడే యువ ఏజంటు దగ్గర మీ కాపీ రిజర్వు చేసుకోండి.

నవంబర్ నెల యువ

భావ పరిచయ పోటీ

ఐహుమానము రూ. 25-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి

గమనిక : వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి అక్టోబరు 24వ తేదీలోగా పంపవలెను.

జరుగుతున్న చరిత్ర

మీనాక్షీపర్వయానికి విరగుడు దొరికింది.

అదే సప్తపద్యం. ఇందులో మన పూర్వ సంస్కృతి ఎంత ఉన్నతోన్నత శిఖరాలను అందుకున్నదో తెలుస్తున్నది ఒక్కొక్క మతం వెనక వున్న సంస్కృతి తనలోని దోషాలను తొలగించుకుని మానవత్వం దృష్ట్యా ఎదిగి, ఎదిగి వస్తే, కడకు మతాలన్నీ మనవే ననే భావం వ్యాప్తమై, సర్వ మానవ ధర్మం ఒకటి ప్రపంచాన వికసించడానికి ఎంతోకాలం పట్టదు. అందువలన విషయజ్ఞులైన మన హితైషులు, అవేళాలు-కార్పణ్యాలు వీడి మనుషులను కలిపే మార్గాన్ని ఎంపికచేసుకోవడానికి మనకు హితబోధ చేస్తున్నారు. మతాలను కలపడం, మతాలను మార్చడం కాదు మన కర్తవ్యం.

* * *

తల్లోలానికి మతమే కారణం కాదు అన్న ప్రదేశాలలో కొన్నింటి రాజకీయం గందరగోళాన్ని సృష్టిస్తుంది. కంఘాచియా గొడవ అటువంటిది. అందరు ఎర్రటివారే. దానిమీద అధికారం కావలెనని కాంక్షించే రష్యా, చైనాలు రెండూ గొప్ప ఎర్రటిరాజ్యాలు.

దాని ప్రక్కవ వుండే పీఠ్ నాం రష్యాకు సన్నిహితం. తన మీదికి కంఘాచియా దూకుడుగా వస్తున్నదని ఆరోపించి, రష్యా సాయంతో కంఘాచియాలోకి పీఠ్ నాం ప్రవేశించి, తన కనుకూ మైన రాజ్యాన్ని స్థాపించింది. దానిని తలక్రిందులు చేసి, కంఘాచియా తనకు అనుకూలమైన రాజ్యం క్రిందకు తెచ్చుకోవలెనని చైనా విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నది. కంఘాచియాలోకి పీఠ్ నాం ప్రవేశం చైనా ప్రక్కనవున్న అనేక రాజ్యాలు ఇష్టం లేదు. ఈ సందిగ్ధ వస్థలో, పూర్వం కంఘాచియాను పరిపాలించి- రాజరికాన్ని బుద్ధిపూర్వకంగా వదిలి- ప్రజాదరణ పొంది అధ్యక్ష పాలనసాగించిన మాన్యశ్రీ దినదిరోత్తమ సింహనాయకుడు మళ్ళీ రంగంలోకి వస్తే, రష్యా, చైనాకు, అలీన రాజ్యమండలికి, రష్యా అభిమానులకు, చైనా అభిమానులకు అందరికీ సమ్మతమైన రాజ్యం కంఘాచియాలో ఏర్పడి- పీఠ్ నాం, కంఘాచియా జగదం తీరిపోయి- రష్యా, చైనా 'అంతర్యుద్ధం' అగిపోతుందని అనుకున్నారు.

కాని, కథ అడ్డం తిరిగింది. సింహ

నాయకుణ్ణి అటుదిస్సి ఇటుదిస్సి విసిగించారు. అరీనం కంటే అమెరికన్ పక్షమే నయమనే అభిప్రాయాన్ని ఆయన వెలిబుచ్చేవరకు పరిస్థితి విషమించింది. ఇకరమైన రెండు కత్తులతో కలిసి ఆయన కంపూచియా ప్రభుత్వాన్ని పోటీగా నిర్మాణం చేయడానికి పూనుకున్నాడు. ఇందుకు చైనా అశీర్వాదం వున్నదని ఆయన వెల్లడిచేశారు.

ఇంకా జేసి, ఆఖరున ఒక మాట అన్నాడు. "చైనా, అమెరికా, పోలియండ్ యూనియన్-ఈ మూడు రాజ్యాలు కలియనిదికంపూచియాపరస్వపరిష్కారం కాదు."

అనగా, ప్రస్తుతానికి, కొండరిచి కల్చుకుని చైనా సాయంతో పోటీ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటుచేసుకుని, అ పిమ్మట రష్యా, అమెరికాలకు వైతం ఆమోద యోగ్యం కాగల రాజ్యాన్ని కంపూచియాలో స్థాపించగలననే అత్యవిశ్వాసం ఆయనకు వున్నది కాబోలు :

మన మీద మాత్రం విసురు ఆయన పోలేడు. భారతదేశం స్వతంత్ర రాజ్యం గనక ఇప్పుడు కంపూచియాలో వుండే రాజ్యాన్ని గుర్తించింది. అది ఆ రాజ్యపు ఇష్టం. నాకది అంగీకారం కాలేదు, అది వేరే విషయం. అంటూ ఆయన వ్యాఖ్యానించి ముగించాడు.

LDC అంటే లోయర్ డివిజన్ క్లర్కు కాదు. లీడ్ డెవలప్డ్ కంట్రీ

అంటే చాలా తక్కువ అభివృద్ధిపొందిన దేశం అని అర్థం. ఇటువంటి దేశాలు ఖండ ఖండాలలో, మన బంగ్లాదేశ్ తో పహా, ముస్లిం వున్నవి. ఇందులో 21 దేశాలు ఆఫ్రికాలో వున్నవి.

సంపన్న సీమలు బడుగుదేశాలకు సాయపడే పద్ధతి ఒకటి వున్నది. కాని, అది అనుకున్నంత ఫలితాన్ని ఇవ్వడం లేదు. ఇప్పుడు సాయం రాజకీయాలకు, వ్యూహాలకు అనుకూలంగా అందించవలెననే కొత్త అభిప్రాయం అమల్లోకి వస్తున్నది. ఇటువంటి అడ్డంకులు ఎన్ని వున్నా, ఎట్లయినా సరే, 30 LDC దేశాలకు వృద్ధికివచ్చే ఆవకాశాన్ని కల్పించవలెనని ఐక్యరాజ్యసమితి (United Nations) పూనుకున్నది. ఈ పంక్తులు వ్రాసే సమయంలో పారిస్ (ఫ్రెంచి రాజధాని)లో ఈ చర్చలు జరుగుతున్నవి.

ఇవి ఫలప్రదమైతే మునుపటికంటే నాల్గింతలు సాయం 1990వరకు ఈ దేశాలకు అందుతుంది దాని ఫలితాలను 1982, 1984, 1988, 1988లో సమీక్షిస్తారు. పరోపకారబుద్ధి లేకపోతే, ఈ ప్రపంచంలో బలహీనులకు నిర్వహిడే వుండదు.

ఐక్యరాజ్యసమితి ఇంకొక మంచి పని చేసింది. పెద్దెంబర్ మూడవ తేదీన సమితి అత్యవసర సమావేశం జరిగింది. అది సర్వసభ్య సమావేశం. హాజరు 122.

అందులో 117వోట్లు దక్షిణాఫ్రికాను వెలివేస్తూ ఏకగ్రీవంగా వడ్డాయి. అయిదు మాత్రం వడలేదు.

సమితియా అనే చిన్న 'వల్ల' సీమ విముక్తికై ఐక్యరాజ్యసమితి కృషి జేసింది. ఆ సీమకు, కాలినాడు 'ధర్మ కర్త'గా చేయబడిన దక్షిణాఫ్రికా మొండికి తిరిగింది. దాని ఫలితమే ఈ సమావేశం. ఇందులో ఈ విర్ణయం. ఆఫ్రికాలో నైరుతి దిశన దక్షిణాఫ్రికా సమీపాన సమితియా వునికి.

జాత్య హంకారపు రాజ్యానికి దక్షిణాఫ్రికాలో కూడా రోజులు దగ్గర పడినవి. దేశంలోని 'వల్ల'వారు అనేక క్యాగాలకు సిద్ధమై తమ మెజారిటీ పాలనను ఆ దేశంలో తెచ్చుకోవలెనని గట్టిగా పోరాడుతున్నారు. ఆ పోరాటాన్ని రక్తపుచేరులలో మంచి అణగద్రొక్కి పలెనని ఇప్పటి క్షేత్రవర్త 'తెల్ల' పరిపాలకులు పూనుకున్నారు. కాని, వారికి పూనిక నెరవేరడం కల్ల.

పోలాండ్ కథ ఆఖరు అధ్యాయంలోకి వచ్చింది. ప్రభుత్వం, పార్టీ, కార్మిక స్వతంత్ర సంస్థ కలిసి కృషిజేసి దేశాన్ని గడ్డాక్కిందు కోవడమే తరువాయి : కాని, ఆ కత్తుల మధ్య పొండిక ఇంకా కుదిరినట్లు లేదు. 'ఇంకా ఎందుకయ్యా, అందోళన' అని కార్మిక సంస్థ నాయకుడైన Lech Walea (వానానా), అని పలుకు

తారు) న అడిగితే, ఆ 38 ఏండ్ల పయను గల దీరుడు అన్నాడు.

"రాజ్య శక్తి మాకు అవసరం లేదు. కాని, అధికార్లు ప్రజాపేవ సరిగా చేస్తారని అందరికీ నమ్మకం కలగాలి."

ఇంతకు ముందు జరిగిన కార్మిక స్వతంత్ర సంస్థ సమావేశంలో రాజ్య శక్తిని స్వాధీనంచేసుకోవాలి కి కార్మికులు ఉద్యమాలపుకున్నట్లు వార్త లందినవి. దానిమీద, అంగోళనతో కూడిన సోవియట్ రాజ్య తదితర సీమల వ్యాఖ్యలు వెల్వడినవి కాని, వానానా చేసిన ప్రకటననుబట్టి చూస్తే, పూర్వపు వార్త అతిశయోక్తి- అలంకారాలతో కూడు కున్నదని మనం తానించవలసి వున్నది.

వానానా ధీరపురుషుడు, కాని నెమ్మది గలవాడు. ఇంతకంటే తీవ్ర వాదులైన సాహసికులది పైచేయి అయితే కార్మిక స్వతంత్ర సంస్థ దుస్సాహసం చేయవచ్చునని కొందరు పరిశీలకులు అన్నాడు. కాని, రెండు వర్గాలవారు ఒక అగ్రిమెంటుకు వచ్చినట్లు న్నది. అందరూ కలిసి, శాంతి యుతంగా పోరాడ వలెనని తీర్మానించుకున్నట్లు వానానా ప్రకటనలోని ఈ అంశాలు తెలియజేస్తున్నవి:

"మా పోరాటం గట్టిగానే సాగుతుంది. అందుకు మేము సిద్ధమవుతున్నాం. మేమందరం కలిసివుంటేనే, సంయుక్తంగా- శాంతి యుతంగా మేము జేసే

పోరాటం నెగ్గుతుంది. అందువల్లనే, విభేదాలు కొన్ని వున్నప్పటికీ, ఐక్యతకై నేను పాటుబడుతున్నాను. మంచి పోలిష్ సీమ నిర్మాణం మా ఆశయం. కాపిటలిజం మాకు పనికిరాదు. అటువంటి విధానా లేవీ మాకు గిట్టవు. పోలిష్ కవ సరాలను అవి తీర్చలేవు. అప్పుడే సజీవనం సాగించి పోలాండ్ దెబ్బ తిన్నది. మా దేశంలో మేమే యజమానులమై పరిస్థితి దిద్దుకోడానికై వూనుకున్నాము. అధికార్ల తప్పులన్నీ ఎత్తి చూపించినాము. ఇకముందు ఏం చేద్దాం అని అధికార్లను అడుగుతున్నాం. మా మహాసమావేశంలో టెలివిజన్, రేడియో వారలను మేము రానివ్వలేదు. వాటిని వినియోగించుకోవడంలో మా సలహా సంప్రదించులు అవసరమని అన్నాము. అది కాదంటే, వద్దు పొమ్మన్నాము."

వానాన్నా మార్గం పలించి, అధికార్లు స్వతంత్ర కార్మిక శక్తియులు సమాధాన పడి దేశాన్ని ఆర్థికమైన సంకటంలో నుంచి తప్పించగలరని ఆశిద్దాము.

కోర్కెల సాధనకై అతి శాంతియుతంగా సమరం సాగించిన ఇటీవలి దృష్టాంతాలు, రెండే; అస్సాం, పోలాండ్ : గాంధీ మళ్ళీ బ్రిటికి వచ్చాడు :

* * *

నూత్రిట్రాన్ బాంబు ఇప్పుడు ఇద్దరికీ కావలసి వచ్చిందని వినికిడి. రీగన్ (అమెరికా అధ్యక్షుడు) దానిని చేస్తానంటే, 'ఇంత అన్యాయమా' అని రష్యా నాయకుడు బ్రెజ్ నేవ్ బిగ్గరగా అరిచాడు. ఇతరులు కూడా నూత్రిట్రాన్ బాంబు నిర్మాణాన్ని విరమించుకుంటే మంచిదని సలహా ఇచ్చారు. రీగన్ పట్టు వీడలేదు. ఇప్పుడు బ్రెజ్ నేవ్ ఆ మార్గాన్నే అనుసరించబోతాడని తెలుస్తున్నది. నూత్రిట్రాన్ బాంబులోని 'గుడ్డిలో మెల్లి' ఏమంటే, బిల్లింగులు భద్రంగా వుంటవి మనుషులే మాయమవుతారు. చదువరులకు ఈ సంగతి ఇదివరకే పరిచయమై వున్నది.

ఇంతలో అమెరికా మాజీ అధ్యక్షుడు కార్టర్ ఒక బోకో (జపాన్) సమావేశంలో మాట్లాడుతూ అన్నాడు: "ప్రపంచంలో కనిపించే ఆందోళన అంతా రష్యా సృష్టి అని భావించడం తప్పు." అమెరికా వల్లనే ముప్పు వచ్చి పడుతున్నదని రష్యా ప్రచారం చేయవలసిన అవసరం వుండదు. రీగన్ (ఇప్పటి అమెరికా అధ్యక్షుడు) ఆ తప్పును గ్రహిస్తే :



మాధవి చర్మ సౌందర్యం కాంతివంతంగా ఉంది.
ఆ కాంతిని ఇస్తోంది లక్ష్మి.



అందం తాండవిస్తోంది ఆమె ఒంటిపై.
మాధవి చెప్తోంది "మృదువైన
సౌందర్యమైన, చర్మ సౌందర్యం కోసం
నేను ఉపయోగిస్తాను లక్ష్మి"



శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మి
సినీమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే నబుబి.



100-100-100

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదకం



విమర్శకులు

ఎన్.ఎస్.ఎస్.

అదొక పెద్ద హాయి. అహతులైన పెద్దలందరూ అక్కడ కుర్చీలలో కూర్చున్నారు. వారిలో చాలామంది నవల రచయితలూ, కథకులూ, కవులూ, సాహితీవేత్తలూ ఉన్నారు. అక్కడ ఒక ప్రఖ్యాత నవల రచయితచే రచింపబడిన ఒక నవల గురించి చర్చ జరుగుతుంది. ఆ పుస్తక చర్చలో ప్రముఖ రచయితలు కొందరు పాల్గొన్నారు. చర్చ చాల ఇంటరెస్టింగ్ గా ఉంది. అందరిదీ ఒక్కటే అభిప్రాయం. ఆ నవల ఒక ప్రయోగాత్మకమైనది. రచయిత కూడా చక్కగా రాశాడా నవలని. సన్నివేశ చిత్రణ బ్రహ్మాండంగా ఉంది. ప్రయోగాత్మకమైన నవలలు మన తెలుగు రచయితలు రచించరు అని ఎవ్వరూ అనకుండా చేసిందీ నవల అన్నారందరూ. మొత్తానికి ఆ నవల గురించి అందరూ ఉపన్యాసకులూ మంచి అభిప్రాయాన్నే

వెలిబుచ్చుతూ చక్కగా విమర్శిస్తూ ఉపన్యసించారు.

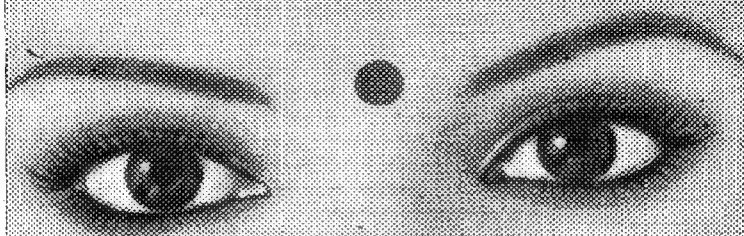
చిట్టచివరి ఉపన్యాసకుడు లేచి నిల్చున్నాడు. అందరికీ వ్యతిరేకంగా అతను ఉపన్యసించాడు. అది చెత్త నవలన్నాడు— ప్రయోగం పేరుతో నవలంతా అనహజంగా రాశాడు రచయిత అన్నాడు. రచయితకు తాను నవలకై తీసుకున్న ఇతివృత్తం గురించిన జ్ఞానం చాలా పరిమితమైనదని అన్నాడు. ఇంకా మాట్లాడితే అలాంటి నవలలు తను నెలకి పది రాయగలనని అన్నాడు.

“అలాగయితే ఇప్పటికీ మీరు ఎన్ని నవలలు రాశారు?” ఎవరో విసుగుపెట్టిన మనిషి జనంలోంచి అరిచాడు.

ఆ వ్యక్తి తన ఉపన్యాసం అపిగొంతు వివరచ్చిన దిక్కు తిరిగాడు.

“నేను విమర్శకుడిని... నవల రచయితను కాను....” అన్నాడు ఎర్రగా చూస్తూ ఆ విమర్శక చక్రవర్తి. ●

కవితాగానం చేసే కళ్ళకు...



ఐటెక్స్

చూపులనే మాటలుగా మార్చే ఐటెక్స్

అవురూప సౌందర్యంతో పొంగిపోయే
యవ్వనంతో మురిపించే చనితల వదనాలను
ఆక్రమించే అతివల కళ్ళను, అనందంగా
కోనమోపులతో నటనమూడించేది ఐటెక్స్
శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడిన
ఐటెక్స్ కాటుక అండాలు చిందేటి
యువతల కళ్ళను దోషమేమీ చేదనీయక
చల్లగా కాపాడుతుంది...

ఐటెక్స్ 38 సంవత్సరాలుగా పి. నమ్మకానికి
పాత్రైన ఉన్నతమైన విస్తం



అరవింద్ లాబరేటరీస్
మద్రాసు 600033

Imagoods-AL-1293 Tel

రచయిత (త్రు)లకు మనవి

మీరు పంపే కథానికలకు తగినంత ప్లాంపులు (కవరు గాని)
జతపరచి పంప ప్రార్థన. ప్లాంపులు (కవరు) జతపరచని
కథానికలు తిరిగి పంపబడవు.

వానిరెడ్డి నీతాదేవి

అ గ్ని శి ఖ

సీరియల్

ఈ నవచికనుంచి ప్రారంభం.

స్పృష్టల తీయనిది మౌనమునకు



వారం రోజులనుండి ఎడతెరిపిలేకుండా పడుతోంది మంచు. ఎక్కడచూసినా మంచు. తెల్లగా అతితెల్లగా స్వచ్ఛంగా మంచు. అందుకే కాబోలు ఈ ఇంగ్లీషు వాళ్ళు అతి తెల్లదనానికి "స్నో వైట్" అంటారు.

తెల్లని పూరేకులు రాలినట్లుగా మంచుకురుస్తూంటే, రోడ్లు, ఇళ్ళకప్పులు మంచులో కప్పబడి తెల్లగా మరుస్తూంటే చెల్లనిండా మంచుకురిసి ఆ తెల్లదనంలో నుండి అక్కడక్కడా అకుసచ్చ రంగు తొంగిచూస్తూ ఎంత అందంతో శోభిస్తుంటే, స్పృష్టలో ఎన్నెన్ని చిత్ర మైన అందవందాలో అన్నించింది.

ఆరోజే కాస్త మంచు కురవడం జరిగి పోయింది. అయినా రోడ్లమీద మంచు అంతా పీకే అయి గడ్డకట్టి పాలుపెడితే జరుగున జారుతోంది. గ్లాస్ బిందోలొంపు పుట్ పాతలపై జరుజరుచున జారు కంటూ దాన్వేస్తే నున్నట్లుగా నిలుస్తున్న జనాన్ని చూస్తూనే నవ్వాగలేదు.

కాని నేనూ వెళ్ళాలి పొడింగి. ఇంట్లో అత్యవసరమైన వస్తువులు తెచ్చు కోవాలి. ఒక్కసారిగా "అండియా" గుర్తొచ్చి మనసంతా దీనిలుగా తయారయ్యింది. అక్కడైతే రసినం వనిమని పైనా ఉంటుంది సహాయం చేయడానికి. ఈ దేశంలో ఎంత ధనవంతులైనా సరే

ఎవరివనులు వారే చేసుకుంటారు. కనీసం ఏ చిన్న సహాయం చెయ్యడానికి కూడా ఎవరూ ఉండరు. భూవారి కెప్పుడూ వేళాపాళా లేకుండా రాత్రింబగళ్ళూ హాస్పిటల్, పేషంట్లతో సరిపోతుంది, ఏ రెండువారాలకో ఒక్క వీకెండ్ తప్ప. ఇక నాకెలాగూ తప్పదు ఈ ఇద్దరు పిల్లలనూ తీసుకుని షాపింగ్ కెళ్ళడం అనుకుంటూ బయల్దేరాను.

అంత సరకు గ్లాస్‌వెండ్‌లోంచి చూస్తూ ప్రకృతి అందాలకు విస్మయ పడుతూ ఆనందించిన నేను ఆ మంచులో నడుస్తూ ఒకచేత్తో మా "స్మిత" ఫుష్ చేర్ నెట్టుతూ, ఒకచేత్తో జారుతూపడుతూ లేస్తూన్న మా "వంశీ" చేయిపట్టుకు నడిపిస్తూ ఆ అందమైన మంచును తిట్టు కుంటూ, చిరాకుపడుతూ నడవసాగాను. ఎలాగో త్వరగా షాపింగ్ ముగించుని తిరిగివచ్చి తలుపు తాళంతీస్తూ "అమ్మా పిల్లీ" అని అరిచిన మా స్మిత అరుపుకు ఉక్కిరిపడి చూశాను. నిజంగానే దాని ఫుష్‌చేర్ ప్రక్కగా స్నోలో తెల్లని చిన్నిపిల్లిపిల్ల చలికి వణుకుతూ ముడుచు కుని కూర్చుని ఉంది. పాపం ఎంతసేపటి నుంచి అలాఉందోకాని దాని బూరంతా నిక్కబొడుచుకుని రేగి ఉంది.

"అమ్మా! పాపం చలిలో ఏల కూర్చుందో మనం చూద్లోకి తీసి కేట్లయ్యా?" అడిగాడు వంశీ. వాడి తెలుగుభాషా పరిజ్ఞానానికి నవ్వుకుంటూ సరేనన్నాను.

పిల్లిపిల్లను హీటర్ దగ్గరగా కూర్చో బెట్టి ఓ ప్లాస్టిక్‌గిన్నెలో కాసిన్ని పాలు పోస్తే అత్రంగా త్రాగింది. అప్పుడు కాని దాని 'నోట్లోంచి మెల్లగా హత రాలేదు. మా పిల్లిలిద్దరూ కుతూహలంగా దాన్నే గమనిస్తూ కూర్చున్నారు. చిన్ని పిల్లిపిల్ల తెల్లగా ముద్దుగా ఉంది. ఎక్కడినుండి వచ్చిందో ఏమోగాని మాచుట్టుప్రక్కల ఎవ్వరూ సాయంత్రం వరకూ దానిగురించి వెతుకుతున్న వైన మేమీ కన్పించలేదు. ఆ రాత్రి పిల్లల రూమ్‌లో ఓ మూలకు చిరుగులుపడ్డ పాతదుప్పటి మడతలుపెట్టి దానిపై పిల్లిని పడుకో బెడితే బుద్ధిగా నిద్ర పోయిన పిల్లినిచూస్తే దాం అశ్చర్యంగా అనిపించింది. "ఇంగ్లీషువాళ్ళు పెంపుడు జంతువులంటే ప్రాణం పెడతారు. కన్న బిడ్డలకన్నా మిన్నగా ప్రేమతో పెంచు తారు. అంత చిన్న పిల్లిపిల్ల మా ఇంట్లోకూడా అంత క్రమశిక్షణతో పెడి లిందంటే అందులో ఎంత ఏమీ లేదనిపించింది.

ఓ రెండు రోజులు పాపం అరుచు కుంటూ ఇల్లంతా వెతుకుతూ తిరిగింది. బహుశ తన యజమానికోసమేమో? మా వంశీ, స్మితలకు పిల్లితో అడుకోవ దానికి మంచి కాలక్షేపంగా దొరికింది. వంశీ ఇంట్లో ఉన్నంతసేపు, స్కూలు నుండి రాగానే ఒక్కక్షణం వదలకుండా పిల్లితో ఆడుకునేవాడు. స్మిత మాత్రం

దాన్ని కొట్టడం, తోకపట్టి లాగడం లాంటివి చేసేది. ఎంత చెప్పినా ఎనేది కాదు. కాని వాడు స్కూలుకు వెళ్ళి తర్వాత స్మిత పిల్లిని ఏమవుతుందా చూడడం పెద్ద తలనొప్పిగా తయారయ్యింది నాకు. అక్కడికి చుట్టుపక్కల అందరినీ అడిగాను ఆ పిల్లి ఎవరిదో? తెలిస్తే చెప్పమని. కాని వారందరూ నా ఎవరూ రాలేదు పిల్లికోసం.

ఒకరోజు చుర్యాహ్లాం వంటగదిలో అంటుకడుగుతున్న నాకు పిల్లిపిల్ల దీనంగా అరవడం వినిపించింది. త్వరగా చేతులు కడుక్కుని వెళ్ళిచూస్తే పిల్లిపై దిండువేసి దానిపై కూర్చుంటున్న స్మిత. పాపం పిల్లిపిల్ల బాధగా దీనంగా ఆరు స్తోంది. పట్టరాని కోపంతో ఒక్క పరుగునవెళ్ళి స్మితను లేవదీసి దాని బుగ్గలపై బలంగా దెబ్బలువేసి తీసికెళ్ళి వేరే రూమలో పడేసి బయట గొళ్ళం పెట్టాను. కాసేపయింతర్వాత ఎర్రగా కందిపోయిన లేతబుగ్గలపై ధారలుకట్టిన కన్నీళ్ళతో వెక్కెక్కి ఏడుస్తున్న స్మితను చూస్తే జాలేసింది. దాన్ని దగ్గరగా తీసుకుని కళ్లు కుడుస్తూ “చూడు స్మితా! నేను కొడితే నీకు దెబ్బతగిలింది కదా మరి నీవు పాపం పిల్లినికొడితే దానికి దెబ్బతగుతుంది. నొప్పిపెద్దైంది. మరిక కొట్టవుకదా!” అన్నాను. వెక్కిళ్ళను అపుకుంటూ “కొత్తను” అంది స్మిత.

ఆ మరునాడు ఉదయాన్నే పిల్లిపిల్లి లేపుదామని వెళ్ళిన నాకు స్మిత మంచంలో హాయిగా కప్పుకుని గాఢనిద్రలో ఉన్న పిల్లిపిల్ల కనిపించింది. స్మిత ఎదని అశ్చర్యపడుతూ వెతికిన నాకు పిల్లి పడుకునే దుప్పటిపై ముడుచుకుని పడుకుని కనిపించింది. ఒక్కసారి స్మితపై జాలితో నా హృదయం ద్రవించింది. దగ్గరగా వెళ్ళిన నా అలికిడికి నిద్రలేచింది స్మిత. “ఎందుకు స్మిత ఇక్కడ పడుకున్నావు?” అడిగాను ఎత్తుకుంటూ. “అమ్మా! మలి పిల్లికి తలి పెట్టదూ? కింద పడుకుంటే నొప్పి పెట్టండి” అంది. “మరి నీకు చలిపెట్టలేదూ?” అడిగాను. “మలి నేను రోజూ పిల్లిని కొత్తినా కదా అమ్మా” అంది స్మిత.

ఆ రోజునుండి స్మిత, పిల్లి ప్రాణ స్నేహితులైపోయారు. స్మిత ధర్మచూ అని పిల్లికి కప్పడానికి మరో పాత దుప్పటి ఉపయోగించాల్సి వచ్చింది.

ఒరెండువారాల తర్వాత ఉదయాన్నే కాలింగ్ బెల్ వినిపించి తలుపుతీసిన నాకు అపరిచితురాలైన ఓ నడివయసు స్త్రీ కనిపించింది. నా వెనకే పరుగెత్తుకొచ్చిన పిల్లిపిల్ల “జానీ” అని అమె పిలవడంతో ఒక్కపరుగున వెళ్ళి అమె చేతుల్లో వాతిపోయింది. అమె ఎవరో చెప్పకనే తెలిసింది నాకు. పరిసరాలనుకూడా గమనించకుండా కన్నీళ్ళతో “జానీ! మైలవ్,

మైదొరిగి : ఐ కాంట్ లివ్ వికౌట్ యు" అంటూ తప్పిపోయినది తొలికిన తల్లిలా సంతోషపడుతూ జానీ ఒక్కండా ప్రేమగా నిమిరుతూ ముద్దులతో ముంచెత్తుతూ నందిరపతిపోయింది. జానీని భుజంపైన పడుకోబెట్టుకుని జోకొడుతూ చెప్పింది. తన పేరు "లిండా" అని, తన పిల్లలందరూ ఎవరి దారిన వారు వెళ్ళిపోయారని, భర్త చని పోయాడని, తను ఒంటరిగా ఉందని, తనకు 'నా' అనే ఆప్తురాలు, స్నేహితురాలు అన్నీ ఆ 'జానీ' యేనని, అది తప్పిపోయిన ఆ మూడువారాలు తనెంత బాధపడిందో చెప్తూ తనింటికప్పుడైనా రమ్మని, ఆడ్రెస్, ఫోన్ నంబర్ ఇచ్చి వెళ్ళింది. ఏం జరిగిందో అర్థంకాక తెల్లబోయి చూస్తూ నిలబడిఉన్న వంశీ, స్మితలను తిరిగి తిరిగి చూస్తూ వెళ్ళింది జానీ.

ఆ తర్వాత "పిల్లనీ ఆమె యాండుచూ తీసుకెళ్ళిందీ?" అడిగిన వంశీకంతా వివరించి చెప్పాను. ఇక పిల్లి మళ్ళీ రాదని తెలిసిన వంశీ, స్మితలు ఒక్కసారిగా ఏడవటం మొదలెట్టారు. ఆ పిల్లని అప్పుడప్పుడూ వెళ్ళి చూడొచ్చని ఓ చార్చి నచ్చచెప్పేసరికి ఓ రెండు గంటలు పట్టింది.

ఒకరోజు ఫోన్ చేసి లిండాను పిల్లని చూడడానికి వస్తామని అడిగి, వంశీ, స్మితలకు ఆ విషయం చెప్పాను. వారి

ఉత్సాహం అంతా ఇంతా కాదు. "అమ్మ పిల్లికి ఎమాయినా తినుకెల్లామా?" అడిగాడు వంశీ. పిల్లల ఉత్సాహాన్ని కాదనలేక చువ్వచారిలో కిటీక్యాట్ (క్యాట్ ఫుడ్) టినకొని తీసికెళ్ళాము. పిల్లని చూడగానే పిల్లల అనందం వర్ణనాతీతం. పిల్లలూడా మమ్మల్ని గుర్తుపట్టి "మ్యావ్ మ్యావ్" అంటూ మా చుట్టూ తిరగసాగింది. కాసేపు కూర్చుని ఇంటికి వచ్చాము. వంశీ, స్మితలు పిల్లని వదలలేక వదలలేక వచ్చారు. లిండాతో చెప్పాను. ఎప్పుడైనా "జానీ"ని చూ ఇంటికి తీసుకురమ్మని. దారిలో అడిగింది స్మిత, "అమ్మ పిల్లి మనితో పడుకోదా?" అని. "ఈపుడూ పిల్లి వాకింట్లో ఉందీ వాళ్ళమ్మ లిండా దాగ్గరా నీడ్ర్ పోతదీ" సమాధానం చెప్పాడు వంశీ.

పిల్లలకు పిల్లితో స్నేహం ఆలోచిస్తే నాకే నవ్వొచ్చింది. మూడువారాల ఆసు బంధం మరి. "మనిషి మనిషితో స్నేహం చేసినా, ఇంతువులతో స్నేహం చేసినా స్నేహం స్నేహమే. ఇంతువులతో స్నేహం చేసినంతమాత్రాన దాని విలువ ఏమాత్రం తరగదు అని లిండాను, మా పిల్లలను చూస్తే తెలిసింది నాకు. అందుకే అంటారు కాబోయి—

"సృష్టిలో తీయనిది స్నేహమే నోయి" అని.

కలసి
ప్రదయలు



విలు రెన్

యువ మాసపత్రిక

కార్యాలయము,

వన్సిక్ గార్డెన్ రోడ్,

హైదరాబాదు - 1.

డి. 28-8-1980

స్తున్నాం. ప్రతికాముఖంగా జవాబిస్తా
రని ఆశిస్తాం.

—మీ ఎడిటర్.

షాక్ తిన్నట్టు పీయ్యాను. ఒక
ప్రతికా కార్యాలయం నుంచి నాకింత
వరకు ఇలాంటి ఉత్తరాలు రాలేదు.
నువ్వూ అయిదు సంవత్సరాలుగా
రాస్తున్న అనుభవం వున్న నాకు ఎవరి
కఫో కాపీచేయాలన్న అవసరం లేదు.
తమిళ కథను అనువాదం చేయవలసిన
గత్యంతరం లేదు.

అయినా ఏమిటిది ?

సాహిత్యాభిలాషులు అనంతగార్కి,

ఇటీవల యువరో ప్రచురించిన
'కలసి ప్రదయలు' మీ కథ కాపీ
కథ అని కొంతమంది పాఠకులు విమ
ర్శిస్తూ ఉత్తరాలు రాశారు. మీ రెఫరెన్స్
కోసం ఒక పాఠకుని ఉత్తరాన్ని పంపి

వణుకుతున్న చేతులతో. ఆ పాతకుని
ఉత్తరం తీశాను.

మద్రాసు,
18-8-1980

యువ సంపాదకులకు,

గత సంచికలో మీరు ప్రచురించిన
“కలసివ హృదయాలు” కథ జూన్ నెల
మొదటివారంలో ‘కుముదం’ అనే
తమిళ వార పత్రికలో ప్రచురించిన.
‘ఇరండు ఇదయంగల్’ అను కథకు
ప్రేచ్చానువాదం అని తెలియజేయడానికి
విచారించాను. ఇలా ఇతర భాషల్లోని
కథలను అనువదించి తమ కథలు అని
చెప్పుకొనే ఆ కథా రచయిత ఒక రచ
యిత అని చెప్పుకోవడం సగ్గుచేటు. కథా
చార్యం ఊహించలేని నేరం. కనుక ఆ
కథారచయిత తమిళ కథారచయిత్రి
శారదగారికి ఊహ పణులు పత్రికా
ముఖంగా చెప్పుకోవలసిందిగా కోరుకుం
టాను. ఇకనైనా ఇలాంటి కథలకు
పత్రికలో చోటివ్వరని ఆశిస్తూ

మీ పాతకుడు

సి.హెచ్. సూర్యనారాయణ

కోపం, అవమానంతో నాకు ఒళ్ళు
మండిపోయింది. నేరాన్ని పాతకుడు
మోపాడు. నిర్దోషి అని నిరూపించుకొనే
బాధ్యత రచయితగా నాకుంది. ఈ కథ
నా స్వంత రచన అని నిరూపించుకోవల
సిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

వెంటనే సెంట్రల్ రైబ్రరీకి వెళ్ళాను.

జూన్ నెల మొదటివారంలో ‘కుముదం’
తమిళ వారపత్రికలో ప్రచురించిన
కథను వెతికితీశాను.

‘ఇరండు’ ఇదయంగల్’ కథారచ
యిత్రి శారద. రైలులో ఎదురెదురుగా
కూర్చున్నట్లు హీరో; హీరోయిన్ల
రంగులజొమ్మ పేజీనిండుగా రమ్యంగా
వుంది. పేజీ త్రిప్పాను.

పాక్ :

అ ఫోదో..... అమె..... అమె.....
అమె నన్ను అరైల్ల గతంలో కి
లాక్కెండ్లి.

* * *

యూనివర్సిటీలో పని పూర్తిచేసుకొని
తిరుపతి రైల్వేస్టేషన్కు వచ్చేసరికి
“మీనాక్షి ఎక్స్ప్రెస్” మెల్లగా కదులు
తోంది. టికెట్టు తీసుకొని పరుగున
రైలెక్కేశాను. రైలు వేగం పుంజు
కొంది. కంపార్ట్మెంట్లో ఖాళీలు
కోసం వెతుక్కొంటూ వెళ్ళాను.
ఎక్కడా లేదు. కాని అక్కడ :

ఒక్కడుగు ముందుకేసి మళ్ళీ
వెనక్కు వేశాను. ఆ ఊణంలో మెరిసిన
మెరుపు తాలుకు వెలుగు నన్ను
రైర్యంతో ముందుకు అడుగేయనిచ్చింది.

“తమ్ముడూ : కాస్త జరుగుతావా ?”
అన్నాను అసీద్లో కూర్చున్న కుర్రా
న్నుద్దేశించి :

“పారక్కా : అవరెను మో....
(చూడక్కా : అయినేమో....) అని

ఏదో తమిళంలో చెప్పజోయాడు ఎదురుగా కూర్చున్న మెరుపుకేసి అదోలా చూస్తూ !

ఆ మెరుపు వాడి అక్క అని, వారు తమిళీయులని అప్పుడు తెలిసింది. వెంటనే నా సంభాషణను తమిళంలోకి మార్చాను. తమిళంలో చెప్పేసరికి ఆ కుర్రాడు సంతోషంగా జరిగి చోటిస్తూ "వాం గో! వుక్కారం గో" (రండి కూర్చోండి) అన్నాడు.

"ఎంద వూరు వుంగల్లు?" (ఏవూరు మీది?) నుంచి ప్రారంభమయింది మా సంభాషణ.

సంభాషణంతా తమిళంలోనే సాగింది.

కుర్రాడు, వాడి అక్క, నాన్న ముగ్గురు తిరువతిలో వెంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించడానికి వచ్చారని; వ్యంతవూరు తిరుచూరపల్లి అని తెలుసుకొన్నాను.

ఆమె.....! మెరుపు.....!

ఆ విశాల నేత్రాలు, సూటి ముక్కు, వంపు తిరిగిన పెదవులు; పైపెదవి కుడి వైపున పుట్టుమచ్చ - ఇట్టే ఆకర్షించే ఆ ఆందం.

శరీరవర్ణానికి అద్దే సరిపోయిన పసుపు పచ్చని అమెరికన్ జార్జెట్ చీరపైన అదేరంగు జాకెటు, భుజంమీదుగా ఒళ్లో పడిన పొడవైన నల్లని జడకొనను సుతారంగా చేతివ్రేళ్లతో అల్లుకొంటున్న తిరు - దివినుండి దిగివచ్చిన దేవత

గాబోలు- అన్నంత అమిత సౌందర్య లావణ్య అందాలరాశిలా ఆమె రూపం ఆద్యుతం.

పయను ఇరవై ఏళ్లకంటే ఎక్కువ వుండదు.

నన్నింత అమితంగా ఆకర్షించిన పనితామణి ఆమె. ఇంటిపరుకు, ఏంకో మందిని చూశాను. కాని ఎవరిలోనూ ఇంత అందరి, అతర్హణ లేదు.

ఈ అందాన్ని చూపే నా కళ్లలో మెరుపు మెరిసింది. ఆ తర్వాతే ఆ అందాన్ని తనివితీరా చూచాలనే చిలిపి కోరిక కలిగింది. అందుచే వెనక్కు వేసిన అడుగు ముందుకేసి ఆ కుర్రాడి ప్రక్కన పీటు సంపాదించాను.

ఇంతవరకు ఆడవారంటే అని హియించుకొనే నేను ఆమెవైపు చూచి కుండా వుండలేకపోతున్నాను. 'పెళ్లి' అంటే ద్వేషించే నేను ఆ క్షణంలో 'పెళ్లంటూ చేసుకొంటే ఈమెనే చేసుకోవాలి. లేకుంటే నా బ్రతుకెందుకు' అనే స్థిర నిర్ణయానికి వచ్చేశాను.

ఆ కుర్రాడు ప్రశ్నలవర్షాన్ని కురుపిస్తూనేవున్నాడు. జవాబులిస్తూ ఏలయి నప్పుడంతా ఆ అందాలరాశిని చూస్తూనే వున్నాను.

ఆమె వెనక్కు వెళ్లే చెట్లవైపు, గుట్టలవైపు చూస్తోంది. పచ్చని అందమైన ఆమె మొహంపైన సాయంక్రపు నీరెండ పడి వింతకాంతు లీనుకోంది.

గాలికి చెదిరిపోయిన ఆమె ముంగురులు
సుదుటిమీద నాట్యంచేస్తున్నాయి.

అలానే... ఇద్దరం... ఎదురెదురుగా
ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూస్తూ, ఒకరి
భావాల్ని మరొకరు అర్థంచేసుకొంటూ
ఇలానే... కలకాలం.... వుండిపోతే
దాపుణ్ణిస్తోంది.

మెల్లగా ఆమెవైపు చూశాను. ఆ
క్షణంలో ఆమెకూడా నా వైపు చూస్తూ
చిన్నగా నవ్వుతోంది.

ఒక్క క్షణం... కళ్లు నాలుగూ
కలిశాయి. వెంటనే వారిపోయాయి.

'ఆమె కూడా నా గురించి ఆలో
చిస్తోందా?'

ఆమె ముఖకవళిల్ని ఒక్కసారిగా
చదవగలిగాను.

ఆమె భావాలు... నా భావాలు

ఆమె ఆలోచిస్తున్నా ఆలోచిస్తున్నా
మీరం కావాలి: ప్రేమించేసుకొని, పెళ్లి
చేసుకొని ఆనందదాంపత్యజీవన
లాహిరిలో తేలిపోవాలని నా హృదయం
ఘోషిస్తోంది.

ఇంత అందం నా సౌతంకావాలని,
మూడుమల్లల్లో బంధంతో అది శాశ్వతం
కావాలని నా హృదయకోవెలకు ఆమెను
వేలకొద్దని నిత్యం ఆరాధించాలని
ఎన్నెన్నో ఆశలు... ఎన్నెన్నో
ఆలోచిస్తున్నా

తరంగాలు... తరంగాలుగా నా
చుట్టిన ఓలలాడిస్తున్నాయి. ఆమెతో

మాట్లాడాలని ఉవ్విళ్లుగురుస్తున్నాయి.
తొందర పెట్టేస్తున్నాయి.

"నా కంటి వెలుగై

నా ఇంటి దీపమై

నా ప్రాణంలో ప్రాణమై

నన్నేయకోవే - ఓహోహో! ఏమిటి

కవిత్వం వుట్టుకొస్తోంది.

తల విదిలించి ఆమెవైపు చూశాను.
అర్ధవిమీలిత నేత్రాలతో తలను కొద్దిగా
ప్రక్కకు వదిలి నా వైపు (దొంగ
చూపులు) చూస్తూ దీర్ఘాలోచనలో
వున్నట్లుంది.

బహుశా!

ఆమెకూడా నా వలె ఆలోచిస్తోందా?

'నన్ను గూర్చి ఆలోచిస్తోందా?

అయితే ఏమిటబ్బా! నా వలె ప్రేమ....
పెళ్లిగూర్చి ఆలోచిస్తూ వుండాలి.
యామై కరెక్ట్!'

ఏమో!

అడవారిని అర్థంచేసుకోవడం కష్టం.

ఆమె నా వైపు చిలిపిగా చూసింది.

ఆ చూపులో ఆరాధన!

అంచే!

ప్రేమిస్తుంది. అది పెళ్లికి దారి
తీస్తుంది. ఆమె నా అర్థాంగి అవుతుంది.
అవుతుందా? ఉహూ! :

ఎలా?

"మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా?
అని ఆమెనే అడిగేస్తే?

ఆమెకోపం వచ్చి పల్లెగా అక్షిం
తలువేస్తే ఎవరైనా చూస్తే ఏమంటారు?

‘అదర్భవాదిగా ఉండాలి న రచయిత
చేయాలి ననేనా ఇది?’ అని ఎవరైనా
ఘట్టకారి అడిగితే నేను తలనెక్కడ
దాచుకోవడం? అంటూ ఆలోచిస్తూ
వెలుపలికి తొంగిచూశాను.

అరె! అప్పుడే వచ్చేసిందా చిత్తూరు!

ఆశ్చర్యం!

దిగిపోతున్నారు జనం.

చేపేదేమీలేక అంత అర్జంటుగా
వచ్చిన రైలును తిట్టుకొంటూ, అంత
వరకు నీటునిచ్చిన అబ్బాయిని తెగ
మెచ్చుకొని (తమిళంలో) కృతజ్ఞతలు
తెలుపుకొని ఈ కార్యక్రమాలు చేస్తూ
అమెను చూస్తూ - నాతోరానని మొర
యించిన హృదయాన్ని బలవంతంగా
లాగ్గాని దిగలేక, దిగలేక.... మనసు
రాక, రైలు దిగాను. దిగేటప్పుడు మళ్ళీ
అత్యంత నణచుకోలేక అమెవైపు
చూశాను.

చిరునవ్వు: ఒకే నవ్వు!

నాలు. జీవితం ధన్యం.

రైలు క్షధింది. తిరిగిచూద్దాను గదా
నా హృదయం రైలుతో పారిపోయింది

* * *

ఇది కథావస్తువు. ఈ రైలు
ప్రయాణంలో నా ఆలోచనలు..

దానికో రూపం.. చివరిలో ఇద్దరి పెళ్లి
ఇరిగిపోవడం.. ఇది కథలోని విష
యాలు. అయితే ఇక్కడ పెళ్లి జర
గడం తప్పించి మిగతా విషయాలన్నీ



యధాతథంగా రాసినవే. కథకు ముగింపు
కావాలి కనుక నాకు నచ్చిన అందమైన
ముగింపు(పెళ్లి)తో కథ ముగించాను.

* *

“ఏమిటండీ! ఆ ఫోటో వైపు అలా
చూస్తున్నారు,” అనే రైల్వేరియన్
విషపు నవ్వుతో గతంలోంచి వర్తమానా
నికి వచ్చాను.

అదే తూపం అదే ఆందం.

అదే ఆకర్షణ అదే అరాధన-
కథారచయిత్రిలో వుంది. పేరు కారద.
తొలి కథ కావటంచేత రచయిత్రిని
పోవోతో నహా పరిచయం చేశారు.

ఆ తర్వాత కథను చకచకా చదివే
శాను.

అదే రైలు ప్రయాణం... అవే
అనుభవాలు అవే ఆలోచనలు. పెళ్లితో
కథ ముగింపు- అంతా ఒక్కటే.

భాషలో తప్పించి భావాల్లో భేదం
లేదు.

'నా హృదయం చిత్తూరులోనే వదిలే
శాను' అంది.

ఆ ఒక్క- వాక్యమే నా మనసులో
వేణువు లూడింది. ఆమె నన్ను మనసారా
ప్రేమిస్తోంది. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు
ప్రేమించుకొన్నాం. కానీ విరికివాళ్ళం,
మనసు విప్పి చూట్టాడుకోలేదు.

ఇద్దరో మెడిలిన్ భావాలు కథకు
రూపాలు దాల్చాయి.

ఆ కథలే మమ్మల్ని కలిపాయి.

* * *

6-1-88, బజారు వీధి,

సంతపేటి, చిత్తూరు.

10-10-1980

యువ సంపాదికులకు,

నమస్సుమాంజలి.

28-3-88వ తేది మీ ఉత్తరం
ఆందింది. చాలా థ్యాంక్స్. ఎందుకంటే

మీరు, పాఠకులు విమర్శద్వారా నిజంగా
కథకు పూపిరిపోశారు. మా రెండు
హృదయాలను కలిపారు.

ఇక నాకథ కాఫీ కథ అని విమర్శించి
చారు. తమిళ రచయిత్రి కారదగారి
కథ 'కుముదం' లో జూన్ మొదటి
వారంలో ప్రచురింపబడింది. నా దైరీ
ప్రకారం నేను నా కథను 18-5-80వ
తేది మీకు పోస్టుచేశాను. కనుక ఆమె
కథను నేను కాఫీచేసే ప్రసక్తి లేదు.

ఒక రైలులో మేమిద్దరం కలిసి
ప్రయాణం చేశాం. అప్పుడు ఇద్దరో
కలిగిన ఆలోచనాభావతరంగాలే మా
కథకు కథావస్తువులు. ఇద్దరూ మనసుల్లో
ఆశించిన ముగింపే కథలకు అన్వయించాం.

ఆమె అనుభవాలు ఆమె తమిళ
కథగా రూపొందించింది. అలాగే నా
భావాలు తెలుగుకథగా రూపొందించాను.

ఇద్దరికీ ఒకే అనుభవాలు.... ఒకే
ముగింపు రావడం ఆశ్చర్యమే :

సహృదయులైన పాఠకులు అర్థం
చేసుకొంటారని ఆశిస్తాను.

విడిపోయిన మా రెండు హృదయాలిని మళ్ళీ కలపడానికి దోహదం
చేసిన పాఠకుడు శ్రీ సి. హెచ్ సూర్య
నారాయణగారికి, మీకు నా కృతజ్ఞతలు
మరోసారి అందజేసుకొంటున్నాను.

ఇట్లు

మీ అనంత.

కళ్యాణి

“చలపతి !”

“వస్తున్నా బాబూ !”

“నేను లేని సమయంలో ఎవరెవరు వచ్చారో దాచకుండా చెప్పు.”

.....

“ఎందుకలా బెదిరిపోతున్నావు ? నేను యింటి యజమానిని. నాకు తెలియకుండా ఏదీ జరగటానికి వీలేదు. నిజం చెప్పు. నేను లేనప్పుడు కేఖరం, చందూ యింటికి వచ్చారు, టా ?”

“లేదు బాబూ ఎవరూ రాలేదు.”

“అలాగని అమ్మగారు చెప్పమన్నదా ?” ఒక్కొక్క మాటా వొత్తిపలుకుతూ కటువుగా అడిగాడు.

“బాబూ !”

“మురళీ : నొకరుగా నీ నటన తప్పకరంగా లేదోయ్. నిందితలంలో, జవాబు లివ్వటంలో అణకువ, వినయం స్పష్టంగా అగుపించాలి. ఒక నాటకంలో హీరో వేషం వేస్తే, రెండో నాటకంలో నొకరు వేషం వెయ్యమంటే నామోషీగా పిలవతారు తప్ప వెరైటీ పాత్రలపట్ల వుత్సాహం చూపించరు. నువ్వే నొకరు వన్న భావం పూర్తిగా మనసులోకి తెచ్చుకొని ఆ పాత్రలో లీనమైపోవాలి. పైగా యీ పాత్ర నాటకానికి ఆయువుపట్టు.”

దైర్యం ముఖ్యంగా మూలం రిహార్సల్స్ అగినాయి.

చక్కనితాదవి

“నారాయణా !”

“బాబూ !”

“మంచి నీళ్ళు.”

రెండు నిమిషాల్లో వచ్చి “ఇదిగో బాబూ!” అంటూ నీళ్ళగ్లాసు అందించాడు. గ్లాసు చేత్తో పట్టుకుని మురళివైపు తిరిగాడు మబ్బారావు.

“చూశావా మురళీ ! నౌకరు అంటే యిట్లా వుండాలి. మాటల్లో, నడకలో, కళ్ళల్లో, ప్రతి కదలికలో విషయ విధేయతలు వుట్టిపడాలి. ఒక్కోసారి డూప్ చేత హీరోవేషం వేయించాలి అనిపిస్తుంది నీని డైరెక్టరుకి.” నీళ్ళగ్లాసు ఖాళీ చేశాడు.

మురళి ముఖం చిన్నబుచ్చుకున్నాడు.

నారాయణ ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది. మనిషి బిగుసుకుపోయాడు. ఖాళీగ్లాసు అందిస్తూ నారాయణవైపు చూశాడు మబ్బారావు.

బొడగరి కావటాన కొంచెం వంగినట్లు అనిపిస్తాడు. వెడల్పాటి పెద్ద కళ్ళు, ఎత్తయిన ముక్కు, విశాలమైన నుదురు, తెల్లబడి మెరుస్తున్న జుత్తు. యితను వయసులో ఎంత అందగాడో అనిపించేటట్లు వుంటాడు నారాయణ.

“నారాయణా ! మా నాటకంలో వేషం వేస్తావేమిటోయ్!” తమాషాగా అడిగాడు.

నారాయణ తేరుకుని నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో జీవం లేదు. “ఈ కళామందిరం ప్రభు బాబూగారు నడిపిన రోజుల్లో నేనూ చేషాలు వేశాను బాబూ! ఆ రోజులు చెళ్ళిపోయాయి.”

గతం తాలూకు జ్ఞాపకాలు మస్తిష్కాన్ని తొలుస్తుంటే పరాకుగా జవాబిచ్చాడు.

“అరే ! నువ్వు కళాకారుడివేనన్నమాట. మరి చెప్పలేదేం ?”

“అది వొకప్పటి మాట బాబూ.”

“నారాయణా! ఒకప్పటి కళాకారుడివి మరి....”

“జీవితం అంటేనే చీకటి వెలుగులుగా బాబూ !” మధ్యలోనే అందుకున్నాడు నారాయణ.

“అవును. కళను నమ్ముకున్నవాడెవడూ బాగుపడలేదు.” సానుభూతిగా అన్నాడు.

“అలా అనకండి బాబూ ! నిజమైన కళాకారుడు ‘కళ’ కూడాగుడ్డా పెడు

కుందని ఎప్పుడూ అశవదడు. కళ ద్వారా కాదు, బంగళాలా రావాలని కోరు కోడు. కళనే ఆరాధిస్తాడు. కళోపాసనలో తరించాలనుకుంటాడు. కళని పుద్ధరించి జీవితాన్ని సార్థకపరచుకోవాలనుకుంటాడు. ప్రభు కూడా అలాగే అనుకునేవారు."

అవేశం మూలాన అతనికి దగ్గుకూడా వచ్చింది.

"నారాయణా! ప్రభు గురించి రకరకాలుగా చెప్పుకోగా విన్నాను. కళోద్ధరణ అంటూ తిరిగి, చివరి కతను ఆస్తులన్నీ అమ్ముకుని బికారిలా పూళ్ళపట్టి, తిరుగుతున్నాడని అనుకుంటారు. ఎంతవరకు నిజం?" అంటూ కుతూహలంగా అడిగాడు.

నారాయణ మొహం వివర్ణమయింది.

వెంటనే జవాబు యివ్వలేక కాస్త అగి, "వాట్టిదే బాబూ! అంతా వాట్టిది. కళ జీవితానికి అని కొందరనుకుంటే జీవితమే కళకోసం అని కొందరను కుంటారు. ప్రభు రెండో రకానికి చెందిన మనిషి. అతన్ని మోసంచేసి బికారిని చేసింది కళ కాదు బాబూ, కళ్యాణి."

అవేశంతో అతని మొహం ఎర్రబడింది.

అందరూ నారాయణవంక చూస్తూ స్తబ్ధంగా వుండిపోయారు.

బయటి వాతావరణంలో వున్నట్లుండి మార్పు వచ్చింది. గారికి కిటికీ రెక్కలు కొట్టుకోవటం మొదలుపెట్టాయి. నన్నగా జల్లు ప్రారంభమైంది. నారాయణ కిటికీ రెక్కలన్నీ మూసి తైల్లుపేసి గదిలోంచి పోబోయాడు.

"నారాయణా!"

సుబ్బారావు పిలుపికి యిటు తిరిగాడు.

"ఇప్పుడిక రిహార్సలు మూడ్ పోయింది. ప్రభు గురించి నీకు తెలిసినదంతా చెప్పితే వినాలనివుంది."

నారాయణ నిల్చున్నచోటే మౌనంగా వుండిపోయాడు.

"ఇలా వచ్చి కూర్చో నారాయణా." అంటూ కుర్చీ చూపించాడు సుబ్బారావు.

యజమాని నౌకరు అన్న భేదాన్ని మరచి ఒక కళాకారుడిగా మర్యాద యిస్తున్న సుబ్బారావుకేసి చూస్తూ వుండిపోయాడు. అతని ఔదార్యానికి, కళాకారుడి పట్ల అతనికున్న గౌరవానికి మనసులోనే జోహార్లర్పించాడు.

కళని పొగుడుతూ, కళాకారుల్ని చులకనగా చూస్తున్న యీ రోజుల్లో 'సుబ్బారావు, నీలాటి మనిషి నూటికి ఒక్కడున్నా చాలు' అనుకున్నాడు.

అతని కళ్ళల్లో ఆశ్చర్యం తొలగి కృతజ్ఞత చోటుచేసుకుంది. దగ్గరగా వచ్చి,

“అంతస్తులు ఎరిగి మనలుకోవటం అందరికీ మంచిది బాబూ” అంటూ భుజంమీది తుండుతో నేలను దులుపుకుని కూర్చున్నాడు,

మిగతా నటీనటులంతా అతని చుట్టూ చేరారు.

గతాన్ని గుర్తుతెచ్చుకోవటానికన్నట్లు కొంత మౌనం తర్వాత చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

* * *

“స్వప్న బదులు నటించటానికి ఈ అమ్మాయిని తీసుకొచ్చాను ప్రభూ!” ప్రసాదరావు అనటంతో ప్రభు అటుచూశాడు.

“రామ్మా : యిలా సిగ్గుపడేదానిని రేపు ప్లేజీమీద ఏం నటిస్తావు” అని ప్రసాద రావు మందలించటంతో ఆ అమ్మాయి స్తంభించాటునుంచి యివతలకు వచ్చింది.

“ఈమె మంచి ఫామిలీనుంచి వచ్చింది. తండ్రి చిన్నతనాన్నే పోయాడు. పద్దెనిమిదేళ్ళు పిల్లను గడపదాటినీయకుండా తల్లి సాధకబాధకాలన్నిటికీ వోర్చింది. యిప్పుడామెకు పక్షవాతం వచ్చి కాళ్ళుచేతులూ పడిపోయాయి. ‘మందులకీ ఇల్లుగడవటానికీ యిబ్బందిగావుంది. ఏదయినా పనిచూపించండి బాబాయిగారూ!’ అంటూ వచ్చింది.

“సరే స్వప్న చెప్పాపెట్టాకుండా పరారీ అయిందిగా. మనం ఎలాగూ హిరోయిన్ కోసం వెతుకుతూనే ఉన్నామాయె. తర్ఫీదుయిస్తే యీ అమ్మాయి పనికొస్తుందేమోనని తీసుకొచ్చాను.”

ప్రసాదరావు మాటలేవీ ప్రభు చెవిని పోకనేలేదు.

రెప్పవాలచుకుండా ఆ అమ్మాయినే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

యీ పిల్లకి యింతటి అనమాన సౌందర్యం ఎక్కెద్నుంచి వచ్చింది? వంటిమీద ఆభరణం లేకపోయినా, కట్టుకున్నది మామూలు నూలుచీరే అయినా చూచినకొద్దీ చూడాలనిపించే రూపం.

“నీ పేరు?” ప్రభు అడిగాడు.

ఆమె తల మరింత దించుకుపోయింది. “కళ్యాణి” అంది వీణమీటినట్లుగా. ప్రభు దైరెక్కడు ప్రసూనతోనూ, తక్కినవారితోనూ కళ్యాణి విషయం సంప్రదించాడు.



టిక్కెట్లు చాలావరకు సేర్ అయ్యాయి. ప్రముఖులకు ఆహ్వానాలు పంపటం జరిగిపోయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా ఇంకో అర్థిస్ట దొరకటం కష్టంగా వుంది. యీ అమ్మాయికి తర్ఫీదుయి పై నష్టంలేదు. నటనమాట అలావుంచి చక్కని రూపం, తియ్యని కంఠం వీటితో ప్రేక్షకుల్ని అకట్టుకోగలదు అన్న అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తంచేశారు కళామందిర్ నభ్యులు.

“నుంచిది. అర్థికమైన యిబ్బందులవల్ల కదా ఆమె కళామందిర్ లో చేరిందన్నారు. అద్యాన్నుగా యీ డబ్బు ఆమెకు యివ్వండి” అని రూపాయలు ప్రసాదరావు చేతికిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు ప్రభు.

ఫియేటరు ప్రేక్షకులతో క్రిక్కిరిసిపోయింది. తెరలోపల్నొంచి వాయిద్యాల

శ్రుతులు వీనులవిందు కల్గిస్తున్నాయి నీలంరంగు తెర రెండుగాచీలి ఒక్కకు తప్పుకుంది.

అది కణ్ణుని ఆశ్రమం- ఓ రాతినిన్నెమీద కూచుని ప్రకృతిని చూసి పరవశించిపోతుంది శకుంతల.

ఆమె ముగ్ధమనోహర రూపాల్ని చూసి ప్రేక్షకులు హర్షధ్వానాలు చేశారు. దుష్యంతుని వేషంలో ప్రభు స్థేజిమీదకు వచ్చాడు. పొదలమాయనుంచి శకుంతలను చూశాడు. ఆమె శకుంతల వేషంలోవున్న కళ్యాణా ? లేక కాళిదాసు శకుంతలా ? అన్న భ్రమ కలిగింది అతనికి. తన్ను తాను మిర్చి పోయి శకుంతలనే చూస్తుందిపోయాడు ప్రభు. అతడి హృదయం ఆమెపట్ల ప్రేమతో అనురాగంతో విడిచిపోతున్నకొద్దీ అతని మొహంలోకి, కళ్ళలోకి కొత్తకాంతి ప్రవేశిస్తుంది. యంకారంచేస్తూ మీదికి రాబోతున్న కుమ్మెదల బారి నుంచి తప్పించుకోటానికి లేచి వెనక్కు అడుగులేస్తూ- పొదల చాటునుంచి తన వంక చూస్తున్న దుష్యంతుని చూచింది శకుంతల.

కళ్యాణీ గుండె ఒక్కసారి అగి తిరిగి రెట్టింపు వేగంతో కొట్టుకో నారంభించింది.

'ఈయన ప్రభుకదూ! తను స్థేజిమీద యితని పక్కన నటించాలా ? యింత మంది చూస్తువుండగా ! రిహార్సల్ను జరిగేటప్పుడు అంతదూరాన వొచ్చి నిల్చుంటేనే తాను యింటిదగ్గర కంతలా పెట్టివొచ్చిన డైలాగులు మరచి పోయేది. గొంతు తదారిపోయేది.

'నువ్వు సిగ్గుపడుతున్నావని విడిగా తర్ఫీదు యిస్తున్నాం. స్థేజిమీద ఎవటన్నా యిలాగే నటించాలి' అన్నారేతప్ప ఒక్కమాట ప్రభు పక్కన నటించాల్సి వుంటుందని ఎప్పుడూ అన్నేడు. మునుపెన్నడూ ఎరగని తీరుతో హృదయం స్పందిస్తుండగా నేరుగా అతన్ని చూడలేక బిడియంతో తలవాలూకుంది.

ప్రభు, 'శకుంతలా !' కళ్యాణీ చేతుల్ని తనచేతుల్లోకి తీసుకున్నప్పుడు శరీరంతా విద్యుత్తరంగాలు ప్రవహించాయి.

"శకుంతలా ! ఈ రోజునుంచీ మనం భార్యాభర్తలం" అంటూ అతను వుంగరం పొడిగి పూలహారం వేస్తున్నప్పుడు పూహకందని అనుచానుభూతితో మైమరచిపోయింది కళ్యాణీ.

చూస్తున్న ప్రేక్షకులకు వాళ్ళు నటించటంలేదు ఆ పాత్రలకు జీవం పోశారు అచ్చించింది. తెర వడినప్పుడల్లా మళ్ళా ఎప్పుడెప్పుడు ఆ జంటను చూస్తామా అన్న అదుర్దా ప్రేక్షకులలో కలిగించారు కళ్యాణీ ప్రభులు.

నటకం పూర్తయింది.

హలంకా కరతాశర్వనులతో మార్మోగిపోయింది. శకుంతలా దుష్కంతులుగా ప్రేక్షకుల హృదయాలలో నిలిచిపోయారు ఆ జంట. ఎవరినోట విన్నా ప్రశంసలే. గ్రీన్ రూమ్ లో వేషం మార్చుకుని, ముఖానికి మున్నే మేకప్ కడిగేసుకుని ఒకటిగా తీసి పక్కనున్న పెట్టెలో వేస్తూ వేలికున్న పుంగరం తీసివేయడో కూడా అగింది. ఇది గిట్టదికాదేమో అన్న అనుమానం వచ్చి తిరిగి వేయక పుంచుకుంది. దువ్వెనతో చిక్కుతీసుకుంటూ పుండగా,

“కళ్యాణీ!”

విలుపు విని వెనక్కు చూసింది.

గుమ్మంలో ప్రభు నిలబడివున్నాడు.

ఒక్కక్షణం రెండుజతల కళ్ళూ కలుసుకుని విడిపోయాయి.

“కళ్యాణీ నువ్వుంత అద్భుతంగా నటిస్తావనుకోలేదు. నీ నటన అమోఘం. నిన్ను స్టేజీమీద చూసి అనాటి శకుంతల నువ్వేనేమో అనుకున్నాను.” ప్రభు అనందాన్ని అదుపులో పెట్టుకోలేక కళ్యాణీ దగ్గరగావచ్చి ఆమెచేతులు పట్టుకున్నాడు.

కళ్యాణీ తల దించుకుంది. “నన్ను అతిగా పొగుడుతున్నారు” నెమ్మదిగా పిగ్గుగా అంది. అంతలోనే ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్లు చేతులు విడిపించుకుని “మీ పుంగరం” అంటూ వేలికున్న పుంగరాన్ని తియ్యబోయింది.

చిన్నగా నవ్వుతూ, తల అడ్డంగా వూపుతూ “ధర్మంగా ఒకసారి యిచ్చిన వస్తువును తిరిగి తీసుకునే అలవాటులేదు” అన్నాడు.

కళ్యాణీ ఏదో అనబోయేంతలో ప్రసూన అక్కడికి వచ్చాడు.

“బాగా నటించావమ్మాయి. సాధనచేస్తే బాగా రాజీంచగలవు” అని మెచ్చుకున్నాడు. కళ్యాణీ ఏమనాలో తెలిక మౌనం ధరించింది.

ప్రభు సలహామేరకు యీ అమ్మాయికి విడిగా కర్పిడివ్యటం మించదయింది. ప్రభు పక్కన నటించవలసిరావటంతో యీ అమ్మాయిలో సహజంగా కలిగిన తల్లిరపాటు, విడియం పాత్రపోషణకు బాగా నప్పాయి అనుకున్నారు.

రాత్రి పొద్దుపోయి అనందంనిండిన హృదయంతో, గాలిలో తేలిపోతున్నట్లుగా ప్రభు కారులో యిల్లుచేరుకుంది కళ్యాణీ.

కళ్యాణి కళామందిరంలో చేరి మూడు నెలలు దాటింది. ప్రభు పట్లభక్తి గౌరవాలతోపాటు ఆరాధనా భావం కూడా పెంచుకుంది. 'తరాల అంతరాలు' నాటకానికి రిహార్సలు ప్రారంభం అయ్యాయి. ప్రభు పక్కన వటింపటానికి కళ్యాణిని ఎన్నికచేశారు.

ఎవరన్నా పలకరిస్తే ముక్తసరిగా జవాబు లివ్వటం తప్ప తనంతట తానుగా ఎవరితోనూ మాట్లాడేది కాదు కళ్యాణి.

"నువ్వొచ్చి యిన్నాళ్ళయినా యింకా కొత్తపోలేదా అమ్మాయ్" అనేవాడు ప్రసూన.

కళ్యాణి సమాధానంగా వచ్చేది.

ఆ రోజు రిహార్సలు పూర్తయ్యేసరికి ఎనిమిది డాటింది.

"కళ్యాణి! పొద్దుపోతుంది. నిన్ను నా కారులో డ్రాప్ చేస్తాను పద" అన్నాడు ప్రభు.

కళ్యాణి తటపటాయించింది.

'ఈ రోజు ప్రసాదరావుగారు కూడా రాలేదు, యింటివరకు తోడురావటాని కైనా. వంటరిగా వెళ్ళటం కష్టం' అనుకుని కార్లో ఎక్కి కూచుంది.

తారురోడ్డుమీద మెత్తగా దూసుకుపోతూ వుంటే గ్లాస్‌డోర్‌లోంచి ఎదు రయ్యే వాహనాలనూ, జనాన్ని, దుకాణాల్ని చూస్తూ కూచుంది.

ప్రభు హోటలుముందు కారాపి దిగుతుంటే ఒకసారి అతనికేసి చూసి తల తిప్పుకోబోయింది.

"దిగు కళ్యాణి!" అంటూ టాక్‌డోర్ తెరచాడు ప్రభు.

"నన్ను- యింటి దగ్గర డ్రాప్ చేస్తానన్నాడు" సంశయంగా అంది కళ్యాణి.

ప్రభు నవ్వుతూ "అకలిగా వుంది. ముందు ఏదైనా తిని నిన్ను మీ యింటి దగ్గరే డ్రాప్ చేస్తాను, పరా!" అన్నాడు.

కళ్యాణి అతన్ని ఆనుసరించక తప్పలేదు.

ఎ.సి. ఫామిలీ రూమ్‌లో ప్రభుకి ఎదురుగా తల దించుకుని కూచుంది కళ్యాణి.

బేరర్‌కి స్వీట్లు, కూర్చోండింకు ఆర్డరిచ్చాడు ప్రభు. కిటికీలకున్న కర్తెన్లని గోడలకున్న సీనరీంనీ కళ్యాణి చూస్తుంటే అమెనే చూస్తున్నాడు ప్రభు.

రెండు నిమిషాలు అగి "కళ్యాణి!" మృదువుగా పిల్చాడు ప్రభు.

కళ్ళెత్తి చూసింది. అమె. మొహంలోని అమాయకత, కళ్ళల్లోని స్వచ్ఛత ప్రభుని నిలవేసినాయి.

“నీతో ఒక మాట చెప్పాలనుకుంటున్నాను” అని క్షణం అగి చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

“మా తాతగారి హయాంలో బోలెడు అస్తులు, జమీ వుండేవట. నాన్నగారి చిన్నతనంలో ముందు తాతగారు, తరవాత జమీ పోయాయట. నాన్నగారికి వన్ను బారెట్లానో, ఐసీయపోనో చదివించాలని వుండేది. స్వేచ్ఛకన్న ముందు పిల్లలకు క్రమశిక్షణ యివ్వాలన్న అభిప్రాయం ఆయనది. ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకళ్ళు ట్యూషను మాష్టర్లు రాత్రివరకూ వచ్చేవారు నాకోసం. ఎప్పుడూ ఒంటరిగా గదిలోనే గడిపేవాడిని. ఎసుగు! విరామం లేకుండా చదవబట్టేమో కొద్ది రోజుల్లోనే చదువంటే వెగటుపుట్టింది. కిటికీలోంచి అస్తమిస్తున్న సూర్యుడ్ని, నీరాకాశంలో వజ్రాలు, వైడూర్యాలవలె మెరిసిపోతున్న నక్షత్రాల్ని, వీధుల్లో చెల్లికింద స్వేచ్ఛగా అడుకునే నా వయసు పిల్లల్ని చూస్తే చెప్పలేని అనందం కలిగేది. ఆ దృశ్యాల్ని చిత్రించాలనిపించేది. నైగల్, ముఖేష్ పాటలంటే నాకెంతో యిష్టం.

“నా వూహలన్నీ కలిపి ఏదో పాటలు పాడుకుని ఆనందించేవాడిని. అట్లా హైస్కూలు జీవితం గడచిపోయి కాలేజీలో చేరాక కొద్దిగా స్వేచ్ఛ దొరికింది. అజంతా, ఎల్లోరా, నాగార్జున శిల్పకళలు చూస్తూ పరవశించిపోయేవాడిని. లోకమంతా నా కళ్ళకు ఒక సుమనోహర దృశ్యంలాగా కనిపించేది. కళ అంటే అభిమానం, ఆరాధన ఏర్పడ్డాయి. నాటకాలు వ్రాయటం, వేషాలు కట్టటం, ప్రదర్శించటం మొదలుపెట్టాను. బి. ఏ. అయిందనిపించి కళామందిర్ స్థాపించాను. కళ్యాణి నిన్నమొన్నటివరకూ ఏమనుకునేవాడో తెలుసా?” నవ్వుతూ కళ్యాణి మొహంలోకి చూసి తిరిగి కొద్దిగా అవేశంతో చెప్పుకుపోసాగాడు.

“కళ నా వూపిరి. కళ నా ప్రాణం. కళకి తప్ప మరొకరికి నా హృదయంలో చోటులేదనీ”- టెబుల్ మీద మోచేయి వుంచి చెంకకు చేయి చేర్చి, అతని మొహంలోకి చూస్తూ కుతూహలంగా వింటున్న కళ్యాణి, “మరి యిప్పుడో?” చటుక్కున అనేసి నాలుక కొడుక్కుంది.

ప్రభు నవ్వాడు.

నవ్వుతూనే- “యిప్పుడా? కళతో పాటు కళ్యాణి కూడా కావాలిందోంది నా మనసు” అంటూ కళ్యాణి కళ్ళల్లోకి చిలిపిగా చూశాడు.

తరి దించేసుకుంది కళ్యాణి.

“ఏమంటారు కళ్యాణి !” అమె మొహంలోకి చూస్తూ, నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేకుండా పున్నాడు ప్రభు. ఏం చెప్పకుందోనని ఆరాటంగా ఎదురుచూస్తున్నాడు.

“క్షమించండి” చాలా నెమ్మదిగా అంది తలెత్తకుండానే.

“అంటే !” ప్రభు విటారుగా అయ్యాడు.

“నేను వివాహితను”

షాక్ తిన్నట్లు అదిరిపడ్డాడు ప్రభు.

ఆ తక్షాన అతని ముఖాన్ని చూడలేకపోయింది కళ్యాణి.

“ఎవరు కళ్యాణి ఆ అదృష్టవంతుడు ?” కాస్త అగి హీనస్వరంతో అన్నాడు కుర్చీలో సరిగా కూచుంటూ.

“దుష్కంఠ మహారాజు.”

అతని తనుబొమలు ముడిపడ్డాయి.

ఒక్క క్షణం అతని కళ్ళల్లోకి సిగ్గుసిగ్గుగా చూసి, బుజుంమీద నుంచి తీసుకున్న కొంగు కొనను వేలికి మెలిబెట్టుకుంటూ నెమ్మదిగా చెప్పింది.

“ఆ రోజు స్టేజిమీద అంతమంది ప్రేక్షకుల సమక్షంలో నా వేలికి పుంగరం తొడిగి నా మెళ్ళో పూలచారం వేశారు. అది కేవలం నాటకంలో మట్టమే అయినా నేనలా అనుకోలేదు.”

“కళ్యాణి !” అతని పెదవులు అస్పష్టంగా పలికాయి అవదంతో. కళ్ళల్లోకి వెయ్యి దీపాల కొంతి ఒక్కసారిగా ప్రవేశించింది.

“కళ్యాణి : నువ్వు నిజంగా అలా అభిప్రాయపడ్డావా ?” సంభ్రమంగా అడిగాడు ప్రభు.

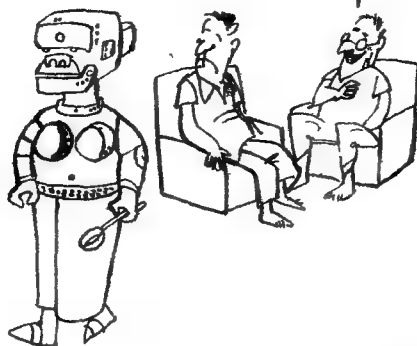
“ఔను” అన్నట్లు తలాడించటంతోనూ, కనురెప్పలు అల్లల్లాడించటంతోనూ జవాబిచ్చింది కళ్యాణి.

ప్రభు అంతరంగంలో సంకోచతరంగాలు పుప్పెనలా లేచాయి. ఆ ఆనందాన్ని ఎలా వ్యక్తంచేయాలో తెలిక చప్పన లేచి కళ్యాణిచేతిని అందుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

అంతలో బేరర్ తలుపుకోసుకుని రావడంతో తన్ను తాను పంజాళించుకుని సరిగా కూచున్నాడు.

బేరర్ స్టేట్లు సర్ది వెళ్ళిపోయాడు.

మాటిడే నోయ్! ఏ పన్నెనా
యంత్రంలా చెసుకుపోతుందని
చెప్తాను- సురుందా??



శివశంకర్

“మాటలు నేర్పితే తప్ప పరికరేని వంచవన్నెల చిలుక వసుకున్నాను సుమాయిన్నాళ్ళు.” చిలిపిగా కళ్యాణి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు. “అనుకోకుండా ఒకే అబ్బరుచులు కలవాళ్ళం యిద్దరం తారసపడ్డాము. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. నీలో దాగివున్న కళను వెలికితెచ్చి నిన్ను మహానటిని చేస్తాను.” అట్లా మాట్లాడుతూనే తినటం ముగించాడు. కూర్చోండిక్ సివ్చేస్తూ అతని మాటలు వింటూ కూర్చుండిపోయింది ఆమె.

ఆ సంతోషంలో బేరరకి పదిరూపాయలు టిప్ వేశాడు ప్రభు.

బేరర్ నలామచేసి వెళ్ళిపోయాడు.

రూమనుంచి బయటికి రాబోతున్నవాడల్లా అగి, చటుక్కున కళ్యాణిని తనకు అభిముఖంగా తిప్పుకుని ఆమె భుజాలమీద రెండుచేతులా వేసి “కళ్యాణి! నా దగ్గర ఎప్పుడూ నటించనని మాటివ్వు” అన్నాడు.

తెల్లబోయి అంతలోనే కళ్ళు విశాలించేసుకుని అతనికేసి చూసింది.

“ఏమీ అనుకోకు కళ్యాణి! ఒక్క షణం నువ్వు పరాయిదానివన్న వూహాకే తట్టుకోలేకపోయాను. స్లీప్, యింకెన్నడూ హాస్యానికికూడా నా దగ్గర నటించకు” అన్నాడు.

కళ్యాణి కళ్ళల్లో గిర్రున నీళ్ళు తిరిగాయి.

“ఛ. యీ మాత్రందానికే నొచ్చుకున్నావా, ఏచ్చిపిల్ల” అంటూ ధుమాలతో ఆమె కన్నీళ్ళు వొత్తాడు. నుదుటిమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. యిద్దరూ బయటికి

వచ్చారు. కళ్యాణిని అమె ఇంటివద్ద దింపి తిరిగివెళ్తు 'కళ - కళ్యాణి' యిద్దరూ నా రెండుకళ్ళు. నా ఆరాధ్యదేవతలు. నా సొంతం" అనుకున్నారు. అకని మనసు సంతృప్తితో గర్వంతో విడిపోయింది.

రావుగారు బాల్కనీలో వొంటికిగా కూర్చుని చదరంగం ఆడుకుంటున్నారు. ప్రభు తండ్రితో మాట్లాడాలని వెళ్ళాడు.

"నన్నగారూ!" తండ్రికి ఎదురుగా నిలబడి పిలిచాడు ప్రభు.

తలెత్తి చూశారు రావుగారు.

మనసులోమాట ఎట్లా చెప్పాలో తెలిక తికమకపడ్డాడు ప్రభు.

"దిబ్బు కావాలా?"

"ఉహూ.."

"మరి?" అంటూ మళ్ళీ అబద్ధాసలోపడి తనకెదురుగా వున్న కొడుకుని మర్చిపోయాడు రావుగారు.

రెండు నిమిషాలు అలాగే నిలబడి తన వునికిని గుర్తుచెయ్యటానికన్నట్లు చిన్నగా దగ్గరు ప్రభు.

అది హాస్తి అయింది.

తలెత్తిచూశారు రావుగారు.

"నువ్వెప్పుడొచ్చావోయ్?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"ఇప్పుడేనంది."

"ఈ రోజు మీ కళామందిర్ కి తెలవా?"

"లేదు. మీతో మాట్లాడాలని."

"అలా కూర్చో."

ప్రభు తండ్రికి ఎదురుగా కుర్చీ జరుపుకుని కూర్చున్నారు.

"నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నాను" ఉపోద్ఘాతం లేకుండా సూటిగా చెప్పేశాడు.

"చాలా సంతోషం. యిన్నాళ్ళూ నోడ్లన్నావని అగాను. ఇక శాస్త్రీగాతిని పిలిపించి అమ్మాయిని వెదికే ప్రయత్నం చెయ్యమంటాను" అన్నారు.

ప్రభు తండ్రివంక చూశాడు. విషయం అయనకు అర్థంకాక మాత్రంకాదు, అదేదో తనకోసం చెప్పించాలని.

"శాస్త్రీగారి అవసరంలేదు" అన్నాడు.

అర్థమయిందన్నట్లు తలవంకించి సాపులదబ్బా మూత బిగించి, “ఎవరమ్మాయి ?” అని అడిగారు.

“తండ్రి లేడు. అర్థికమైన యిబ్బందులవల్ల కళామందిరంలో చేరింది. పేరు కళ్యాణి” అన్నాడు.

చదరంగం అట్టమీద దానిమీద దబ్బావుంచి, తాను నిలబడి పచ్చార్లుచేయ సాగారు రావుగారు. తలదించుకుని ఎర్రతివాచీమీద అటూ యటూ చిరుగుతున్న తండ్రి సాదాలమీద దృష్టి నిలిపివుంచాడు ప్రభు.

రావుగారు కొంచెం ఆగి, “నువ్వు పుట్టిన మూడోరోజున మీ అమ్మ పోయింది. ఇప్పుడు నువ్వున్న వయసులో అప్పుడు నేనున్నాను. చాలా మంది ప్నేహితులూ, శ్రేయోభిలాషులూ సలహా యిచ్చారు-మళ్ళా పెళ్ళిచేసుకోమంటూ. చేసుకోలేదు. ఎందుకో తెలుసా ?”

ప్రభు వింటున్నానన్నట్లు మౌనం వహించాడు. “మన వంశంలో రెండో పెళ్ళి అనవాయితీ లేదు. ఎవరూ చేసుకోలేదు కూడా. అయితే పాతికేళ్ళ వయసులో భార్యను పోగొట్టుకున్న దురదృష్టవంతుడికూడా నేనొక్కడినే. వంశం గౌరవం, మర్యాద పాటించటం నా ధర్మం అనుకున్నాను. అంతే” చెయ్యి గాలిలోకి వూపి అక్కడితో ఆ ప్రసక్తి అయిపోయినట్లు ఊణం ఆగి తిరిగి చెప్పసాగారు.

“కళారాధన పేరుతో నువ్వు వూరూరూ తిరిగి స్టేజీఎక్కి నాటకాలు వేస్తున్నావు- కాదనలేదు. నాకు అయిష్టమే అయినా కాలంమారుతోందని సరిపెట్టుకున్నాను- ఒక్క విషయం నువ్వు గ్రహించే వుండాలి. నువ్వు ఉన్నత వంశానికి చెందినవాడివి కాబట్టి నాటకాలువేసినా కళాతపస్వి, కళాప్రియుడు అంటూ నీకు పొగడ్తలు అందుతున్నాయి. అదే లోకం, అదే ప్రజ, ఒక పేదవాడు ముఖానికి రంగుపులుసుకుని స్టేజీ ఎక్కితే, అతనిని అందలం ఎక్కించదు. కూటికోసం కోటివిద్యలు అంటూ కొట్టసారేస్తుంది. చూడూ, ఆ పిల్లతో కలిసి నాటకాలు వెయ్యి, అభ్యంతరంలేదు. ఇబ్బందుల్లో వుంటే సహాయం చెయ్యి, కాదనను. కాని, ఆ పిల్లమీద జాలిలో యీ యింటికోడలిగా మాత్రం తీసుకురాకు.”

ఎంత హుందాగా, మృదువుగా చెప్పినా ఆయన మాటల్లో మందలింపు, హెచ్చరిక తొంగిచూశాయి.

ప్రభు అభిమానం దెబ్బతింది. చివలైన లేచి నిలబడ్డాడు.

‘జాలికి, ప్రేమకి మధ్య తేడాతెలియనంత పనివాడా తను ?’

“పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే కళ్యాణినితప్ప ఎవరినీ చేసుకోను” దూకుడుగా అనేసి పెళ్ళిపోబోయాడు.

“ప్రభూ : అవేళతో ఒక నిర్ణయానికి రాకు. యిలా వచ్చి కూర్చో” తాపీగా అన్నాడు రావుగారు. విసుగుతోవున్నా తండ్రిమాట తోసిపుచ్చలేక వచ్చి కూర్చున్నాడు ప్రభు.

ప్రభు తత్వం రావుగారికి బాగా తెలుసు. అందుకే ఎలా నచ్చచెప్పటమో అన్న ఆలోచనలు మెదడులో సుడులు తిరుగుతున్నాయి.

“తండ్రిగారా కాదు ఒక స్నేహితుడిగా నీకో సలహాయిస్తాను.” తను సోపారో కూర్చుంటూ అన్నారు.

ఏమిటో చెప్పమన్నట్లు చూశాడు ప్రభు.

ఒక్క-క్షణం మౌనం తరువాత “మంచి సంప్రదాయం కల కుటుంబంలోని అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకో, ఆ పిల్లతో గుప్త సంబంధం అలా వుండనీ” అన్నాడు.

తండ్రికేసి చూస్తూ వుండిపోయాడు ప్రభు.

ద్యానముద్రలో వున్నట్లు నిశ్చలంగా కళ్ళు మూసుకునివున్న ఆయన ముఖంలో ఎటువంటి భావాలూ చదవలేకపోయాడు ప్రభు. వంశం, పేరు ప్రతిష్ఠల గురించి చెప్పకొచ్చిన తండ్రి యిచ్చే సలహా యిదా? వుత్తరోత్రా వంశం పురుషులైనా నిలవవలసినవాడూ. అవంశానికి వారసుడూ, కనుక సంప్రదాయం, ధర్మం, హోదా అన్నీ వున్న పిల్లను చూసి పెళ్ళాడాలి తెర వెనుక ఎలాటి భాగోతం జరిగినా పరవాలేదు. అంటే తను రెండుగా విడిపోవాలి. ఉత్తముడు, గౌరవనీయుడు అనుకునేలా బాహ్యరూపం ధరించి ప్లేజిమిడ నటించాలి. తీరిన కోరికలు తెరవెనుక తీర్చుకోవాలి. ఆత్మవంచన తనవల్ల కాదు. ఇటువంటి సలహా యిచ్చిన తండ్రి ౧-

౧. వుగాని కళ్ళు తెరచి చూసేసరికి ప్రభు అక్కడ లేడు.

* * *

ఆ రోజు రిహార్సలు కళ్యాణి రాలేదు. ముసలావిడకి బాగులేదట. రెండ్రోజులు రాలేదని చెప్పమన్నదన్న వార్త అందించాడు ప్రసాదరావు.

సాయంత్రం తిన్నగా కళ్యాణి యింటికి వెళ్ళాడు ప్రభు.

పెంకుటింటిముందు జనం గుమికూడి వున్నారు.

కార్లోంచి డిగిన ప్రభును చూసి అద, మగ పక్కకు తప్పుకుని దారి
యిచ్చారు.

ప్రభు చూసిన దృశ్యం- తల్లిశవంమీద పడి ఏడుస్తోంది కళ్యాణి. క్షణం
అలాగే నిలబడిపోయాడు. తన్ను తాను సంబాళించుకుని జొరవగా కళ్యాణి
చెంతకు వెళ్ళి అమెను వోదార్చాడు.

దహన సంస్కారానికి ఏర్పాట్లు చకచక జరిగిపోయాయి.

ఆ రాత్రి- పెంకుటింట్లో- దీపావి కెదురుగా చిక్కు చిక్కు మంటూ
కూర్చుంది కళ్యాణి. వారం తిరక్కుండా కళ్యాణి మకాం చిన్నపైకా
బంగళాలోకి మారింది. ఇల్లంతా తిప్పి చూపించాడు ప్రభు. వంటకి, పైకన్నకు
కళ్యాణికి తోడుగా వుండటానికి మనుషులను ఏర్పాటుచేశాడు ప్రభు.

కళ్యాణి హృదయం ప్రభు పట్ల కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది. అతని
పక్కనే సోపాలో కూర్చుని “మీ రుణం యీ జన్మలో తీర్చుకోలేను” అంది.

అమె కళ్ళు వర్షించటానికి నిద్రంగావున్న శ్రావణమేఘాల్లా వున్నాయి.
అనందంతో కృతజ్ఞతతో ముత్యాలవంటి కన్నీళ్ళు చెక్కిళ్ళ వెంట స్రవి
స్తున్నాయి.

చప్పున వాళ్ళోకి లాక్కున్నాడు కళ్యాణిని.

“నాకు కావలసింది నీ కృతజ్ఞత కాదు. నీ ప్రేమ.. నున్నితంగా అమె
కన్నీటిని తుడుస్తూ అమెని హృదయానికి హత్తుకున్నారు.

“కళ్యాణి : యీ ఏర్పాట్లన్నీ నీమీద జాలిలో చేశాననుకొంటున్నావేమో.
కాదు. మన కోసం. మన యిద్దరి కోసం. యీ యింట్లో నీతో నా జీవితం
కమ్మని కలలా సాగిపోవాల్సి.”

ప్రభు మాట్లాడే ప్రతి మాటా హృదయపు లోతుల్నుంచి వస్తున్నట్లు
గ్రహించి కళ్యాణి మనసు తేలికపడింది. బ్రతుకంటే భయం పోయి భవి
షీవితం నందనవనంలా కన్పించింది అతని కౌగిట్లో.

చలి బాగా ముదిరిన జనవరి నెల తొలిరోజులవి. సాయంత్రం ఆరు కావ
స్తుంది. నల్లని తెరికాట్ పాంటు మీద ఎర్రని పురెన్ వ్యెట్టరు తొడుకున్న
జుక యువకుడు ‘కళామందిర్’ బోర్డు చదువుకుని గబగబా గేటు తీసుకుని
వచ్చాడు. ద్వారం దగ్గరే వున్న నౌకరు అతన్ని అపి “లోపల రిహార్సల్ను
జరుగుతున్నాయి” అన్నాడు.



పక్కన కూచున్న ప్రసూన అనటంతో యువకుడు తిరిగి అందుకున్నాడు.

“అ మాట అంటారని తెలుసు సార్. ఏం చెయ్యను. చూటికోసం కోటి విద్యలు. వుద్యోగం దొరికేవరకూ మీరు ఏవేషంయిస్తే = వేషం వేస్తాను. కాలేజీరోజుల్లో చాలాసార్లు స్టేజి ఎక్కాను. సార్ : సార్ : మీరు తల్చుకుంటే మరోపాత్ర ఎక్కడో యిరికించి నాకు వేషం యిప్పించగలరు, కాదనకండి.” ప్రవాహంలా సాగుతున్న దేవదాసు మాటలు అగటంతో ప్రభు నవ్వుతూ “మంచిది. మిమ్మల్ని యీ రోజునుంచీ కళామందిర్లో సభ్యుడుగా చేర్చుకుంటాం” అన్నాడు

దేవదాసు ముఖం అనందంతో యింతయింది.

“కళామందిరం తన సభ్యులకు జీతాలిస్తుంది. మా సెక్రటరీ మీ జీతం విర్లయిస్తారు” అనగానే దేవదాసు సంతోషం పట్టలేక “చాలా చాలా థాంక్సు సార్” అంటూ ప్రభు చేతులుపట్టుకుని వూపేశాడు.

కాసేపు దేవదాసుతో మాట్లాడి ప్రభు, కళ్యాణి వెళ్ళిపోయారు.

“చలాకీగా స్పార్డుగా వున్నాడు. కుట్రాడు ఎనికొస్తాడు” అన్నాడు ప్రసూన ప్రసాదరావుతో,

“ఏమో చూస్తుంటే తలలు మార్చే రకంలా వున్నాడు” తన అభిప్రాయం వేలిబుచ్చాడు ప్రసాదరావు. అరగంటలో అందర్నీ చుట్టబెట్టేసి పరిచయం

చేసుకుని నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ మాట్లాడాడు దేవదాసు.

అదే సమయంలో కళామందిరం యజమాని భూషణం వచ్చాడు.

“కారణాంతరాలవల్ల యీ బిల్డింగు అమ్మోయ్యాలనుకుంటున్నాను. నాలుగేళ్ళనుంచీ మీరు అద్దెయిస్తూ వుంటున్నారు గాబట్టి ముందుగా మీకు చెప్పటం మంచిదనిపించింది. ప్రభుకి కొనేపుద్దేశం వుందో లేదో వారంరోజుల్లో చెప్పేయ్యమనండి” అనిచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రసూన యీ విషయం ప్రభుకి ఫోన్ లో చెప్పాడు.

“భూషణంగారితో నేను మాట్లాడతానులెండి” అని ఫోను పెట్టేశాడు ప్రభు.

“లక్షరూపాయలు కావాలి” అని అడిగిన ప్రభుకేసి ఒకసారి చూసి మళ్ళి పేపరుచదవటంలో లీనమైపోయారు రావుగారు.

తండ్రి మౌనం ప్రభుకి చికాకు కల్పించింది.

“చెప్పండి ఎప్పుడీస్తారో” కాస్త విమగ్న అన్నాడు.

ఈసారి రావుగారు పేపరు మడిచి పక్కనవుంచి “లక్ష రెండక్షరాల మాటే నోయ్. లక్ష సంపాదించాలంటే ఎంత శ్రమపడాలో నీకింకా అనుభవంలేదు. మొన్ననేగా పాతికవేలు తీసుకెళ్ళావు” అన్నారు.

“భూషణం బిల్డింగు అమ్మాలనుకుంటున్నాడు. కొంటానని మాటిచ్చాను,”

“అంత డబ్బు నా దగ్గర లేదే.”

ప్రభుకి తండ్రిమీద కోపం ముంచుకొచ్చింది.

‘నెలకోసారి మద్రాసో, బొంబాయో వెళ్ళి రేసుల్లో తగలెయ్యటానికయితే వుంటుంది’ కసిగా మనసులో అనుకున్నాడు.

పైకి, “భూషణానికి ఆ బిల్డింగు నేనే కొంటానని మాటిచ్చేశాను. యిప్పుడు కాదంటే నయగురిలో తలెత్తుకోలేను. ఎలాగో నెలరోజుల్లో నద్దుబాటు చేసుకుని యివ్వండి” లేచి వెళ్ళిపోవటానికి వుద్యుక్తుడయ్యాడు.

“నీకెలాచెప్పాలో అర్థంకావటంలేదు” అదోలా బాధపడుతున్నట్లుగా తనలో తాను పైకి అనుకున్నారు రావుగారు.

గుమ్మంవరకూ వెళ్ళిన ప్రభు ఆ మాటలు విని అగి, “మీ పుద్దేశం? నేనా డబ్బు మూటగట్టి నీల్లో వాడుల్తాననా? ఇంజనీరుతో బిల్డింగు ఎస్టిమేటు చేయించాను. లక్ష పాతికవేలకి తక్కువచెయ్యదని చెప్పాడు. భూషణమైనా అమ్మాలనుకోగానే నాతో చెప్పాడుగాబట్టి అంత చవగ్గా వస్తోంది. పోటీ పెరిగితే లక్ష

పాతికవేలకిపైనే వలుకుతుంది. మీకేమైనా అనుమానాలుంటే వచ్చి ఒకసారి చూడండి" నిష్ఠూరంగా అన్నాడు.

"బిల్లింగు విషయంకాదు నేనంటున్నది డబ్బు గురించే. నీకంతగా డబ్బు అవసరమనుకుంటే ఒక పుపాయముంది." మాటలు సాగదీస్తూ అన్నారు రావుగారు.

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు ప్రభు.

"రాజమండ్రిలో రామచంద్రరావుగారవి ఉన్నారు. ఆయనకో కూతురుంది. రమాదేవి. నేను చూశాను ఆ అమ్మాయిని. బంగారు బొమ్మలా వుంటుంది. రెండులక్షల కట్నంతో ఆ పిల్లని నీకిస్తానని కబురుచేశాడు. విన్నదిగి ఏ సంగతి రాద్దామని పూడుకున్నాను" అనేసి వెంటనే పేపరు అందుకున్నాడు ప్రభువి ఆలోచించుకోమన్నట్లు.

ప్రభుకి ఆ సమయంలో తండ్రిమీదవున్న గౌరవం మరోమెట్టు దిగజారింది. అదోలా తన తండ్రివంకచూసి గదిలోంచి విష్టమించాడు. కొడుకుచూపు ఆయన గుండెల్లో బాకుదిగినట్లుగా అనిపించి విలవిల్లాడిపోయారు.

"చేబుల్ మీదున్న కాగితం కలం అందుకుని యిలా రాశారు. 'వసిపిల్లను పెంచటం కష్టంకాదు. ఎదిగినపిల్లలే తల్లిదండ్రులకు సమస్య.'"

కాగితాన్ని మడిచి పేపర్ వెయిట్ కిందపెట్టి సోఫాలో జారగిలబడి కళ్ళు మూసుకున్నారు.

* * *

వారం గడిచింది. భూషణం రెండుసార్లు ఫోనుచేసి "ఏంచేశావు నా మాట" అని అడిగాడు. కళామందిరం సభ్యులుకూడా ప్రోత్సహిస్తున్నారు. 'ఇంత చవుకలో రాదు. యీ బిల్లింగు చెయిజారిపోయిందంటే పిల్లి పిల్లల్ని యింటింటికి తిప్పినట్లు యీ సరంజామాతో మనం ఎన్నిళ్ళు తిరగవలసి వుంటుందో, కొనేయటమే మంచిది' అని.

ప్రభుకి కొనాలని బాగావుంది.

పెద్దహాయిని అడిబోరియమ్ గా వుంచి దాన్ని అమకునివున్న విశాలమైన గదుల్ని రిహార్వల్యుకి పునయోగించుకొవచ్చు. ఇంకా అలాటి గదులు చాలా ఉన్నాయి. వాటిని నాట్యమూ, సంగీతమూ నేర్పటానికి వినియోగించాలి. ఖాళీ స్థలంలో అర్టిస్టులకి వసతిసౌకర్యం ఏర్పాటుచెయ్యాలి. చుట్టూ చక్కని రోడ్ వేయాలి. ప్రదర్శనలవ్వగా వచ్చిన డబ్బుతో రీమోడల్ చేయించి రంగులు

వేయించాలి. అతని పూహల్లో కళామందిరం రూపురేఖలు దీర్ఘకుని పూరిస్తూ కనిపిస్తుంది.

అలోచిస్తుండగానే వారం గడిచిపోయింది భూషణం వొత్తిడి ఎక్కువయింది. ప్రభు మేనేజర్ మల్లికార్జునశర్మను కలుసుకుని “శర్మాజీ, మీరెలాగయినా నాకు డబ్బు ఏర్పాటు చెయ్యాలి” అని అడిగాడు.

“ఏం చెప్పమంటావు బాబూ : రాబడితక్కువ ఖర్చులు ఎక్కువ. అందులో గత రెండేళ్ళుగా వర్షాలలేక పచ్చనిపొలాలన్నీ ఖీటలేసిపోయినాయి. పూళ్ళల్లో తాగటానికి నీళ్ళకూడా పుట్టకపోవటంతో రైతులు భూములు వాడిలేసుకుని పట్నాలకు వలసపోయారు. యీ మధ్య మనపూళ్ళో రెండురోజులున్నాను. పచ్చని తివాచీలా కన్పించే చేలల్లో యిప్పుడు పుత్తగడ్డికూడ మొలవటంలేదు. పశువులకి తిండి లేదు. నీళ్ళు లేవు. ఎవరో కొందరు వయసుదీగినవాళ్ళు పూరు మీదున్న మమకారంతో వాదిలి వెళ్ళలేక అక్కడే అంటిపెట్టుకుని పున్నాడుగానీ కుర్రకారంతా వెళ్ళిపోయారు. అమ్మజూపినా కొనే నాదుడు లేడు. కొద్ది రోజుల్లోనే ఆపూరు ఎడారిగా మారిపోతుందేమో ననిపించింది”.

అట్లా చెబుతున్న శర్మగారి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరగటం చూశాడు ప్రభు.

నీటిలో పుట్టి నీటిలో పెరిగి ప్రభుకు గ్రామాల గురించి పరిచయం పెద్దగా లేదు. అందుకే శర్మగారి మాటలు అతన్నంతగా కదిలించలేదు. అంతేకాదు డబ్బు కొవాలని ఎప్పుడడిగినా శర్మగారు యిలాటి కథలు మొదలుపెడతారు.

“మన గౌరవానికి రోజులేకుండా ఎలాగో జరిగిపోతూంది....” శర్మగారి మాటలు విసుగనిపించి కుర్చీలోంచి లేచాడు ప్రభు.

“శర్మాజీ యిక చాలు” అనేసి విసురుగా యివతలికి వచ్చేశాడు.

భూషణానికి మాట యిచ్చేశాడ. కళామందిరం సభ్యులంతా తను కొంటాడన్న అభిప్రాయంతోనే పున్నారు. డబ్బులేక విరమించుకున్నాననటం ఎంత చిన్నతనం— ప్రభుకి మతి పనిచెయ్యటంలేదు.

ఆ సాయంత్రం భూషణం మళ్ళా పోనుచేశాడు.

మనసు బాగులేక ఆ రాత్రి కళ్యాణి వద్దకు కూడా వెళ్ళలేదు ప్రభు. రాత్రంతా ఎడతెరిపిలేని అలోచనలతోటి గడిపాడు— వెలుగురేఖలు చీకట్లను మింగి వెలుగుతో లోకాన్ని వింపివేస్తున్న ఆ సమయంలో— వేకువ జామువ భూషణం బిల్డింగు ఎలాగైనా కొనేయాలన్న నిర్ణయాని కొచ్చాడు ప్రభు. ఆ నిర్ణయం అతనికి కొంత తృప్తి నిచ్చింది. పక్కకు వొత్తిగిలి నిద్రపోయాడు.



పక్షం తిరక్కుండా భారీపెట్టున అర్పాటంగా ప్రభు పెళ్ళి జరిగిపోయింది.
ఆ రోజు రాత్రి గదిలో-

పూలతో అలంకరించిన పందిరీపుంచాన్ని అనుకుని భర్త రాకకై నిరీక్షిస్తూ
వుంది రమాదేవి.

అకు కదిలినా, చిరుగాలి నవ్వుచీ వినిపించినా అతినే వస్తున్నాడని గడవకేసి
చూస్తూ వుంది.

గుండెల్లోంచి కోటి రాగాల అలాపనలు మధురంగా వినిపిస్తున్నాయి.

తొలిరేయినీ-అతనితో సమాగమాన్నీ వూహల్లో మధురంగా చిత్రించుకుంటూ
వుంది.

కళాభిమాని- కళాకారుడూను. తొలిరేయిని ఎంత అద్భుతంగా మలుచు
కుంటాడో- ఈ రాత్రిని టీవీతంల్లో మరువలేని రీతిలో-

అతని నడక- మాటా- చూపు- ప్రతీ కదలికా తన హృదయాన్ని మీటి,
సప్తస్వరాల్ని పలికిస్తుంది.

నాట్యంలాని భవదేవ నాట్యం చేయిస్తోంది.

ఈహల్లోనే తన్మయత్వాన్ని, పారవశ్యాన్ని అనుభవిస్తూంది అమె.

టంగున గంట కొట్టిన శబ్దంవిని, కళ్ళువిప్పి గోడగడియారాన్ని చూసింది.

'అర్ధరాత్రి దాటిపోయిందా ??' అనుకుంది.

అప్పటికప్పుడే పూహల్ని విడిచి వాస్తవాని కొచ్చిన మనసు అలోచనకు పువ్వుకమించింది.

'తనింతవరకూ పొరపాటుగా పూహించిందా : అతనికి యీ పెళ్ళి యిష్టం లేదా : అతని దృష్టిలో మొదటి రాత్రికి ఏ ప్రాముఖ్యతా లేదా : కళాకారుల చిత్రాలు చిత్రంగా పుంటాయంటారు, నిజమేనా ?'

గదంతా ఒకసారి కలియచూచింది.

పేజుల్మీద సళ్ళు పలహారాలు అలానే వున్నాయి. మంచానికి అలంకరించిన పూలు వాడనైనలేదు. తమ సహజ పరిమళాన్ని వెదజల్లుతూనే వున్నాయి.

అవ్రయత్నంగా నాలుగడుగులు వేసి విలుపుబద్ధంమొందు నిలుచుంది.

'రమా : అప్పుడే అభిసారికలా విరహమనుభవిస్తున్నావా. విరుత్సాహ పడకు. ఏ క్షణాన అయినా వెల్లువ గోదావరిలా వచ్చి నిన్ను పుక్కిరిపిక్కిరి చేయగలదు.'

ప్రతిరూపం అన్న మాటకు రమ సిగ్గుపడింది.

గదిచుట్టూ చూసింది. అందంగా కళాత్మకంగా కనిపించాయి పెయింటింగులు. ముని ఆశ్రమం చుట్టూ రకరకాల పొదరిళ్ళు. చెట్లమీద నెమళ్ళు, కోయిలలు. అక్కడక్కడా లేళ్ళు- పొదలమాటున అన్నవ్వుగా ఆకారం. అది పురుషుడిది. అది చూస్తూ శకుంతల నిలుచున్న భంగిమను అద్భుతంగా చిత్రించాడు. అమె కళ్ళల్లో ఆశ్చర్యం, సిగ్గు అమరాగభావాలు స్పష్టంగా కవిపించేలా చిత్రించాడు కళ్ళను.

కొద్దిగా ముందుకు వడిచి మరో పటంమొందు ఆగింది.

కొండ వెనుకగా అస్తమిస్తున్న సూర్యుడు- కొండను వొరసుకుని వొంపులు తిరుగుతూ వాయ్యారంగా పారుతున్న షెలయేరు. దూరన ఓ పెద్ద భవంతి- చుట్టూ చెట్లు-

నాట్యభంగిమలో ప్రేమూర్తి ఓ చిత్రంలో.

ఏటన్నిటికీ భిన్నంగా ఎదురుగోడమీద పెయింటింగులో పెద్ద భవంతి. ఆ భవంతి ఎదురుగా భాగ్యస్తలం. ఒక పెద్ద చెట్టు. చెట్టు కింద వంటిమీద బట్టలు

సరిగలేని పిల్లలు గోళీలు అడుక్తున్నారు. వాళ్ళాలోకి చాలా వున్నాయి. వాంటిరంగు నలుపు. అయితే కళ్ళలో కాంతి, ముఖంలో చిరు తాదాకు ఉత్సాహం..

భవంతిలో విలబడిన పనివాడు విలువైన బట్టలు ధరించి వున్నాడు. అతని ముఖంలో ఏదో దిగులు. ఆ పిల్లలవంకే తదేకంగా చూస్తూ..

వక్కాన వున్న వంజరం తలుపు తెరిచింది. వంజరంలో చిలుక లేదు.

ఒకో పటాన్నే చూస్తూ కిటికీవద్ద కొచ్చి విలబడి తెర తొలగించింది.

దూరంగా తాళిపోపుల వెనుక పుదయిస్తున్నాడు బాలభానుడు.

తిరుచూర్లం అరబోపినట్టుగా వుంది అకాశం.

తూర్పు దిశగా బారులు తీరి సాగిపోతున్నాయి పక్షులు.

తెల్లారిపోయింది. 'కాలం ఎవరికోసమూ అగడు' అనుకుంది విట్టూరుస్తూ.

రెండోరాత్రి.. అశలన్ని కూడదీసకుని అతనికోసం ఎదురుచూసిన రమా దేవికి మళ్ళీ నిరాశే ఎదురయ్యింది.

మూడో రాత్రి కూడా గడిచిపోయి మామూలుగా తెల్లారాంది.

అక్కడ ప్రభు చాలా హడావుడిగా వున్నాడు. కళామందిరం కొన్నంటుకు సభ్యులు, మిత్రులు అతన్ని అభినందించారు.

సభ్యులంతా కలసి కళామందిరాన్ని ఎలా రూపొందించాలో ఏయే మార్పులు చేస్తే బాగుంటుందో చర్చించారు.

ఎక్కడెక్కడ ప్రదర్శనలు యిస్తే కలక్షన్లు బాగావస్తాయో తర్కించు కున్నారు.

వగలంతా కళామందిరంలో మిత్రులమధ్య గడిపి రాత్రులు కళ్యాణికో స్వర్గసుఖాలు చవిచూస్తూ తనకు పెళ్ళయిందన్న విషయం, తనకోసం కొత్త పెళ్ళిబాతుడు ఎదురుచూస్తూ వుంటుందన్న విషయం విస్మరించాడు ప్రభు.

నాలుగోరోజు పుడయం ప్రభుకోసం కబురుపంపారు రావుగారు. వెంటనే యింటికిచ్చారు. అతను వచ్చేసరికి హాల్లో పదార్లుచేస్తున్నారు రావుగారు.

"నన్ను విలివారట" తండ్రితెడురుగా విలబడి అడిగారు ప్రభు.

రావుగారు అగ్గి ప్రభు ముఖంలోకి చూచారు.

"ప్రభూ! నాకో చెప్పించుకోవటానికి నువ్వేమీ పనివాడివి కాదు. నీకు పెళ్ళయి మూడురోజులయింది. ఇంటిముఖం చూశ్శేదు. మీ అమ్మ బతికివుంటే విన్నిలా

వాదినా భావించినట్లు అజన్మయ వినుతుకుంటుంది? వెళ్ళు వెళ్ళి వంకరించు అన్నాడు మందరినీ భోరణిలో.

'కానించటంకప్పు కొడుకు మనసేమిటో గ్రహించలేదు' అనుకుని పైకి "అనంబా మీదేలుచ్చారు, డబ్బుకోసం" అనేపాతన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. రావుగారు నిర్బంతపోయి శిలరా వుండిపోయారు.

ఏమీ తోచక కిందిగదులు చూడటానికి వచ్చిన రమాదేవి యాదృచ్ఛికంగా తండ్రికొడుకుల సంభాషణ పూర్తిగా విన్నది. ఆమెకి ఊణం మతితప్పింది. విషయం శ్రద్ధమవుతున్నకొద్దీ భూమి తిరిగిపోతున్నట్లు కాళ్ళకింద కుంగిపోతున్నట్లు అనిపించింది. వాళ్ళంతా చెమటతో తడిసి ముద్దయిపోయింది. గోడకి అనుకుని కళ్ళుమూసుకుని ఎంతసేపు వుండిపోయిందో ఆమెకే తెలియదు.

సాయంత్రంవరకు తన గదిలోనే గడిపాడు ప్రభు.

తండ్రికొడుకులు మళ్ళీ మాట్లాడలేదు. భోజనాలు కూడా మౌనంగానే ముగియాలి. బట్టలు మార్చుకుని కళ్యాణి యింటికి బయలుదేరారు ప్రభు.

దోసిడి ఓ చీటి అందించి 'అమ్మాగారు మీకిమ్మన్నారు' అంది.

'ప్రభు. ఒక్కఊణం మీతో మాట్లాడే అవకాశం కల్పించండి- రమ' అని వుండి అందులో. అతని కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. కొంచెం ఆలోచించి చేతిలో చీటి పట్టుకుని చకచక మెట్లుఎక్కి పైకివెళ్ళాడు.

అది రమాదేవి గది.

అతని రాకకోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్లు గుమ్మంలోనే విలుచుంది ఆమె.

ఆమెను చూచి ప్రభు ద్వారం యివతలే అగిపోయాడు.

ఆనాడు విష్ణుమూర్తి జగన్మోహిని అవతారం ఎత్తినపుడు యిలానే వుండే వాడేమో అనుకున్నాడు మనసులో.

రమ పిగ్గవంస ఆకవికేసి నూటిగా చూడలేకపోయింది. వికారంగా కలువ రేఖల్లావున్న ఆమె కనురెప్పలు బరువుగా వారిపోయాయి. నల్లటి ముతమల్ చెవ్వుల్లోంచి, తెల్లగా మెరుస్తున్న అతని పాదాలపైపు దృష్టి నిలిపివుంచింది.

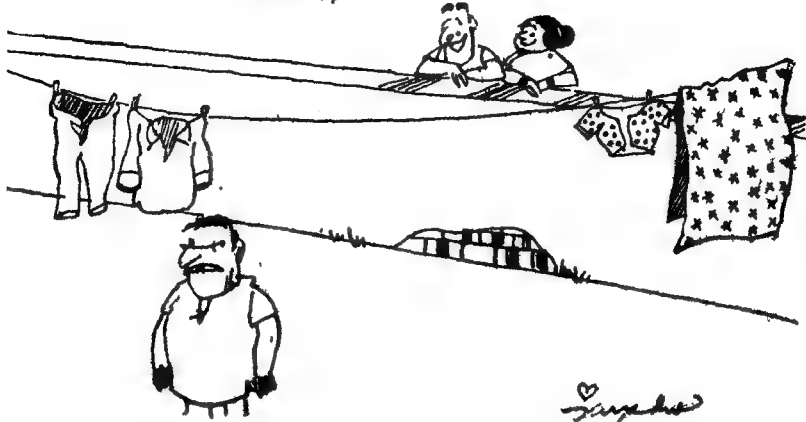
ఎందుకు నిలిపిందో తనే చెప్పకుందని అతను- మగవాడు తనుక అతనే పలుక రిస్తాడని ఆమె.

ఎవరి అభిప్రాయాల్లో వాళ్ళుండి ఒకరినొకరు పలుకరించుకోలేదు.

రెండు ఊణాలు మౌనంగా గడిచిపోయాయి.

ఆమె ముందు ఆలా వింటుంటుంది యిష్టంలేక ప్రభు చేతిలోవున్న చీటిని

ఏవాయ్ మే మిడ్డరి
మాటల్లేవల్లే వుండే!!



చూపుతూ "ఏమిటిది" అని అడిగాడు.

తలెత్తిచూపింది రమ.

'అది నేనే చెప్పాలా?' అన్నట్టున్నాయి అమె చూపులు.

అతను ముఖం మరల్చుకున్నాడు.

రమ మనస్సు చివుక్కుమంది. అయినా కూడదీసుకుంది.

"లోపలికి రండి" అంది మృదువుగా.

అతను నిలబడిన చోటనుంచి కదలేడు. అమె హృదయం మరోసారి గాయపడింది. ఎలాగో మనసుని నమాదానవరచుకుని సార్వజ్ఞమృతం సొమ్మంగా యిలా అంది.

"చూడండి. ఓన్ ఎట్ వస్ట్ వైట్ అంటే నాకు నమ్మకంలేదు. నా మెదలో మూడుముక్కు వేళారు, నేనిప్పుడు మీ దాన్ని. ఇది వాది అనుకోగానే ఒక వస్తువు మీదయినానరే అధికారం, అభిమానం ఏర్పడతాయి. నాకో మాట్లాడండి. కొద్ది రోజులు నాకో గడిపిచూడండి. నేనంటే యిష్టం కలుగుతుందోలేదో మీరే...."

అమెనూట యింకా పూర్తికాలేదు. అతను మెట్లుదిగి పెళ్ళిపోయాడు.

అమె అభిమానం. ఏవరీతంగా దెబ్బతింది. కళ్ళలో నీళ్ళు పొంగుకొచ్చాయి.

తలుపు మూసేసి తలుపుకొనుకుని నిలుచుండిపోయింది.

'నన్నా! పెళ్ళవుతుందే ఆడసిల్లం నమన్య తిరిపోతుంది అనేవాడివి కదా!'

కాదు అవలు సమన్య అక్కడే మొదలవుతుంది' అనుకుంది కళ్ళనీళ్ళతో.

కళామందిర్ రీమోడలింగుకి, ఎక్వైంప్ మెంట్ ప్లాన్లు గీయించే హడావుడిలో వుండి 'సుప్రభాతం' కామెడీ నాటకంలో హీరో ఛాన్సు దేవదాసు కిచ్చాడు ప్రభు. తనకి హీరోవేషం యిచ్చినందుకు ఎంతో సంతోషపడిపోయాడు దేవదాసు. ముఖ్యంగా కళ్యాణివక్కవ తాను నటించటాన్ని తలచుకుని గాలిలో తేలి పోయాడు. అయితే హీరోయిన్ ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు కళ్యాణికి బదులుగా స్వర్ణకుమారి నటించాలి అన్నప్పుడు అతని పుణ్యహామంతా నిప్పుమీద నీళ్ళు చల్లినట్లుగా అయ్యింది.

'సుప్రభాతం' నాటకానికి రిహార్సలు ప్రారంభమయ్యాయి.

మళ్ళీ మళ్ళీ అవే ప్రదర్శించటంకంటే కొత్తవయితే బాగుంటుందని ప్రమాన సూచించటంతో ప్రభు మరో కొత్తనాటకానికి స్క్రిప్టు రాయటానికి పూనుకున్నాడు. పగలంతా నిర్మాణ కార్యక్రమంలోనూ, రాత్రుళ్ళు రచనకోసూ ఎంతో వృత్తిగా వుంటున్నాడు ప్రభు.

ఇరవైరోజుల వ్యవధిలోనే సుప్రభాతం నాటకాన్ని విజయవాడలో ప్రదర్శించారు. కలక్షను ఏమంత రాలేదు. ప్రేక్షకులు చివరివరకూ చూడే వోపికలేదన్నట్టు మధ్యలోనే లేచిపోయారు కొందరు. దేవదాసు, స్వర్ణకుమారి యిధాశక్తి వటించారు. కొందరు ప్రేక్షకులు 'కళామందిరం నాటకం అనగానే శకుంతల జంట వుంటారనుకున్నాం' అనుకోవటంకూడా వినిపించింది.

హైదరాబాద్ తిరిగివచ్చాక నాటిక విజయవంతం కాకపోవటానికి కారణాలు ఏమిటన్న విషయమై చర్చించారు సభ్యులంతా కూర్చుని.

"కళ్యాణిగారు హీరోయిన్ గా వెయ్యకపోవటమే నాటకం ఫెయిల్ కావటానికి కారణం. అవిడ వుంటే కలక్షన్ను బ్రహ్మాండంగా వుండేది" అనేకారు దేవదాసు నిర్మోహమాటంగా.

"నీ మాటలతో మమ్మల్ని నవ్వించటం గొప్ప కాదోయి. ప్రేక్షకుల్లో ఒక్కరున్నా మాటలకి నవ్విన పాపానపోలేదు" అన్నాడు ప్రసాదరావు.

"నేను మిమ్మల్ని బాగా అర్జివ్ చేస్తున్నాను ప్రసాదరావుగారు. ఎందుకనో మొదట్నుంచీ మీకు నేనంటే గిట్టకుండా వుంది" అన్నాడు దేవదాసు.

ప్రభు యిద్దరినీ వారించి, తరాలు - అంతరాలు, శకుంతల నాటకాలు ప్రద

రించబోతున్నట్లుగా పబ్లిసిటీ యివ్వమని ప్రసూనకు చెప్పాడు.

ప్రభు టేబుల్ ముందు కూర్చుని కళామందిర్ ప్లానులూ జమాఖర్చులూ చూచుకుంటున్నాడు.

అతనికి కాస్త దూరంలో సోపాలో జారగిలబడి కూర్చుండి కళ్యాణి : అతని ముఖాన్నే తదేకంగా చూస్తూ ఏమిటో వూహించుకుంటూ అనిర్వచనీయమైన అనందాన్ని అనుభవిస్తోంది ఆమె.

“పేజీ తిప్పతూ అనుకోకుండా తలెత్తి చూశాడు ప్రభు.

అపురూపమైన దేదో చూస్తున్నట్లు ప్రాణాలన్నీ కళ్ళల్లో నిలుపుకుని తన మొహంలోకే చూస్తున్న కళ్యాణిని చూసి అతడు ముగ్ధుడయ్యాడు.

చేతిలోని కాగితాల దిల్లమీద పడేసి లేవాడు.

కళ్యాణి పక్కనే వచ్చి కూచుని ఆమె ముఖానికి తన ముఖాన్ని చేరుస్తూ “కళ్యాణి ఏమిటలా చూస్తున్నావు ?” అంటూ అడిగాడు.

కళ్యాణి చిలిపిగా చూసింది.

“ఏముంది. యీ ఆరడుగుల పొడవాటి అబ్బాయి పసిబాబుగా నా వాళ్ళోకి వస్తే ఎలావుంటుందా అని?”....

కళ్యాణి వాక్యం పూర్తికాకుండానే ప్రభు కళ్యాణి వాడిలో వారిపోయాడు.

“నేనే పసివాడ ననుకుని జోలపాడెయ్యి. ఏం” అంటూ ఆమె చేతిని తన గుండెలమీద అమర్చుకున్నాడు.

కళ్యాణి మురిపెంగా చూసింది అతన్ని.

“అహూ. మిమ్మల్ని కాదు, బుల్లి ప్రభూనే జోకాడతాను. నా బాబుకి మీ రూపంకోపాటు మీ మంచి మనసు కూడా రావాలి.” అతని జబ్బులోకి వేళ్ళు పోసిస్తూ అంది.

ప్రభు కళ్ళు కాంతివంతమయ్యాయి. పెదవులమీదికి చిరునవ్వు వచ్చింది.

“నిజంగా కళ్యాణి !” అంటూ ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు.

బెనన్నట్లు కళ్ళు అల్లల్లాడించింది.

ప్రభు తన రెండుచేతులూ ఆమె మెడచుట్టూ వేసి, తల వంచి, పెదవుల మీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“కళ్యాణి : వీడు తెలుసా ? నాకు పిల్లలంటే యిష్టమని.” ఆమె మెడకు చుట్టిన తన చేతుల్ని సరిగా తీసుకుని కళ్యాణి చేతిని తన చాతిమీద వంచుకుని

అ చేతిని మృదువుగా నిమిరుతూ చెప్పుకుపోసాగాడు “నాకు తోడబుట్టిన వారెవరూ లేరు కళ్యాణీ. మా నాన్న నన్ను వంశరంధ్ర చిలకలా పెంచాడు. ఎందుకో చిన్నప్పట్నుంచీ వసివిల్లంబే నాకెంతో యిష్టం. వాళ్ళ బోసినవ్వలూ, చిలిపి చేష్టలూ, ముద్దు ముద్దు మాటలూ అన్నీ నాకెంతో యిష్టం.”

అతనికి వున్నట్టుండి తన చిన్నతనం గుర్తొచ్చింది.

అప్పుడు ప్రభు వయసు వదేళ్ళ లోష.

అతన్ని చూడటానికో ఆయా వుండేది.

అయాకో పాప వుండేది.

అ పాపం నేరేడువండు రంగులో బొడ్డుగా ముద్దొస్తూ వుండేది. కళ్ళు గోళి కాయల్లా మెరుస్తూ వుండేవి. నవ్వితే సొట్టలు పడేవి.

చిందరవందరగా వున్న జాట్లు సగం నుదురును కప్పేది. రమ్మని చేయి చాపితే చాలు వదుతూ లేస్తూ తవతవ అడుగులేస్తూ కిలకిల నవ్వుతూ వచ్చేది. చేయి జాపితే అందుకోబోయేంతలో ఎక్కడుంది వచ్చేదో ఆయా చప్పున అడ్డుపడి పిల్లనందుకుని ‘తప్పు బాబూ : మీకు దీంతో అటలేమిటి : మీ బట్టలు మురికవుతాయి’ అంటూ కూతుర్ని చంకనేసుకుని పోయేది.

అలా వొంటరిగా మేడమీద గదుల్లోనే ప్రభు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు.

అలా తన చిన్నతనం ముచ్చటిస్తున్నవారల్లా ప్రభు చివాచన లేది అమె సరసనే కూర్చుంటూ “కళ్యాణీ : బాబుకు ఏపేరు పెడదామంటావు ?” చిన్నగా అడిగాడు.

“మీ యిష్టం” సిగ్గుపడుతూ అంది.

“తరతకుమార్.”

“పాపపుత్రా ?”

జేబులోంచి పెన్నుతీసి కళ్యాణీ ఆరచేతిలో ‘తరతి’ అని రాశాడు.

కళ్యాణీ ప్రభు భుజంమీద తల అమ్మకుంది.

ఇరువురూ కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉండిపోయారు.

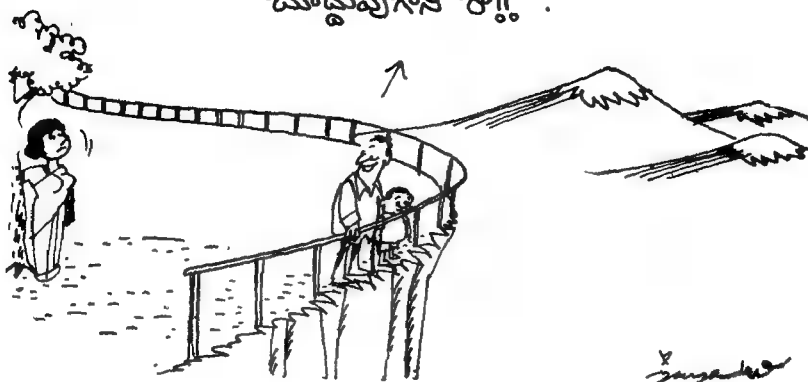
ఊహల్లో ఏవో దృశ్యాలు చూస్తూ,

“కళ్యాణీ ?”

“ఊ” ముక్తుగా వలికింది కళ్యాణీ కంకవ్వరం.

“ఇక మీదట నువ్వు ప్లేజీ ఎక్క-కూడదేమో, అ రెండు నాటకాలూ కాఫీర్ చేయించనా ?”

అనగ నచ్చనివాళ్ళన
యిక్కడనుంచి లోకములోకి తోనెయ్యడం-
యిక్కడ వాళ్ళ అచూరమట! లోయ
చూడువుగాని రా!!



కళ్యాణి సరిగా కూచుంది.

“వాడు. దబ్బు కోసం మీరు ఎంత యిబ్బందిపడుతున్నారో చూస్తున్నాగా. యీ రెండూ కానివ్వండి. తర్వాత ఎలానూ ప్లేజి ఎక్కటం బాగుందను” అంది. ప్రభు జవాబివ్వలేదు.

మెల్లగా లేచివెళ్ళి ‘పేబుల్ ముందున్న కుర్చీలో కూర్చుని కాపేషన్లో ఏకాగ్రతతో పనిలో లీనమయ్యాడు.

దేవదాసు కళ్యాణి యింటికొచ్చాడు.

కళ్యాణి అతన్ని కూచోమని తనూ కూచుంది.

దేవదాసు యిల్లంతా కలయజూచి ‘మీ పేస్తు గొప్పగా వుంది. యింటిని కళాత్మకంగా తీర్చిదిద్దావు.’ అన్నాడు.

“నాదేం కాదు, ఆ గొప్పంతా ప్రభుగారికే” అంది కళ్యాణి నవ్వుతూ.

“కళ్యాణిగారూ! సుప్రభాతం పెయిల్యారుకి నేనే కారణమంటున్నారు మెంబర్స్ తా. మీరేమంటారు?” అని అడిగాడు. కుతూహలపడ్తున్నట్టుగా ముందుకు వాంగాడు.

“మీ ఒక్కరిమూలంగానే అని ఎలా అనగలం?”

“కరెక్టు. బాగా చెప్పారు. ఒక నటుడు బాగా నటించడంతమాత్రాన నాటకం

పెయిలపుకుందంటే నేను వాస్తవకోసు. కథలో పట్టవుండాలి. దైలుగులు గుండెల్ని తాకాలి. నటులు నటిస్తున్నామన్న స్పృహలేకుండా పాత్రలో జీవించాలి. యిలా అంతా కలిపేస్తే నాటకం రక్తికడుతుంది. ఏమంటారు?"

దీనస్పట్లు కలసింది.

"మీరేమన్నా అనుకోండి కళ్యాణీ : మీరు హీరోయిన్ వేస్తే ఆ నాటకానికి బింగిల్ కలక్షన్లు వచ్చేవి. అంతేకాదు, మీ పక్కవ నటించేవాళ్ళకి కూడా కొత్త కత్తి, పుక్కిపాం వస్తాయి."

కళ్యాణీ మొహంలోకి చూడబోయాడు.

కళ్యాణీ నవ్వి పూరుకుంది.

పనిమనిషిని పిలిచి కాఫీ తెచ్చుంది.

దేవదాసు కాఫీ పూర్తిచేసి సిగరెట్లు వెలిగించాడు.

ఆ వాసనకి కళ్యాణీకి కడుపులో తిప్పివట్లయ్యింది.

నోటికి చెయ్యి అడ్డంపెట్టుకుని వాషబేసిన్ దగ్గరకు వెళ్ళి వాంతిచేసుకుంది.

నోరుకడుక్కుని యిటుతిరిగేసరికి గడవలో నిలబడి దేవదాసు ఆమెనే చూస్తున్నాడు.

కళ్యాణీ మొహమంతా చెమటలుపట్టాయి.

నీరసంతో కళ్ళు తిరిగినట్లయి తూలివడబోయింది.

రెండడుగుల్లో సమీపించి కళ్యాణీ పడిపోకుండా వట్టుకుట్నాడు దేవదాసు.

"సాటి. మీకు సిగరెట్లువాసన పడదనుకుంటా" నొచ్చుకుంటూనే కళ్యాణీని నడిపించుకొచ్చి సోఫాలో కూర్చుండబెట్టాడు.

"డాక్టరుగారికి ఫోన్ చేస్తానుండండి" అంటూ ఫోన్ ను సమీపించబోయాడు.

"వద్దు. అనసరంలేదు" చెంగుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ నీరసంగా అంది.

"అదేమిటి. ఆలా వాంతిచేసుకుని డాక్టరు అవసరంలేదంటారు?" కళ్యాణీ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూనే ఫోను అందుకోబోయాడు.

"అబ్బి, వద్దండీ. యీ వాంతులకు డాక్టరుతో ననిలేదు" విసుగ్గా అని ఆలా అనేసినందుకు సిగ్గుపడుతూ ముఖం పక్కకు తిప్పుకుంది.

"బస్, అయితే మీరు ప్రెగ్నెంటన్నమాట!" ఫోన్ పెట్టేసి కళ్యాణీవైపు అదోలా చూశాడు.

కళ్యాణీ జవాబివ్వలేదు.

"మీరు ఒక మామూలు అడదానిలా పిల్లల్ని కనటమా? అయితే మీకు

భవిష్యత్తు ఏముంటుంది? మంచి నటిగా పైకిరావాలన్న కోరిక మీకు లేదన్న మాట వచ్చి అమె కెదురుగా కూచుంటూ అన్నాడు.

దేవదాసు మాటలు కళ్యాణికి కోపాన్ని చికాకునూ కలిగించాయి.

ఏమిటకని వుద్దేశం?

“నటులు పెళ్ళిచేసుకోగూడదు, పిల్లల్ని కనగూడదు అనా మీ అభిప్రాయం?”

అతను చప్పున లేచినిలబడ్డాడు. “కాదు, ఇప్పుడు మీరు నా అభిప్రాయాలు వినే ధోరణిలో లేరు. మరోసారి వస్తాను. మీరు రెస్టతీసుకోండి” అనేసి గదిగది వెళ్ళిపోయాడు.

రాజమండ్రిలో ప్రదర్శించిన శకుంతల, తరాలు - అంతరాలు నాటకాలు రెండూ ప్రభు ఆశించినంత కలక్షన్సు తేలేకపోయాయి.

మరో ట్రూపుని కాశీనాథ పంపాడు.

భవనఃర్మాణం చురుగ్గా సాగుతోంది.

ఇంకో యాభయివేయంటే అడిబోరియంకి కావలసిన ఫర్నిచరు, భవనానికి కుడిమెరుగులు, ప్రారంభోత్సవం అన్నీ ఆయిపోతాయని ప్రభు అభిప్రాయం. ప్రదర్శనలిస్తూ అంత సొమ్ము కూడబెట్టటం సాధ్యంకాదనీ, అందుకు చాలా వ్యవధి పడుతుందనీ ఆ మధ్య యిచ్చిన ప్రదర్శనలవల్ల తేలిపోయింది.

మళ్ళీ డబ్బు సమస్య.

కేవలం నాటకాలమీద ఆధారపడితే అంత పెద్దమొత్తం చేతికిరాదు. మధ్యలో పని నిలిపివేయవలసివస్తుంది. తలపెట్టిన పని పూర్తవుతేగాని ప్రభుకి నిద్రవట్టదు.

అలోచనల్లో మునిగిపోయాడు.

కొంత డబ్బు తండ్రిని అడిగితేనో అన్న అభిప్రాయం కల్గింది. దాంతో కాను యింటిమొత్తం చూడక చాలానాళ్ళయిందన్న విషయం గుర్తొచ్చింది. వెంటనే యింటికి బయలుదేరాడు. ప్రభు వెళ్ళిన కాపేవటికి దేవదాసు కళ్యాణి యింటికి వచ్చాడు.

పనిమనిషి అందించిన కాపేతాగి పిగరెట్టుబదులు వక్కపొడి నోట్లొవేసు కుంటూ “మీకోసం కొత్త అలవాటు చేసుకున్నాను” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఏదో మాగజైను చూస్తున్నదల్లా “పోనీలెండి ఒక్క చెడ్డఅలవాటు మాను కున్నారు” అంది కళ్యాణి.

“అమ్మమ్మ ఎంతమాట అనేశారు. మనిషి అలవాట్లకు బానిసండి. ఒక్క

సారిగా మానుకోవలసింది. కష్టమండీ. అన్ లెస్ ఆ మనిషికి నట్టుదల, అత్త విగ్రహం వుండేతప్ప" అని ఊణం అగి "వరెగ్గాంపుల్ మీ విషయం తీసుకోండ. ప్రభు వక్కనే నటించటానికి మీరు అలవాటుపడిపోయారా. వున్నట్టుండి స్టేజీమీద నా వక్కన నటించమంటే నటించగలరా?"

కళ్యాణి ముఖంలోకి క్రొవ్వార్థకంగా చూశాడు.

మాగజైనులోంచి తలెత్తి ఒక్క-ఊణం చూసి సమాధానమివ్వకుండా పూరుకుంది కళ్యాణి.

"కోపం వచ్చిందా?" టీసాయీమీదున్న పేవరు తీసుకుంటూ అడిగాడు.

లేదన్నట్టుగా తల అడ్డంగా పూపింది.

"అమ్మయ్య, బతికించారు." కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని గుండెలమీద చేయి వేసుకున్నాడు. అతని అభినయానికి వచ్చింది కళ్యాణికి. తెల్లని పలువరన తలకున్న మెరిసేలా అందంగా నవ్వింది.

నవ్వుకుంటే మరి అందంగా కనిపిస్తున్న కళ్యాణిముఖాన్ని చూస్తూ తన్ను తానే మరచివ దేవదాసు తెప్పరిల్లి.

"కళ్యాణి, పొగరై అనుకోకపోకే మీలో గొప్ప టాలంటు వుంది. నా అభిప్రాయం ఏ కళాకారుడూ గిరిగీసుకుని ఒక పరిధిలో కూర్చోగూడదు. కళాకారుడు స్వేచ్ఛాజీవి కావాలి. అతను ఏ ఒక్కరికీ అంకితమైపోగూడదు."

ఏదో అవేళంలో వుండి మాట్లాడుతున్నట్టు అన్నాడు.

అతను చెప్పకున్నదేమిటో అర్థంకానట్టు చూసింది.

"మీరేమీ అనుకోనంటే కొన్ని సూచన లివ్వాలనుకుంటున్నాను."

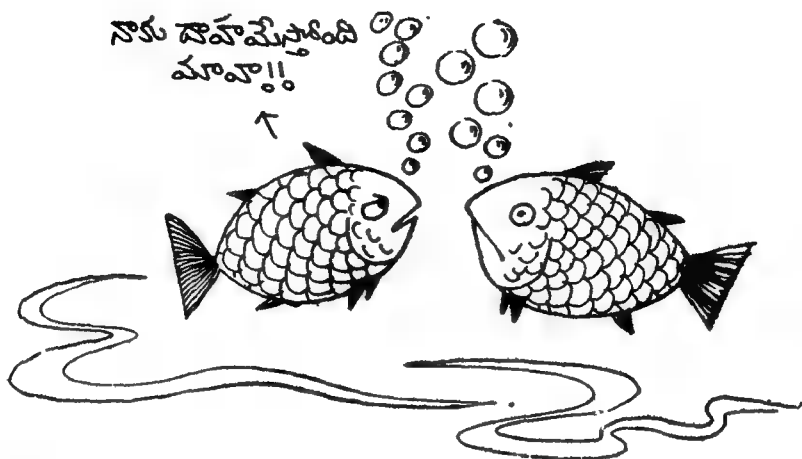
సాధిప్రాయంగా చూశాడు.

"చెప్పండి" అంది కళ్యాణి.

"ముందు ముందు మీకు మంచి భవిష్యత్తు వుండనివిస్తోంది. కానీ చేతులారా మీకు మీరే పాడుచేసుకుంటున్నారు. మీరు ప్రభుతో తప్ప ఎవరికోనూ నటించరు. మీ యిద్దరినీ స్టేజీమీద చూసి చూసి ప్రేక్షకులకు కొద్దికాలానికే విసుగు పుడుతుంది. ఎందుకంటారా? అడియన్సుకి ఎప్పుడూ చేంజికావాలి. అందుకని మీరు ప్రేమ యితరులతో కూడా నటించటానికి అలవాటుపడాలి."

కళ్యాణి ముఖాన్ని పరీక్షగా చూస్తూ యింకా యిలా అన్నాడు.

"నటన విషయంలో మీరిప్పుడు కనపరుస్తున్న ఏకాగ్రత పిల్లల తల్లి అయితే చూపించలేదు. కనిపించే వయసు ముందు మీకు చాలా వుంది.



శ్రీకృష్ణ

ముఖ్యంగా మీరు స్టేజిమీద నాలుగు కాలాలపాటు రాజించాలన్నా, ప్రభు మీ యింటికి వస్తూపోతూవుండాలన్నా మీరు మీ అందం కాపాడుకోవాలి. మీ శ్రేయోభిలాషిగా, కోటి నటుడిగా యివి నా సలహాలు. బాగా ఆలోచించు కోండి," లేచాడు.

కళ్యాణి సమాధానానికి ఎదుగుచూడకుండా నే నిష్క్రమించాడు.

అతను వెళ్ళిపోయాక కూడా కళ్యాణి అట్లానే కూచునిపోయింది.

దేవదాసు అనేసి వెళ్ళిన చివరి మాటలు ఆమె చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి.

* * *

ప్రభు యింటికి వెళ్ళాడు.

నాకరు ద్వారా తండ్రి బాంబే వెళ్ళాడని విని 'వ్యవసాయకోసం తగేలేసే దాంట్లో సదోపసంతు ఒక మంచిపనికోసం వినియోగించలేరు' అనుకున్నారు.

ఆయన తిరిగి ఎప్పుడొస్తారో ఆ యింట్లో ఎవరికీ తెలీదు.

శర్మాణివి అడిగితేనో. మళ్ళీ ఏదో కథ అల్లుతాడు. అయినా అడిగిచూస్తే నష్టమా : ఏదో ఆక రెపరెపలాడగా శర్మాణివి పిలిపించాడు.

"శర్మాణి: నాకో పాతికవేలు అప్పుగా యిప్పించగలరా?" అని అడిగాడు.

'పాతికవేలా ?' కాస్త ఆలోచించి 'నాన్నగార్ని రాసీయండి' అని గొణు కున్నాడు.

దబ్బు అందే మార్గం కన్పించటం లేదు. కళామండిరం అలా అసంపూర్తిగా వాడిలేయటం యిష్టంలేదు.

అలోచనలు చుట్టముట్టాయి. అస్తిమితంగా గదిలో పచార్లు చేస్తున్నాడు. నాకరు వాచ్చి పిలిచినా భోజనానికి వెళ్ళలేదు.

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలు దాటింది. గదిలో రైటర్లు వేషకోకుండా అలా పచార్లుచేస్తూ అప్పుడప్పుడు కిటికీదగ్గర అగి చీకట్లోకి చూస్తూ అలోచిస్తున్నాడు. మంజీరాల నవ్వుడి, ఆ వెనకే గాజుల గలగల వినిపించి ద్వారంవైపు చూస్తూ స్విచ్ నొక్కాడు.

అప్పటివరకూ నాదే రాజ్యం అని చిర్రవీగుతున్న చీకటిని క్షణంలో జయించి గదంతా వెలుగుతో నింపేసింది మెరుక్కరీ రైటు.

రమాదేవి చేతిలో వో చిన్న దంతంపెట్టికో గదిలో ప్రవేశించింది. నేలపై పే చూస్తూ మెల్లిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వాచ్చి ప్రభు సమీపాన అగింది.

అతను నిలబడిపోయాడు.

ఒకటి రెండు క్షణాలు గడిచిపోయాయి.

'ఎందుకో' చ్చావని అడగొచ్చుగదా. అమాత్రం మాట్లాడటం కూడా యిష్టం లేదన్నమాట.

మనసులో చెలరేగుతున్న భావాలను అదిమిపెట్టి నెమ్మదిగా "ఇవి మీ అమ్మ గారి నగలు. పెళ్ళి సమయంలో మామగారు నాకు యిచ్చారు. తిరిగి యివ్వమని మళ్ళీ ఎన్నడూ అడగను. వీటికో మీ అవసరం తీరితే సంతోషిస్తాను," అంది.

అతను క్షణకాలం ఆమెవేపు నివ్వెరపాటుతో చూశాడు. చేయి చాపి పెట్టెని అందుకోలేదు. అక్కడనుంచి కిటికీవద్దకు వెళ్ళి బయటికి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

రమాదేవి ముఖం వివర్ణమయింది.

చేతిలో పెట్టెతో భర్తవంక అలా చూస్తూ వుండిపోయింది, పొంగుకొస్తున్న దుఃఖాభిమానానాకో వుద్విగ్నమవుతున్న మనసును బలవంకంగా నిగ్రహించు కోడానికి ప్రయత్నిస్తూ

అతనివైపు రెండడుగులు వేసి "వీటికి నాలాగా శరీరమూ, మనసు లేవుగా. వాటి లోహపు నగలు. వీటిని తీసుకోవటానికి మీకు అభ్యంతరం దేనికి ?...." అనైన యింకోమాట మాట్లాడినా దుఃఖం వెల్లువలై పారుతుందని గ్రహించి పెట్టె అక్కడ వుంచి, గదిలోంచి బయటికొచ్చేసి, ఎవరో వెనుక తరుముకొస్తున్నట్టుగా మెట్లక్కి తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రభు శిలలా వుండిపోయాడు.

చేబుల్ మీది పెట్టె అందుకుని మూత తెరిచాడు.

కెంపులు, పప్పులు, ముత్యాలు పొదిగిన బంగారునగలు. మూత వుంచి గదిలో అవహనంగా పవార్లుచెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు. మళ్ళీ వచ్చి మూత తీసి చూశాడు. యాభై వేలకు పై నే విలువచేస్తాయి అని. తీసుకోవటానికి షన పొప్పలేదు.

రను పలుకులు యింకా మనసులో మెదులుతూనే వున్నాయి. తనంతట తాను యిచ్చినపుడు వుచ్చుకోవటంలో తప్పేముంది? పైగా తిరిగి యిచ్చేస్తేనే బాధపెట్టినవాడవుతాడు అమెను. తను యిలా అలోచించటానికి ముఖ్యకారణం దబ్బు అవసరమేనా?

చాలాసేపటికి పెట్టెను వీరువారిలో భద్రపరచి, పడుకుని విద్రవోయాడు.

ప్రభు అనుకున్న ప్రకారం కళామందిరం అద్భుతంగా రూపొందింది. ప్రారంభోత్సవానికి పిలవవలసినవారిని పేరుపేరునా గుర్తుతెచ్చుకొని జాతికా తయారుచేశాడు.

ప్రింటయిన అహ్వన పత్రాలకు యింటికొచ్చాయి.

ప్రభు స్వదస్తూరితో రాసి పోస్టుచెయ్యవలసిన కార్డులు పేరుగా, స్వయంగా అహ్వనించవలసినవి పేరుగా పొందుపరచాడు.

నొకర్ని పిలిచి పోస్టుచేయవలసిన కార్డులు యిచ్చాడు.

తండ్రిచేతికి అహ్వనపత్రం యిచ్చి "నాన్నగారూ మీరు తప్పక రావాలి" అని అహ్వనించాడు.

రావుగారు తలూపి వూరుకున్నారు.

పైనుంచి అంతా గమనిస్తున్న రను, ప్రభు తమ్ముకూడా పిలుస్తాడనుకుంది.

ప్రభు మిగిలిన కార్డులు తీసుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

పప్పుని మామిడికోరణాలతో, రంగురంగుల బిళ్లలతో కళామందిరం దేదీప్య మానంగా వెలిగిపోతుంది. ప్రభు, కళ్యాణి అతిథుల్ని రిసేపుచేసుకుంటున్నాడు.

ఒకపక్కనుంచి శ్రావ్యమైన సంగీతం వినిపిస్తుంది.

సాయంత్రం అరు గంటలయింది. అందరూ అడిబోరియంలోకి చేరుకున్నారు. ముఖ్య అతిథిని వేదికమీదికి అహ్వనించి ప్రభు అతనికి పూలమాల వేసి నక్కరించాడు. అయిన ప్రభుని చాలా పొగిడాడు. 'వెనకబడి పోతున్న నాటకకళను

పుద్ధరించ బూనుకున్న యీ యువకుడు అభివరదనీయుడు. ఇతని నాటకాలు ఒకటి రెండు చూశాను. ఇతని కృషి, వట్టుదల్ల కొవియాడ దగినవి. ఇలాటి యువకులంతా ముందుకొచ్చి నాటక కళను వృద్ధిలోకి తేవాలి అంటూ పున వ్యాసం ముగించాడు అయిన.

ఆ తరువాత కొందరు సినీ కళాకారులు ప్రసంగించారు.

'కళామందిర్' పేరు కరచు వింటూనే ఉన్నాము. రెండు సంవత్సరాలుగా వీరికి నాటక కళాపరిషత్ పోటీలలో ప్రథమ బహుమతి లభిస్తోంది. ప్రభుత్వం నుంచి కూడా కొంత ఆర్థిక సహాయం ప్రోత్సాహం లభిస్తే వీరి కృషి మరింత ఫలిస్తుంది' అంటూ మాట్లాడారు.

ఆ తర్వాత ప్రభు మాట్లాడాడు. 'నాటక పరిశ్రమ ఎందుకు వెనకవడుకు న్నదో వారి యిబ్బందు లేమిటో వివరిస్తూ అందరి సహకారం వుంటే నాటక పరి శ్రమ కూడా సీనిమా పరిశ్రమవలనే విస్తరించగల దన్నాడు. కళామందిరం స్థాపనలో వ్యాపారోద్దేశం లేదన్నాడు. సమాజంలోని కుళ్ళుని, చెడుని, నాటక కళ ద్వారా కొంతయినా తొలగించటమే తన ద్యేయమన్నాడు; వక్తులలోని మానవతను వికసింపజేయటానికి నాటకం పునకరిస్తున్నదనే వుద్దేశంతో తానీ రంగాన్ని స్వీకరించా నన్నాడు.

తర్వాత ఒక నాటకం ప్రదర్శింపబడింది.

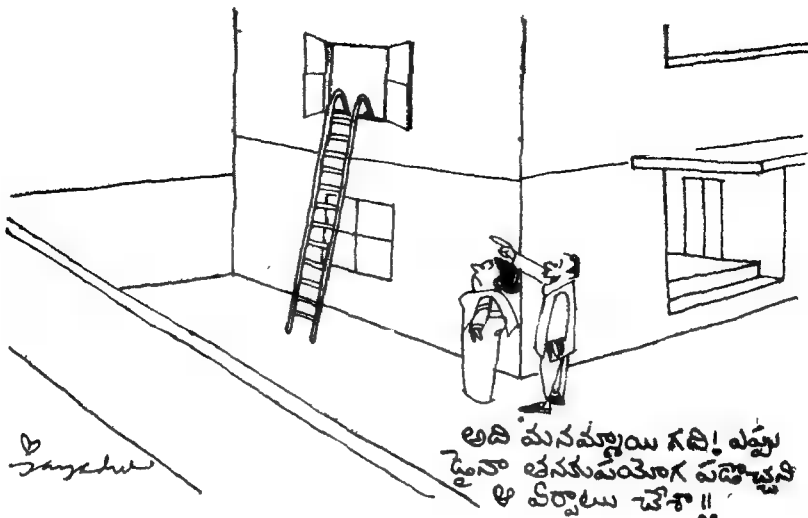
స్వర్ణకుమారి భామాకలాసం అభినయించి ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని చూర గొంది.

ఆ తర్వాత విందు కార్యక్రమం. అన్ని వయలు ముగిసేసరికి రాత్రి వన్నెండు దాటింది.

కళ్యాణికోసం చూసిన ప్రభుకి అమె ఓ మూల కుర్చీలో కునికిపాట్లు పడుతూ కన్పించింది. గదిగది అమెను సమీపించి "కళ్యాణి!" అని పిలిచి తట్టి లేపాడు.

"నువ్వొకా యిక్కడే ఉన్నావా? వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పానుగా" అంటూ అమెకి చెయ్యి అందించి తీసుకొచ్చిన కారులో కూర్చోబెట్టాడు. కళ్యాణి అతని భుజంమీద తల అనుక్కుంది.

పోర్టికోలో కారు ఆపుకుని కళ్యాణికి చేయి అందించాడు. నిద్రకళ్ళతో పున్న కళ్యాణిని అమాంతం చేతుల్లోకి ఎత్తుకుని తీసుకెళ్ళి వక్కమీద పరుండ వేశాడు.



అది మనమ్యయి గది! ఎప్పుడైనా బ్రనకుమెయోగ పడొచ్చునీ ఆ ఏర్పాటు చేశా!!

తాను ద్రెవ మార్చుకుని ఆ వేళ జరిగిన విశేషాన్ని దైరీలో పొందు నటచాడు. రైటారి కళ్యాణి పక్కన పడుకుని నిద్రపోయాడు.

వారం రోజుల తర్వాత.

ప్రభు కాపి తాగుతూ అవేళ దినపత్రిక చూస్తున్నాడు. ఒక పేజీ అంతా కళామందిరం ప్రారంభోత్సవ వేడుకలతో, అభినందనలతో, ప్రముఖుల పునన్యూసాలతో, ఫోటోలతో నిండిపోయింది. ప్రభు కళ్ళు గర్వంతో మెరిశాయి. అనుకున్నది సాధించిన తృప్తితో అతని మనసు నిండిపోయింది. కళ్యాణిని పిలిచి పేపరు చూపించాడు.

అక్కడ గదిలో రమాదేవి ఆరోజు పేపరు చూస్తోంది. ఆమె దృష్టి ఒక ఫోటోమీద నిల్చిపోయింది. ప్రభు తీవిగా పురీషాటలో వున్నాడు. అతని తెదురుగా యింపుమించు అతని వయసులోనే వున్న యువకుడు కరచాలనం చేస్తున్నాడు. ప్రభు పక్కన అనుకుని నిలబడి వున్న కళ్యాణి నవ్వుతూ చేతులు జోడించి వున్నది. వారిచుట్టూ యింకా చాలామంది వున్నారు. అట్లా ఫోటోని తడేకంగా చూస్తున్న రమాదేవికి క్రమంగా ఫోటోలోని మనుషులు మనస్సు అల్లుకు పోయినట్లు కనిపించసాగారు.

కళ్ళు మూసుకుంది.

కళ్ళలోంచి జలజలా నీళ్ళు రాలి పేవరును తడిపేశాయి.

గుండెల్లోంచి బాధ.

వ్యక్తంచెయ్యలేని బాధ.

కళ్ళు అద్దుకుని గదిగది మేడదిగి వెళ్ళిపోయింది మామగారికి మందు యివ్వటానికి.

*

*

*

నాటక కళాపరిషత్తువారి లేఖ అందుకుని ప్రభు ఢిల్లీ వెళ్ళాడు.

ప్రభు లేడని తెలుసుకుని దేవదాసు కళ్యాణి యింటికి వచ్చాడు.

"కళ్యాణీ, ఏం ఆలోచించుకున్నావ్?" అని అడిగాడు.

"ఏ విషయం?" ఏమీ ఎరుగనట్లే అడిగింది కళ్యాణి.

"నువ్వంత తేల్చిగా మర్చిపోతావని అనుకోను. నేనిచ్చిన సలహాలు నిన్ను వెంటాడుతూనే వుంటాయి" తాపీగా అని సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

అతని ఏకవచన ప్రయోగం— అధార్థి చెలాయిస్తున్నట్టు మాట్లాడుతున్న తీరు కళ్యాణికి వచ్చలేదు.

మౌనం వహించింది.

"కళ్యాణీ : నీకు నా అనే వాళ్ళవరూ లేరు. నువ్వంటే నాకు అదో రకమైన అభిమానం. అందుకే అదే పనిగా చెప్తున్నాను. ఒక్క మాటడుగుతాను చెప్పి, ఎప్పుడయినా ఎవరికైనా ప్రభు నిన్ను తన భార్యగా పరివరణం చేశాడా? నువ్వ తనకి తాళకట్టించుకున్న భార్యవు కావు. అతనికి భార్య వుంది. అమె అంధ మైనది, గుణవతి. చదువు కున్నది. ఇవ్వాలి కాకపోతే రేపయినా అతని సంసారం పెరుగుతుంది. ఖర్చులు పెరుగుతాయి. అప్పుడు నీ కింద ఖర్చు పెట్టటమంటే కష్టంగానే వుంటుంది. నీ సంపాదన నీకు వున్ననాడు నీ బెట్టు సరి నీకు వుంటుంది. పిల్లల కోడిలా తయారయితే రేపు వాళ్ళ గతేమిటి? మేము నీ బిడ్డలం, నీ వారసులం అని కోర్డుకి ఎక్కే అధికారం వాళ్ళకి వుంటుందా? నిదానంగా ఆలోచించుకో. నీ అందాన్ని పాడుచేసుకోకు. అవ కాశాల్ని జారవిడుచుకోకు" కళ్యాణి మొహంలో మారుతున్న రంగుల్ని గమనిస్తూ యింకా చెప్పుకు పోతున్నాడు. "ప్రభుకు భయపడి నిన్ను బుక్ చేసుకోవటానికి ఏవరూ ముందుకు రావటంలేదు. నువ్వు 'ఊ' అంటే వారానికో ప్రదర్శన యివ్వవచ్చు. నీ పేరు వాడవాడలా మోగిపోతుంది. నినిమా చాన్సు కూడా తగలొచ్చు. అప్పుడు పోస్టరు చూసినా ఏ ప్రతీక చూసినా కళ్యాణి

బొమ్మలే. కళ్యాణికి ప్రళంబలే. రహస్యంగా వని జరిగిపోయే ఏర్పాటు నేను చేస్తాను. ఏమంటావు ?”

కాసేవటి! “నన్ను ఆలోచించుకోవ్వండి” అంటి.

“పుణ్యకాలం కాస్తా దాటిపోయేవరకూ ఆలోచిస్తూనే వుండు” కాస్త విమర్శ అన్నాడు.

“లేదు. నీ సంగతి రేపు పోసులో చెప్తాను.”

“గుడ్. ఆ మాత్రం తెగింపు, చోరవ వుంటే ముందుకు పోగంపు” లేచాడు.

కళ్యాణి మాట్లాడలేదు. దేవదాసు వెళ్ళిపోయాడు.

కళ్యాణి మనసు గందరగోళంగా తయారయింది. ఆలోచనలు తెగజింలేడు. ఓ వేపు ప్రభు, మరో వేపు పూరిస్తున్న భవిష్యత్తు. ఆ తొలిస్తున్న కొద్దీ దేవదాసు మాటలు విజమనిపిస్తున్నాయి. పున్నట్టుండి ఓ పుషాయం తట్టింది. దేవదాసు మాటలు విజమో కాదో వరీషించి చూడాలనుకుంది.

లేచి వనిమనిషిని తలుపేసుకోమని చెప్పి పక్కవాళ్ళ యింట్లోకి వెళ్ళింది. తలుపులు మూసివున్నాయి.

ఇల్లు విళ్ళబింగా వుంది.

వేళ్ళతో తలుపుమీద టకటక చప్పుడు చేసింది.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

అమె ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసుకుని చూసింది.

“ఏమిటివిద యిలా ఆశ్చర్యపోతుంది. ఎన్నడూరాని తను వచ్చినందుకా? మనసుతో అనుకుని చిన్నగా నవ్వుకుని, “నా పేరు కళ్యాణి. మీ వక్రికల్లో వుంటున్నాము. యీవేళ మీ యింటికి రావాలనిపించి వచ్చాను” అంది.

అవిద “రండి” అంటూ లోపలికి దారికీసింది.

కళ్యాణి అనుసరించింది. కళ్యాణి తెడురుగా పోపాలో కూర్చుంది అమె.

అవిద పం మాట్లాడకపోవటంతో కాసే ప్రారంభించింది కళ్యాణి.

“ఏల్లలు నుక్కాయకు వెళ్ళారా?”

“అ..”

“మీవాడు?”

అవిద అదోలా చూసింది. “ఈ వేళప్పుడు అసీసులో వుంటాడు.”

“మీ యింట్లో యింకా కావిగ్గని చూశానే?”

“అవిద మా అత్తగారు.”

అవిడ చివాయిన లేచి లోపలికెళ్ళింది.

ఈవిడ స్వభావమే యింత కాబోయి. అడిగినమాటకి జవాబుతప్ప ఒక్క మాటా మాట్లాడదే.

రెండు గ్లాసుల్లో జ్యూస్ తేచ్చి ఒకటి బిల్లమీద వుంచి రెండోది తాను తీసుకుంది అమె.

'తీసుకోమనయినా అనదేమో' అనుకుంది కళ్యాణి.

"ఒక్కరే వుంటారనుకుంటా, పగలంతా ఏంకోస్తుంది?" యధాలాపంగా అడిగింది.

"ఇంటిపని, వంటపని, ఆయనా. పిల్లలూ వెళ్ళాక మా అత్తగారూ నేనూ తోంచేస్తాం. అవిడ ఏ పక్కంటికో ముచ్చట్లకి వెళ్తుంది. నేను ఏ పుస్తకమో పట్టుకుంటాను. అంతకన్నా ఏం పనుంటాయి మాబోటివాళ్ళకు."

'మాబోటివాళ్ళకు' అనే మాటలో వ్యంగ్యం, ఎత్తిపొడుపు ధ్వనించాయి.

జ్యూస్ సీప్ చేస్తూ అవిడ మాటమాటకూ గుమ్మంపేపు చూడటం గమనించి,

"ఎవరికోసం చూస్తున్నారు? పిల్లలకోసమా" అంది కళ్యాణి.

"కాదు. మా అత్తగారు వస్తారేమోనని."

"మీ అత్తగారంటే అంత భయమా మీకు" చొరవగా అంది.

"మిమ్మల్ని రానిచ్చినందుకు కోప్పడతారు."

అప్పుడే అందుకున్న జ్యూస్ గ్లాసు బిల్లమీద వుంచేసింది కళ్యాణి.

"ఏమీ అనుకోకండి. నే నీయింటి కోడల్ని. అవిడ వొచ్చారంటే మిమ్మల్ని నన్నూ కలిపి ఏకేస్తారు. మీరంటే యీ వీధిలో ఎవరికీ మంచి అభిప్రాయం లేదు. ప్రభుగారిది సొంతయిల్లు కాబట్టి గాని అద్దెకున్నట్లయితే ఎవ్వడో ఖాళీ చేయించేవాళ్ళు."

కళ్యాణి కళ్ళల్లో గిర్రుప పీళ్ళుతిరిగాయి. మనసు ముక్కచెక్కలయింది. కడివెదుసాలల్లో చిన్న వుప్పుకల్లు. గిబగదా యింటికొచ్చి దుఃఖంతో మంచంమీద వాలిపోయింది.

'ఇన్నాళ్ళూ తాను భ్రమలో బ్రతికిందా?'

'అంతా తనని సతికగా చూస్తున్నారా?'

'ఇలాటి జీవితాన్నా తాను కోరుకున్నది?'

'ప్రేమించానన్నాడు, యింట్లోతేచ్చి పెట్టాడు. ప్రాణంగా చూచుకుంటున్నాడు'. అతన్ని యింకేమీ అడగలేకపోయింది. తానున్నది నందనపనలో అనుకుం

ఋన్నది. అది భ్రమ.

మనసు తేలికపడేవరకూ తలగ
దలో తలదూర్చి ఏడ్చింది.

లేవగానే దేవదాసుకి ఫోన్ చేసింది.

“హలో : ఏం నిర్ణయించు
కున్నావు ?” అవతలినించి దేవదాసు
అడిగాడు.

“మీరు చెప్పినట్టు వింటాను.”
కుడిచేత్తో కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ
జవాబిచ్చింది.

“ఓ.కే. అంతా నాకు వాదిలెయ్.
ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకంతా
వస్తాను. సిద్ధంగా వుండు.” ఫోన్
పెట్టేశాడు దేవదాసు.

అప్పుడే టాక్సీ దిగి మెట్లెక్కు-
తున్నప్రభుకి-

దేవదాసు, పురుషోత్తం, దామో
దర్ ఎదురయ్యారు.

వాళ్ళు తన యింట్లోంచి రావటంచూసి విస్మయంచెందాడు ప్రభు. కనబోమలు
ముడిపడినాయి. వాళ్ళు ప్రభుని చూడగానే కంగారుపడ్డారు.

తృటిలో మామూలుగా అయిపోయి “ఏమిటి యిలా దయచేశారు పురుషోత్తం
గారూ ?” అడిగాడు ప్రభు.

“అబ్బే. ఏంలేదు. కళ్యాణి మా నాటకంలో హీరోయిన్ పేషం వెయ్యటానికి
వొప్పకుంది. ఇంకో రెండేళ్ళవరకూ మా కంపెనీ నాటకాల్లో తనే హీరో
యిన్ గా వుంటానని ఎగ్రిమెంటుకూడా రాసిచ్చింది. అద్వాన్సు యిచ్చి
వెళ్దామని ...” నీళ్ళనములుతూ అన్నాడు అతను.

ఓంట్లోని రక్తమంతా మొహంలో కేంద్రీకృతమైనంత ఎర్రబడిపోయాడు
ప్రభు.

వాళ్ళకో యిక ఒక్కమాట మాట్లాడలేదు.



ఒక అంగలో లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

పురుషోత్తం, దామోదర్ దేవదాసు ముఖంలోకి చూశారు.

దేవదాసు వాళ్ళకి ఆఖయమిస్తున్నట్లుగా ఓ చిరునవ్వు పారేసి టాక్సిదోర్ తెరిచాడు.

ముగ్గురూ కూర్చున్నాక టాక్సి కదిలింది.

“కళ్యాణీ!” ప్రభు గట్టిగా విలిచాడు.

ఆ పిలుపులోని కఠిన్యానికి అదిరిపడింది కళ్యాణీ. గదిలోనుంచి గదిగుమ్మం వరకు వచ్చి ఆ గుమ్మాన్ని పట్టకుని అక్కడే అగిపోయింది.

“వాళ్ళెందుకొచ్చారు?” దూకుడుగా అడిగాడు ప్రభు.

జవాబివ్వలేదు కళ్యాణీ.

“నే విన్నది నిజమేనా?”

“....”

“గర్భవతివన్న సంగతి మర్చిపోయావా? స్టేజి ఎలా ఎక్కుదామనుకున్నావు? అసలేలా మాటిచ్చావు? ఎందుకిచ్చావు?”

కోపంతో పూగిపోతూ ప్రశ్నించాడు.

“ఎవార్డన్ చేయించుకున్నాను.”

సోపాలో కూర్చుని వొంగి బూటులేసులు విప్పకుంటున్నవాడల్లా చివ్వున తలెత్తి చూశాడు.

తల బాగా వొంచుకుని బొటనపేలు నేలకురాస్తూ నిలుచునుంది కళ్యాణీ. అతని కోపం, ఉద్రేకం వీరుగారిపోయాయి. కళ్యాణీకేసి అలా చూస్తూ వుండిపోయాడు కొద్దిసేపు.

తర్వాత ఎప్పటికో “నాకో జోకచేస్తున్నావా కళ్యాణీ!” చాలా హీన స్వరంతో అడిగాడు.

“లేదు, మీకో నిజమే చెపుతున్నాను. తల్లినికొవడం, పిల్లల్ని కనడం యిష్టం లేదు. మీ మనసుకి కష్టంకలిగిస్తే మన్నించండి,” అని, అతనిముందు దోషిలా తలదించుకు నిలుచోడం యిష్టంలేకట్టు అక్కడినుంచి కదిలి గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది.

కిలావిగ్రహంలా కూర్చుండిపోయాడు ప్రభు.

అతని కళ్ళముందు అనాటి కళ్యాణీరూపం మెదిలింది.

మురిపెంగా, ఎంతో సంతోషంగా ఆ కబురందించిన కళ్యాణిలో నాడు ఎంత ఆందం. ఎంత అమాయకత! అక్కల్లో, మాటల్లో పసిపాపం తాయాకు స్వచ్ఛత, నిర్మలత్వం.... ఏవీ!.... ఇంతలోనే కళ్యాణి మనసు విషభాందంలా ఎలా తయారయింది? అమృతాన్ని కాశించేసి ఆ స్థానంలో విషాన్ని ఎవరు నింపారు? కళ్యాణిలో స్వతహాగానే యీ మార్పు వచ్చిందా?.... ఎందుకని? తనేం లోటు చేశాడు? ఏం తక్కువచేశాడు?

ప్రశ్నలు చిక్కుముళ్లలా విడువడటంలేదు. మనసంతా వికలమయింది. ఎందుకో ఆ షణ్ణాన అతనికి ఇల్లు, తండ్రి, రమాదేని గుర్తుకొచ్చారు. అక్కడ కూర్చోబుద్ధికాలేదు. ఆ విషయం మాట్లాడం యిష్టంలేదనిలా లోపలికి వెళ్ళి పోయిన కళ్యాణిని చిలిచి పలకరించాలనిపించలేదు. లేచి ఆమెకు చెప్పకుండా యింటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రభు మనసుకి స్తిమితం కరువయింది. మాట మాత్రంగానైనా తనకో చెప్పకుండా కళ్యాణి అటువంటి పనికి ఎలా పూనుకుందో అతనికి బోధపడటం లేదు. తన మనసంతా విప్పి కళ్యాణిముందుంచాడు. పిల్లలంటే తనకెంత 'మక్కువ' చెప్పాడు. ఆ రోజు కళ్యాణి కళ్ళల్లో మెరిసిన గర్వం, సంతోషం, సంతృప్తి అబద్ధంమాత్రం కావు. ఇంతలోనే ఏమైంది? ఎందుకు మారి పోయింది. ఆలోచనలతో బుర్ర వేడెక్కిపోతుందేకానీ సమాధానాలు మాత్రం లభించటంలేదు.

ఎక్కువ సమయం కళామందిర్లోనే గడుపుతున్నాడు ప్రభు.

కళామందిర్ ఇప్పుడు పెళ్ళియిల్లులా కళకళలాడుతోంది.

ఓ ప్రక్క రిహార్సలు జరుగుతూవుంటాయి. ఓ ప్రక్క ఘల్లు ఘల్లు మంటూ మువ్వల నందడి. మరోవక్క సంగీతసాధన. రకరకాల వాయిద్యాల ధ్వనులు. నేర్చుకునేవాళ్ళు, చూడటానికి వచ్చిపోయేవాళ్ళతో ఎప్పుడూ సరంభంగా వుంటుంది.

కళామందిర్ అడిటోరియంమే కావాలంటే ఎద్వాన్నుగా బుక్ చేసుకోవలసి వస్తోంది.

ప్రభు రాసిన 'చారిత్రా' నాటకాన్ని డైరెక్టుచేస్తున్నాడు ప్రసూన. హీరో వేషం మరో అర్జిస్తుకిచ్చాడు ప్రభు.

ఒకరోజు దేవదాసు ప్రభు ముందుకొచ్చి నిలబడి "నేను వెళ్ళిపోవాలను

కుంటున్నాను. తెలివిప్పించండి." అన్నాడు చేతులు జోడించి.

ప్రభు అభ్యంతరం చెప్పలేదు మానవహించాడు.

"మీ మేలు యీ జన్మలో మర్చిపోలేను, వస్తాను." అని కళామందిరంలో తన గది ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయాడు దేవదాసు.

రోజులు నాటంకట అవే గడిచిపోతున్నాయి.

కళ్యాణిని చూడాలని మనసు పీకుతున్న వెళ్ళటానికి మనస్కరించటలేదు. పగలంతా కళామందిరంలో గడిచి రాత్రికి ఇల్లు చేరుకుంటున్నాడు. రమాదేవి అతనికి వడ్డిస్తుంది. ఎవరు వాడ్డిస్తున్నారో - ఏం తింటున్నాడో ధ్యాసలేకుండానే భోజనం ముగించుకని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోతాడు.

ఆ రోజు -

పదిగంటలు దాటింది.

చీకట్లోకి చూస్తూ బాంకూరీలో నిలుచున్నాడు ప్రభు.

అతనిచూపు అనినచోట దృష్టి నిలవడంలేదు. మనసు ఎక్కడో వుంది.

'ప్రభూ !' నన్నని కంఠం దగ్గర్లో వినిపించి బుజంమీదుగా మెడతీప్పి చూశాడు.

మనక వెలుతురులో రమాదేవి.

"ఏమిటి" ఏదో ధ్యాసలోవుండి ఆశ్రయతన్నంగానే అన్నాడు.

ప్రభు నోటినుంచి వెలువడిన అచిన్నమాటకే ఆనందపడిపోయింది రమాదేవి. వెంటనే మాట్లాడలేకపోయింది.

ప్రభు తిరిగి ఆమెను పలకరించలేదు.

తన ఆలోచనల్లో యీదుకుపోతున్నాడు.

రైల్వేస్టేషన్ కూడదీసుకుని అతనికి చాలా సమీపాన మోకాళ్ళమీద కూర్చుని అతని పాదాలమీద తన వుడుపువైన చేతులునుంచింది.

ప్రభు తల తిప్పిచూశాడు.

ఆ మనకచీకట్లో అతని కళ్ళల్లోకి చూడ్డానికి ప్రయత్నిస్తూ అర్థింపుగా అంది. "ఒకేవాక చిన్న కోరిక ప్రభూ ! నన్ను తల్లిని చెయ్యండి. మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఏదీ మిమ్మల్ని అడగను."

తన భర్త తన కోరిక తప్పక తీరుస్తాడన్న ఆశతో తన రెండుచేతులకో అతని రెండుకాళ్ళనూ పెనవేసి, చెంపను అతనికాలికి అప్పి, అమాత్రం స్పర్శ సుఖానికే తన్మయత్వం అనుభవిస్తూ కళ్ళు మూసుకుంది.

బిచ్చుడుద్ధిమియి!
బట్టలు తొందరగా ఎందుకు
భరివోసని!!!



ప్రభుకి చప్పున కళ్యాణి మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

కాళ్ళను పెనవేసి 'ప్రభూ! నన్ను తల్లినీచేయండి' అని ప్రార్థిస్తున్నాడు. రమాదేవిని చూస్తుంటే తొణికిసింది.

మనస్సులో ఏమూలో ఎక్కడో అమెమీద అపేక్షలాంటి భావం కలిగింది.

మరుక్షణం అతని మనసంతా కళ్యాణి రూపంలో నిండిపోయింది. కళ్యాణిని తను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించాడు. కళ్యాణి అరాధిస్తున్నట్టే కళ్యాణిని అరాధిస్తున్నాడు. కళ్యాణికి దూరంగా, కళ్యాణిని చూడకుండా తనుండలేడు. తన తనువూ, మనసూ కళ్యాణివే. కళ్యాణి లేక తానన్న వ్యక్తి లేడు. ఇలా అనుకోగానే 'వాడు' అంటూ కాళ్ళు విడిపించుకుని గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు మూసుకున్నాడు.

నజీవ శిల్పంలా రెప్పయినా కదల్చకుండా మూసివున్న తలుపులకేసి చూస్తూ కూర్చుండిపోయిన రమాదేవి గుండెల్ని చీల్చుకుని వో వేడి బిచ్చుడు వియటి కొచ్చింది.

సిగ్గు, అభిమానం విడిచి అతని కాళ్ళు పట్టుకుంది.

విరాకరించాడు. అంతకు మించిన అవమానం ఏముంటుంది తాళకట్టించుకున్న భార్యకి.

అభిమానంకో, అవమానంకో దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది.

పెదమలు విగింది గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంటే,
 దిలవంతాన మనసును అదుపులోకి తెచ్చుకుని లేచి తన గదివైపు సాగిపో
 పోయింది.

ప్రభు మనసూ, శరీరమూ ఏకమై కళ్యాణికోసం తహతహలాడసాగాయి.
 ఆ రోజు సాయంత్రం కళ్యాణి యింటికి వెళ్ళారు.
 కళ్యాణి యింట్లో లేదు. "అమ్మగారు రిహార్సియ్కు వెళ్ళాడు" అని పని
 మనిషి చెప్పింది.

గిరుక్కున వెనుతిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.
 రెండో రోజు వెళ్ళారు. కళ్యాణి లేదు.
 మూడో రోజు వెళ్ళారు. "మీరొస్తే వుండమని చెప్పారు అమ్మగారు." అంది
 పనిమనిషి.

కాపేవు గదిలో పబార్లుచేశా
 కళ్యాణిలో యింత చొరన, తెగింపు ఎలా వచ్చాయి పున్నట్లుంది ?
 ఫోన్ మోగింది.
 అందుకున్నాడు.
 "ప్రభూ : మీరేనా ?" కళ్యాణి కంకం అవతల్నుంది.
 "ఊం."

"నాకెందుకో మీరు యింట్లోనే వుంటారనిపించింది. రిహార్సియ్ అయిపో
 యాయి. వచ్చేస్తున్నాను. ఇంట్లోనే వుండండి, ప్లీజ్ !" ఫోన్ పెట్టేసింది
 అమె.

పది నిమిషాల తర్వాత-
 తలుపులు తోసుకుని లోపలికి వచ్చిన కళ్యాణిని కళ్ళవప్పగించి చూశాడు
 ప్రభు.

ఇంతకుముందు కళ్యాణి చాలా నింపిల్గా వుండేది. పైజిమీద తవ్వు
 నగలూ, లిప్స్టిక్ వేసుకునేది కాదు. వల్చి చీరలు కట్టేదేకాదు.

"ఏమిటి అలా చూస్తున్నారు ? ఇంకా నామీద కోపం పోలేదా ?" వచ్చి
 ప్రభు సక్కనే కూచుంది.

ప్రభు మాట్లాడలేడు.
 కళ్యాణి ప్రభుచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది.

ప్రభులో మార్పులేదు.

కాస్త అగి కళ్యాణి ప్రారంభించింది.

“ప్రభూ : వుంటే తిని, లేకపోతే వస్తుంటుందే ఆ రోజుల్లో నన్ను వదిలి చేసి పోటీ ఎక్కించారు. నా అదృష్టమే, మీ ప్రయత్నమే మొదటి ప్రదర్శనకే మంచి పేరొచ్చింది. ఆ రోజు నేను అనుభవించిన అనందం జన్మలో మర్చి పోలేనిది. ఆ రోజునుంచే నా మనసులో నటిగా పైకిరావాలన్న కోరిక మొలకెత్తింది. మీరు కళాహృదయులు. నన్ను తర్ఫీదుచేసుకోండి. మీకోపాటు కళారంగంలో నన్నూ కృషిచేయనివ్వండి. ఆ రోజు మీరు హోటల్లో అన్న మాటలు గుర్తుతెచ్చుకోండి. నన్నొక మహా వదిలి చేస్తానన్నారు. అప్పుడే మర్చిపోయారా : మీకోపాటు నన్ను ముందుకు తీసుకెళ్ళండి. యిది కా విన్నవం” అంటూ వాడిలో వాలిపోయింది.

కళ్యాణి ఆలోచనలు యివి మాత్రమేనా : కల్లి కాదల్చుకోకపోవటానికి కారణం నటిగా పేరు తెచ్చుకోవాలన్న కాంక్ష !! పిల్లలు నటనా జీవితానికి ప్రతిబింబకాలు అవుతారనుకున్నదా : కానీ అపోహపడ్డదా అమె గురికెలా :-

కళ్యాణి కళ్ళల్లోకి చూశాడు.

దేరిగా, అమాయకంగా వున్నాయి ఆ చూపులు.

ప్రభు చుంచులా కరిగి పోయాడు.

అమెను చేతుల్లోకి తీసుకుని హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

అకవి కౌగిల్లో కళ్యాణి తృప్తిగా విట్టార్చింది.

కొద్దిసేపటికి అకవి వాళ్ళో కం పెట్టుకుని పడుకుని “నేను మీకేమవుతాను” అని గరాబింగా అడిగింది.

“నువ్వా : వాప్రాణానివి. నా ఆరాధ్య దేవతవు”

వొంగి అమె నుదిటివి చురచించాడు.

“అలిసి మాత్రం కాదు” నూటిగా కళ్ళల్లోకి చూసింది.

“కళ్యాణి : ప్రభు గుండెల్లోంచి ఏలుపు వొచ్చింది.

“నేను చెప్పనా : ఏమవుతానో” వర్ణగుండి విప్పుతూ, పెడుతూ అంది.

ప్రభు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“వెలయాంచి.”

“కళ్యాణి !” ప్రభు గొంతులో జాద ముక్కుతిరిగింది. “నే నెక్కుతయినా నిన్ను ఆ దృష్టికోచాకానా రమాదేవిని ఏవరిపితుల్లో పెళ్ళిచేసుకున్నానో విశ్వాసం”

“తెలుసు- పుండండి. నన్ను మాట్లాడనివ్వండి.”

ప్రభు పెదవులమీద వేలించింది.

“రమ మీద నాకు కోపంలేదు. కానీ లోకం, మన చుట్టూవున్న వ్యక్తులు మన బంధానికి చిన్న నిర్వచనం ఇడి. ‘పోనీంకి-’ యిన్నాళ్ళూ నన్ను చూడకుండా ఎలా పుండగలిగాడు?” కళ్యాణి గొంతు గద్గదమైంది. “మీ కోసం- నేను తపించి పోయాను. మీకు దూరంగా నేను బ్రతకలేను” ప్రభుని మాట్లాడనివ్వకుండా అతన్ని పెనవేసుకుపోయింది.

పదిహేనురోజుల తర్వాత-

ముందు పరమలో తూర్పుని నాటకం చూస్తున్నాడు ప్రభు. స్టేజీమీద కళ్యాణి దేవదాసులు ప్రేయసీప్రితులుగా నటిస్తున్నారు. ఎంత సరిపెట్టుకోవాలనుకున్నా మనసు అగటంలేదు. ముఖంతా ఎర్రబడిపోయింది. వేడి పూపిల్లు వస్తున్నాయి.

లేచి వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాడు.

తమ యిండుకుని హుచున్నాడు.

మొదటి సీను ముగిసింది.

తెర వారింది.

వెనకనీట్లో ఎవరిదో సంభాషణ.

‘అతని నటన అతిగా వుండి కదూ? బహుశా ప్రియుడేమో!’

‘నాటకాలవ్యాపకీ నీతి ఎక్కడిది. యివ్వక వీడితో, రేపు యింకొకడితో- అంతా ప్రియులే’

వినలేకపోయాడు ప్రభు.

అడిటోరియంలోంచి బయటకు వచ్చేశాడు

ప్రభుకు మెలకువ వచ్చేసరికి కళ్యాణి పక్కన వుండి.

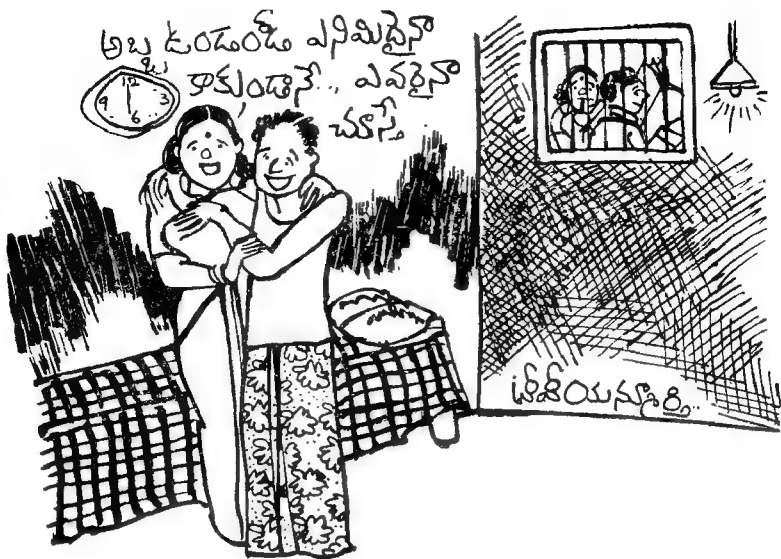
“ద్రామా సాంకం చూడకుండానే వచ్చేశారే” కళ్యాణి చేయివేస్తూ అడిగింది.

“తలనొప్పిగా వుండి.”

“తగ్గిందా?”

“హి..”

“ద్రామా బాగుందని చాలా మెచ్చుకున్నారు. కలక్షను కూడా ఎప్పుడూ రాసంత వచ్చిందట.”



"ఉం.."

"నన్ను తెగ పొగిడారు. యివన్నీ నాకు చెందవు. యివి అందుకోవలసివ
వ్యక్తి వేరే ఉన్నారని చెప్పాను."

సీరింగు వంక చూస్తూ వింటున్నాడు ప్రభు.

ఫోను మోగింది.

చేయి చాచి అందుకున్నాడు.

"హలో. ప్రభుగారున్నారా?" అవతల్నించి రమాదేవి కంఠం అదుర్దాగా
వినిపించింది.

"ప్రభునే మాట్లాడుతున్నాను. ఏమిటి?"

"మామగారికి రాత్రినుంచీ బాగులేదు. డాక్టరుగారు యిప్పటివరకూ వుండి
యిప్పడే వెళ్ళారా. ఆయన స్పృహలో లేరు. నాకు భయంగా వుంది. మీరో
సారి రండి."

"అలాగే. యిప్పడే వస్తాను" రిసేవరు పెట్టేసి మంచంమించి లేచాడు.

"ఎవరూ ఫోన్ ?" ప్రభుని గమనిస్తూ అడిగింది కళ్యాణి.

"రమాదేవి. నాన్నగారికి బాగులేదట." వర్ణ వేసుకుని తలుపు తీసుకుని
బయటకు వెళ్ళాడు.

రెండు విమిషాల్లో కాదు గేటుదాటిన చప్పుడు విని కళ్ళాటి బద్ధకంగా అవు
లింది కళ్ళు మోముకుని పడుతుంది.

రావుగారికి యింకా స్పృహ రాలేదు.

రమాదేవి ఆయన నుంచానికి దగ్గరగా కుర్చీలో కూర్చుని ఉంది.

గది బయట ఓ వాకరు గోడకి అనుకుని కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు.

ప్రభు గదిలోకి వచ్చాడు.

అకన్నె చూడగానే తమ లేచి నిలబడింది.

ప్రభు తండ్రి ముతలవద్ద నిలబడి ఆయనవంక తడేకంగా చూడసాగాడు.

బుజురిగా కూర్చుని ఐదరంగం అడుకుంటూనో - పుస్తకం చదువుకుంటూనో -

రాసుకుంటూనో - తీసిగా సోపాలో కూర్చునో కనుపించే తండ్రి అలా నివ్వహ
య్యదై వ్యాధికి తలవొగ్గి మంచంపై పడివుండటం చూచి ప్రభు మనసు
జాతితో నిండిపోయింది.

"నాన్నగారూ !" అని పిలిచాడు.

అలాటి స్థితిలోనూ కొడుకు పిలుపుకి బలవంతాన కనురెప్పలెత్తి చూడాలని
ప్రయత్నించారు రావుగారు.

"ఏలా వుంది మీకు ?"

కొడుకు ప్రశ్న ఆయనకు బలాన్నిచ్చిందిలా వుంది. కళ్ళు తెరచి చూశాడు.

"ఏలా వుంది ?" ప్రభు మళ్ళీ అడిగాడు.

ఆయన కొడుకు చేతిని అందుకొని గుండెలమీద వుంచుకున్నారు.

ఆయన కం తిప్పి వక్కుకు చూశారు. కళ్ళ పీళ్ళు వింపుకున్నారు.

ప్రభుకు తండ్రి తత్వం బాగా తెలుసు. ఆయన కంట నీటిపెట్టింది చచ్చి
పోతానన్న భయంతో కాదు.

తం తిప్పి చూశారు. రమాదేవి గోడకి అనుకుని వుంది.

ప్రభు అదోలా చూడగానే అమ్మ తం దించుకుని గది వెలుపలికి వెళ్ళి
పోయింది.

తిరిగి మగవలోకి జారిపోయారు రావుగారు.

ప్రభు తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఉదయం విడిదోకి వచ్చిన చాకరు, రావుగార్ని పరీక్షించి, యింజక్షను
యిచ్చి, మరికొన్ని మందులు రాపియిచ్చాడు.

అయన వెనకే వెళ్ళిన ప్రభు “ఏమంటారు : పరిస్థితి ఎలా వుంది ?” అని అడిగాడు.

“హార్ట్ ఎటాక్, మైల్డ్ స్ట్రోకు వచ్చింది. తిరిగి రాకుండా శాస్త్రవేదాలి” అన్నాడు.

ఆ పగలంతా యింట్లోనే వుండిపోయాడు ప్రభు.

సాయంత్రమయింది.

ప్రభు మనసు కళ్యాణియింటివైపు పగ్గంవేసి లాగుకోంది. ఎంత ప్రయత్నించినా వెళ్ళకుండా ఇంద్రుల అతనికి సాధ్యంకాలేదు.

బట్టలు మార్చుకున్నాడు.

బయల్దేరబోతుండగా ‘చూడండి’ అన్న స్వరం వినివచ్చింది.

పక్కనే రమాదేవి.

“ఎంత పొద్దుపోయినా యింటికి వచ్చేయండి. మామగారికి తెలివి వచ్చే సరికి మీరు దగ్గర లేకపోతే బాధపడతారు.”

ఆమె వెళ్ళిపోయింది యీ మాటలు అనేసి.

ప్రభు మౌనంగా గడప దాటాడు.

కళ్యాణి యింటి కలుపులు తెరిచే వున్నాయి.

లోపలికి వెళ్ళబోయినవాడల్లా, అక్కడ దృశ్యం చూసి విర్భాంతపోయినట్లు గుమ్మంలోనే ఆగిపోయాడు.

కళ్యాణి దేవదాసులు ఎదురెదురుగా కూర్చుని ఫోటోలు చూసుకుని నవ్వుకుంటున్నారు. దేవదాసు చనువుగా కళ్యాణి వాడిలోని ఫొటో అందుకోబోయిన వాడల్లా ప్రభును చూచి చప్పున ముందుకువచ్చిన చేయి వెనక్కు తీసుకుని లేచి నిలబడ్డాడు.

దేవదాసు చర్యలను చూచిన కళ్యాణి తలతిప్పి గుమ్మంవేపు చూసింది.

“ఓ ప్రభూ : మీరా రండి,” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచింది.

ప్రభు దేవదాసువైపు విశేషంగా చూశాడు.

“నమస్తే. కళ్యాణిగారికి ఫోటోలు యిచ్చివెడదామని వచ్చాను” అనేవి గబగబ వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రభు కుర్చీ కిటికీదగ్గరగా జరుపుకుని కూర్చున్నాడు.

“మీరు ద్రామా సాంతం చూడనేలేదుగా. ఫొటోలు చూడండి,” అంటూ ప్రభు పక్కగా కుర్చీలో కూర్చుంది ఆమె.

ఒకోఫొటో అందిస్తుంటే చూసి పక్కన పెడుతున్నాడు ప్రభు.

చాలామటుకు ఫొటోలన్నీ దేవదాసు, కళ్యాణి కలిసివున్నవే.

ప్రభు మనసులోని అలెకడిని గమనించకుండా ఆయా సీనులని వృత్తాహంగా వర్ణించుకుపోతుంది కళ్యాణి.

“తల నొప్పిగవుంది తర్వాత చూస్తాను” అంటూ ఫొటోలు పక్కన పెట్టేశాడు.

“అరె, చెప్పలేదేం” అంటూ ఫొటోల్ని బీరువాలోవుంచి ప్రభు కుర్చీవెనక్కు వొచ్చి అతని నడుగు వొత్తసాగింది. ప్రభుచేయి వెనక్కు పోవచ్చి కళ్యాణి రెక్క పుచ్చుకుని తనముందుకులాగి నిలుచోబెట్టాడు. ఆ విసురుకీ కళ్యాణి బిత్తరపోయిపోయింది.

ప్రభు తమాయించుకుని,

“కళ్యాణి! నువ్వు నాకోసం నాటకాలు వేయటం మానుకోలేవా?” అని అడిగాడు, కళ్యాణి కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ.

అట్లా చూస్తూ వుండిపోయింది కళ్యాణి.

“సంకుచితుడ్చునుకో, స్వార్థపరుడ్చునుకో, ఇంకేమైనా అనుకో. కళ్యాణి! నువ్వు వరాయివాళ్ళతో నటించటం నాకిష్టంలేదు, నువ్వు దూరమైతే నేను భరించ లేను. నువ్వు ఎప్పుడోకి నాకు కావాలి. నా దానివిగానే వుండిపోవాలి. చెప్పు. అలా అని నాకు మాటివ్వు.” అవేశంతో కళ్యాణి రెండుచేతులూ పట్టుకుని కుదుపుతూ అడిగాడు.

కళ్యాణి అనొక్కగా వుండిపోయింది

“చెప్పవేం కళ్యాణి!” అతని గొంతులో అసహనం ధ్వనించింది.

“ఏం చెప్పను. మీరు స్వయంగా ఆర్టిస్టు అయివుండి తోటిఆర్టిస్టును అవమాన పరుస్తున్నారు. ఒక్కమాట చెప్పండి. నేను పరిచయం కాకపూర్వం మీరు ఎన్నో నాటకాలు వేశారు. ఎందరికోనో నటించారు. అందరినీ ప్రేమించారా? వాళ్ళందరికీ నలాగా అశ్రయం యివ్వగలిగారా? ప్రేమ అనేది హృదయాలకి సంబంధించినదేకానీ శరీరాలకి సంబంధించింది కాదు. నా పక్కన ఎవరు నటిస్తున్నారన్న విషయం కాదు నాకు ముఖ్యం. నా పాత్రకు న్యాయం చేశారు స్తున్నానా అనే.”

కళ్యాణి భుజాలమీదున్న అతని చేతులు తొలిగిపోయినాయి. నాకే పాతాలు నేర్పేంతగా ఎదిగిపోయింది. చాలా మారిపోయింది అనుకున్నాడు.

మనకు తాగి కాయల అలవాటుంది
వోళ్ళవిడు సుట్టింటి నుంచే వచ్చింది



కళ్యాణి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

దీర్ఘంగా, నిదానంగా ఆలోచిస్తే కళ్యాణి మాటల్లో తప్పలేదనిపించింది.

అయినా ఏమూలో గుండెల్లో ముల్లు గుచ్చుకున్నట్టు బాధ కలుక్కు మంటూనేవుంది.

ఆ రాత్రి ప్రభు కౌగిలిలో వొదిగిపోయి పడుకున్న కళ్యాణి అనుకుంది, 'ప్రభూ నీ కౌగిలికన్న పదిమంది నన్ను పొగుడుతుంటే కలిగే అనందమే ఎక్కువ అనిపిస్తుంది. ఎక్కడ చూచినా కళ్యాణి పేరు, ఏ నాటకంలోనూ కళ్యాణి-కళ్యాణి లేదంటే ప్రేక్షకులు విరాళాత్ తిరిగిపోయి, కళ్యాణిపేస్తే కనకవర్షం కురుస్తుంది అనాలి కంటే నీవాళ్ళు. త్వరలో నీనీనటిని కావాలి. అదే నా ధ్యేయం నా లక్ష్యం- నా కోరిక.'

రావుగారు కొద్దిగా కోలుకున్నారు.

తనగదిలో చిన్నగా అటూ యటూ తిరగగలుగుతున్నారు.

సాయంత్రంవేళ-

మంచంమీద దిండునానుకుని కూర్చుని కిటికీలోంచి అస్తమిస్తున్న సూర్యుణ్ణి చూస్తున్నారు.

రమాదేవి పళ్ళరసం గ్లాసుతో గదిలో ప్రవేశించింది.

గ్లాసు మంచంపక్కనేవున్న బల్లమీద వుంచి, తిరిగివెళ్ళిపోడానికి వెనక్కి తిరిగింది.

“అమ్మా ! రమా !”

పిలుపు విని మంచందగ్గరగా వచ్చి “పిల్చారా ?” అని అడిగింది నెమ్మదిగా నవ్వుతగా.

“కూర్చోమ్మా !” అన్నారు రమను పరికిస్తూ.

రమ కూర్చోలేదు.

“ఏమిటి చెప్పండి” అంది సౌమ్యంగా.

నన్ను జరిపున్న గులాబీరంగు చీర. ‘మెడలో నన్ననిగొలుసు, చేతులకు రెండేసి బంగారు గాజులుతప్ప ఏ ఆభరణాలూ లేవు. చిక్కివున్నా చందనపు బొమ్మలా వుంది. రమను చూస్తూంటే రావుగారి మనసు కలుక్కుమంది.

బి.ఏ. పాసయి యింట్లో తీరుబడిగావుంటున్న రమ, రావుగారు తమ యింట్లోవున్న రెండురోజులూ ఆయన అతిథిసత్కారాల బాధ్యత తాను వహించింది.

తండ్రి చెప్పగా వీణవాయించి వినిపించింది.

ఓ రోజు పుస్తకం చేతిలోవుంచుకునే పరధ్యానంగా ఎటోచూస్తూ ఆలోచిస్తున్నారు రావుగారు.

రమ గదిలోకి తొంగిచూసింది.

గాజుల చప్పుడికి తలతిప్పి,

“యిలా రామ్మా !” అని పిలిచారు రావుగారు.

“వుండండి. యిప్పుడే వస్తాను” అంటూ వెళ్ళిన రమ.

వీణకోసం తిరిగివచ్చింది.

రావుగారు మౌనంగా చూస్తూ కూర్చున్నారు.

తివాచీమీద కూచుని శృతి సరిచూసుకుని పాట అందుకుంది.

తన్మయంగా ఎంటూ వుండిపోయారు రావుగారు.

పాట పూర్తికాగానే వీణ అండుకుని లేచింది.

“రమా ! వీణ వాయింపమని నేను అడగలేదుగా” అన్న ప్రశ్నకు,

“మీరు అన్యమనస్కంగా దేన్ని గురించో ఆలోచిస్తున్నారు. ఇప్పుడు యిక ప్రశాంతంగా వడుకుని విద్రపోండి.” అని వీణతీసుకుని చిరునవ్వుతో గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

ఈ పిల్ల దగ్గర ఎదుటివారి మనుసుల్ని చదవగల శక్తి వుంది.

నిజంగానే ఆ ఊడాన ఆయన తన కొడుకుని గురించి ఆలోచిస్తున్నారు.

రమలాటి పిల్ల తార్యగా వాస్తే ప్రభు తప్పక మారుతాడు అనుకున్నారు.

ఎదురుగా వున్న రమను చూస్తే రావుగారికి గతమంతా గుర్తు కొచ్చింది.

“రమా ! నీకు నేను అన్యాయం చేశాననుకుంటున్నావు గదమ్మా !” అడేదనగా అన్నారు.

రమాదేవి మౌనం ధరించింది.

“లేదమ్మా. నాకా వుద్దేశం లేదు. ప్రభు దుర్మార్గుడు కాడు. వాడిది చేస్తూ లాటి మనసు. తొందరపాటు ఎక్కువ. ఏది తోస్తే అది చేసేవరకూ నిద్ర పట్టదు వాడికి. వాణ్ని బాగా చదివించాలనుకున్నాను. కానీ నాటకాల పిల్లలో పడ్డాడు. కళ్యాణి అనే పేదపిల్ల తిండికిలేక కళామందిరంలో చేరింది. ఆ పిల్ల మీద న్యాయమోహం పెంచుకున్నాడు. ఆ రోజుల్లోనే నేను మీ యింటికి రావటం జరిగింది. నిన్ను చూశాక ప్రభుకు తగిన భార్యవు నువ్వే నెఱపించింది. ఈ ఆలోచనల్లో నేనున్న సమయంలో ప్రభు కళామందిరం కొనటానికి లక్ష రూపాయలు కావాలని అడిగాడు. నిన్ను చేసుకుంటే రెండు లక్షల రూపాయలు కట్టుంగా వస్తాయని అబద్ధమాడి ఆశపెట్టాను. వాడు ఒప్పుకోలేదు. పైగా ఆ సరికి యిచ్చినందుకు నామిద కోషగించుకుని నాతో మాట్లాడటం మానుకున్నాడు. మళ్ళీ ఏమాలోచించుకున్నాడో, కొన్నాళ్ళ తరువాత తన అంగీకారం తెలియ జేశాడు. నీ సాహచర్యంలో వాడు తప్పక మారుతాడనే ఆశతో నేను చాలా సంతోషించాను. రమా ! చిన్నతనాన్నే తల్లిని పోగొట్టుకున్న ప్రభువి తల్లితండ్రులే నేనే అయి పెంచాను. వాడు రవ్వంత కష్టపడినా నేను సహించలేను. అందుకే మీనాన్న యిచ్చినట్లుగా రెండు లక్షలు అందజేశాను.”

“.....”

ఆయనకు కోడలితో యింకా ఏదేదో చెప్పాలని వుంది. ఆ ఊడాన ఆయనకు భార్య తలపుకొచ్చింది. ‘రాజేశ్వరీ ! నువ్వుంటే కోడలికి చెప్పగలిగే దానివి’ అనుకున్నారు.

చివరికిలా అన్నారు.

“రమా ! నీ ప్రయత్నంలో లోపం వుంటుందని నేననుకోనమ్మా ! అయినా చూడు” ఏకదాటిగా మాట్లాడంవలన ఆయాసం వచ్చి ఆయన అగాధు.

“మీకు భోజనం వేశయింది.” గొంతు పెగల్చుకుని ఆ మాట అని గదిలో

నుంచి వెలుకలికి వచ్చేసిన రమాదేవి సరాసరి తన పడకగదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు మూసుకుంది.

అరగంట తరువాత తలుపులు తెరుచుకొని బయటికొచ్చి మామగారికి భోజనం తీసుకువెళ్ళింది.

రమాదేవి మొహంలోకి చూసిన రావుగారు, 'కోడలి మనసు నొప్పించాననుకుంటా. ఈ విషయాలన్నీ పెళ్ళికి పూర్వమే చెప్పేసి వుండవలసింది. ఐనా రమ యోగ్యురాలు, గుణవతి. లోపల హలాహలాన్ని దాచుకుని పైకి గంభీరంగా వుండగలదు' అనుకున్నారు.

* * *

కళ్యాణి దిబ్బీ ఆర్టిస్టు అయిపోయింది. కీర్తిదాహంతోపాటు సౌందర్యోపాసన మీద మక్కువ పెరిగిపోయింది. ప్రభు యిప్పుడు కళ్యాణికి ఏ విషయంలోనూ అనుచున్నాడంటేదు.

విక్రమ సమయం కళామందిర్ లోనే గడుపుతున్నాడు. అనేక విధాలుగా కళామందిర్ ని వృద్ధిలోకి తేవడమే అతని ద్యేయం. కళామందిర్ లో అదనంగా చిత్రలేఖనం ప్రదేశపెట్టాడు.

* * *

రెండు నెలలు గడిచాయి.

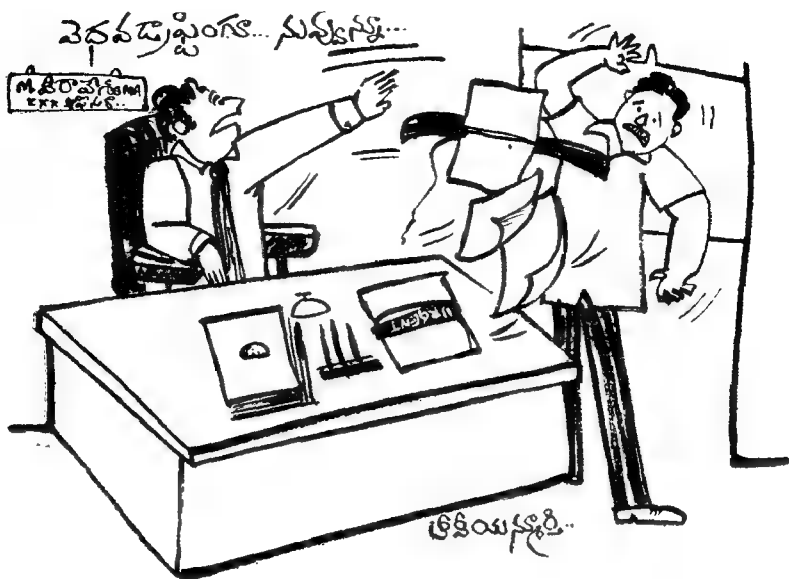
కోలుకున్నారన్న రావుగారికి మళ్ళీ నొప్పి వచ్చింది. రమాదేవి అయన పక్కా విడిచిపెట్టకుండా సేవలు చేస్తోంది. రమ యేకస్త్రోంది. ప్రభు కోసం చునిపి వచ్చాడు. కళ్యాణి యింట్లో, అమె పక్కనపడుకుని నిద్రపోతున్న ప్రభు దిగ్గున రక్కు చిప్పి చూసి 'కల్యా' అనుకున్నాడు. తనమీద వున్న కళ్యాణి చేతిని చున్నికండా తీసి పక్కన పెట్టి గడియారం కేసి చూశాడు.

రెండు గంటలు చూపిస్తోంది గడియారం.

పక్కమీంచి దిగి, కళ్యాణికి నిద్రాభంగంకాకుండా మెల్లగా తలుపు తెరచుకుని తొలుతో యింటికి బయలుదేరాడు.

పాపగంటలో యింటికొచ్చిన ప్రభు, తండ్రి గదిలోకివెళ్ళి తొంగిచూశాడు. రావుగారు నిద్రలో వున్నారు. అయన సమీపంలో కుర్చీలో కూర్చుని రమాదేవి కుదినేపాటు చూశోంది.

ప్రభు మనసు తేలికపడింది. తన గదిలోకి వెళ్ళి పడుకున్నాడు. నిశ్చింతగా



ఆ మర్నాడు ఉదయం కళ్యాణి యింటకి వెళ్ళాడు.

“ప్రభూ : నేనంటే మీకు యిష్టంపోతున్నది. అర్ధరాత్రి, అవరాత్రి అనకుండా రమ ఎప్పుడు గుర్తుకొస్తే అప్పుడు పక్క-లోంచి లేచివెళ్ళిపోతున్నారు.” కళ్యాణి ప్రభుమీద అలక ప్రదర్శించింది.

“రమకోసం కాదు కళ్యాణి !”

“తెలుసు....”

“నీకు నిజంగా తెలీదు కళ్యాణి : రమని నేను....”

ప్రభు మాట కడ్డొచ్చి “ప్రేమించడంలేదు అంటారు. అంతేనా ? ఎలా నమ్మమంటారు ? రాత్రికి రాత్రి రమ గుర్తుకొచ్చేగా నాకు చెప్పనన్నా చెప్పకుండా లేచి వెళ్ళిపోయారు.”

కళ్యాణి కోపం దుఃఖంగా మారింది.

“నాకు మీరు తప్ప ఎవరున్నారని ? మీరు నన్ను నిర్లక్ష్యంచేస్తే సహించలేను.”

కళ్యాణి కళ్ళల్లో గిద్రువ నీళ్ళు తిరిగాయి.

అది చూసి ప్రభు విచలించడయ్యాడు.

కళ్యాణిని దగ్గరకు తీసుకుని “నీకెందుకొచ్చిందీ అనుమానం ?” ప్రేమగా అడిగాడు.

“కళామందిర్ వాళ్ళు నా గురించి ఏమనుకుంటున్నారో తెలుసా ? మీకు నా మీద వ్యామోహం తీరిపోయిందట. మీరు నన్ను విడిచిపెట్టేస్తారట” ఏడుపు గొంతుతో అంది.

“ఏచ్చి కళ్యాణీ : నువ్వు నమ్మేవావా ?” కళ్యాణి తలను తన గుండెలకు హత్తుకుని నవ్వుతూ అడిగాడు.

“ఊహా..”

“కానీ, వాళ్ళ నోర్లు మూయించాలని వుంది.” అంది మళ్ళీ తనే.

“తప్పకుండా. ఏంచెయ్యమంటావో చెప్పు.”

కాస్త అగి “కళామందిరం నా పేర పెట్టండి” అంది.

చాలా నెమ్మదిగా అయినా ప్రభుకి వినిపించేలా.

ఎంతపేపటికీ ప్రభునుంచి జవాబు రాకపోయేసరికి అతని ముఖంలోకి పరీక్షగా చూసింది.

అతను ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టుగా వున్నాడు.

కళ్యాణి అతని చెంతనుంచి లేచి సరిగాకూర్చుంది. తనలో తాను అనుకున్నట్లుగా అతన్ని వోరగాచూస్తూ అంది.

“వాళ్ళ మాటలు నిజమేనన్నమాట.”

“అదీకాదు కళ్యాణీ : కళామందిరం కొన్న డబ్బూ, దాని బాగుచేతలకై వెచ్చించిన డబ్బూ మొత్తం రమాదేవిదే. ఆ విషయం నీకూ తెలుసు.”

“ఇవ్వాలని లేనప్పుడు ఏదో వోవాంక చెప్పాలిగా. మీ మనసులో నా స్తాన మేమిదో తెలుసుకోవాలనే అడిగాను. అర్థమయింది యిప్పటికీ” కళ్యాణి కళ్ళు నీటితో నిండాయి.

“మీకు నేను భార్యను కాలేను. నాకు పుట్టిన పిల్లలు మీ అస్త్రానికి హక్కుదారులు కాలేరు.”

కళ్యాణి చివ్వున లేచిపోయింది.

ప్రభు కళ్యాణి చేయిపట్టుకుని అపాడు.

కళ్యాణి మనసులో యిన్ని ఆలోచనలూ భయాలూ వుండా అవనికి పూసుకుంటుంది. అతని మెదడులో ఆలోచనలు పరుగెత్తాయి. ప్రభుకి కళ్యాణి మనసు

అర్థమయినట్లుగా అన్నింటింది.

ఉల్లాసంగా "కళ్యాణీ : రేపిపాటికి కళామందిర్ నీ పేర వుంటుంది. సాయం త్రమే లాయర్ దగ్గరకు వెడదాం. నామాట నమ్ముతావా?" కళ్యాణీ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు.

అతని చూపులకీ, యిచ్చిన వాగ్దానాలకీ కళ్యాణీ మొహంలోకి మునుపటి కాంతివచ్చింది.

అతని కాళ్ళదగ్గర కూర్చుని, అతని వొడిలో తల పెట్టుకుని 'నేను అదృష్టవంతురాలిని,' అన్నప్పుడు ఏదో గొణుక్కుంది.

ప్రభు కళ్యాణియిందో వుండగా రావుగారు పోయారు.

వెంటనే రమ్మని కబురుచేశారు ప్రభుకి.

ప్రభు హుటాహుటి బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

అశ్రుపూర్ణ నేత్రాలతో మామగారి శవంప్రక్కన కూర్చుండి రమ్మ. ప్రభు తండ్రి కాళ్ళవద్ద శిలలా నిలబడిపోయాడు.

మనసు కొన్నేళ్ళు వెనక్కు పరుగెట్టింది.

చిన్నతనం- ఆయన వాత్సల్యం- జలుబుచేసినా ఆయన చేపే ఆర్పాటం, ఓళ్ళు వెచ్చబడితే నిద్రాహారాలు మాని ఆయన తన్ను అంటిపెట్టుకుని వుండటం-

తోటిపిల్లలతో కలిసి తిరిగితే ఎక్కడ చెడిపోతాడోనన్న ఆయన తాపత్రయం- కళామందిరం విషయంలో ఆయన సలహాలు తాను పెడచెవినిపెట్టటం- సాంప్రదాయం అంటూ ఆయన యిచ్చే సలహా ఆధారంగా ఆయన్ను తాను అనుమానించటం-

ఆయన వూర్లోలేనప్పుడు ఆయన డైరీలు వెతికటం-

ఎక్కడా ఏ ఆచూకీ దొరక్కపోగా ఓ చోట 'రాజేశ్వరీ : నీ జ్ఞాపకాలనుంచి దూరంగా వుండాలని రేసులకు బానిసనయ్యాను. నా ఒక్క అలవాటూ మానుకోలేకుండా వున్నాను.' అని వ్రాసుకున్నారు. డైరీల్లో- ఆయన దినచర్య- తల్లి గురించి తన గురించి రాసుకునేసరికి పశ్చాత్తాపం కలిగింది.

ప్రభు కళ్ళు నిండుకున్నాయి. ఉవ్విళ్ళూరుతూ కన్నీళ్ళు జారి ఆయన పాదాలమీద పడినాయి.

జరగవలసిన కార్యక్రమమంతా యథావిధిగా జరిగిపోయింది.

కళామందిర్ సభ్యులు ప్రభుని వలకరించడానికొచ్చారు.

తమ సంతాపం తెలిపిన తరువాత నార్తంకిండియాలో తమ ప్రదర్శన విషయమై ప్రస్తావించారు.

ప్రభు రెండునెల్ల క్రితం నార్తంకిండియాలో పర్యటిస్తూ ప్రదర్శనలకు ఏర్పాట్లుచేశాడు.

ఇప్పుడు వారి దగ్గరనుంచి రమ్మని అహ్వనం వచ్చింది.

“మన బ్రోగ్రాంలో ఏమార్పు వుండదు. మీరంతా వెళ్ళండి. నాబ్రోజులు అలస్యంగా అయినా నేను వచ్చి మిమ్మల్ని కలుస్తాను.” అనిచెప్పి వాళ్ళను పంపేశాడు.

రావుగారి దినవారాలు భారీఎత్తున జరిగాయి.

తండ్రిపేరుమీద ధానధర్మాలు విరివిగా చేశాడు ప్రభు.

రమాదేవి తండ్రి రామదాసుగారు అస్వస్థతగావున్నా దినాలకి హాజరయ్యారు.

మామగారియెడ ముఖావంగా ప్రవర్తించాడు ప్రభు.

రామదాసుగారు ప్రయాణమైనరోజున రమాదేవిని కలుసుకుని తనతోవచ్చి కొద్దిరోజులు వుండివెళ్ళమని అడిగారు.

తండ్రి ఆరోగ్యం కళ్ళారా చూసిన రమాదేవికి తండ్రివెంట వెళ్ళి కొద్ది రోజులు ఆయనకి సేవచేయాలని వున్నా ఆ కోరికను చంపుకుంది.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో తను యిల్లునిడిచి వెడితే యీ యింటిలో తన బంధం పూర్తిగా తెగిపోతుంది. జాబు వ్రాసి, తనని రమ్మని అడిగేవారెవరూ లేదు. ఇంతవరకూ పరిస్థితులు తండ్రికిహడా తెలియొచ్చు.

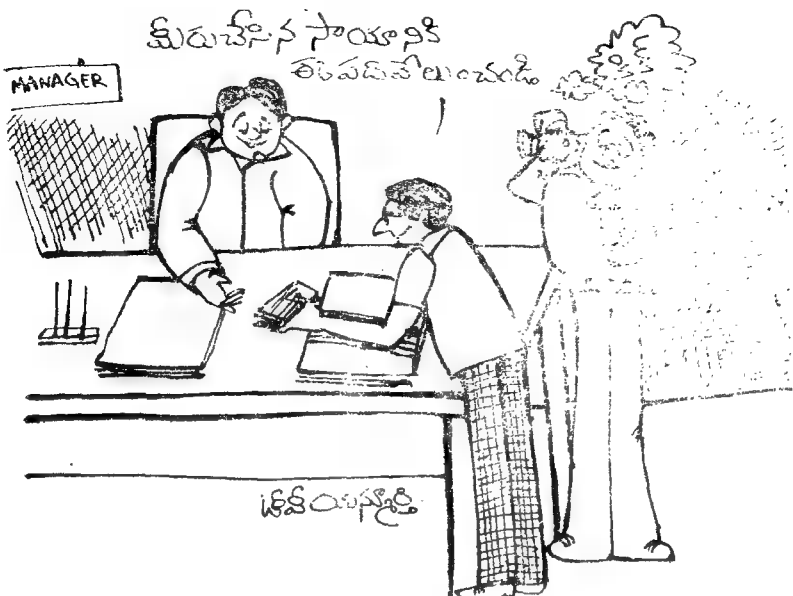
ఇన్నివిధాల ఆలోచించి “యిటువంటి పరిస్థితులలో నేను నీవెంట రావడం బాగుండదు నాన్నా! మీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త” అని తండ్రిని సాగనంపింది రమాదేవి.

రెండురోజుల తర్వాత శర్మగారి నడిగి పదివేలరూపాయలు తీసుకుని కళ్యాణి యింటికి వెళ్ళాడు ప్రభు.

“ఈరోజు అమ్మగారి నాటకం వుండటం రాజమండ్రీలో. అమ్మగారు నిన్ననే వెళ్ళారు.” అని చెప్పింది పనిమనిషి.

కళామందిర్ పథ్యాలను కలుసుకోవడానికి వంటరిగా రైలెక్కాడు ప్రభు.

ఖర్త నార్తంకిండియా వెళ్ళాడని పనివాళ్ళద్వారా తెలుసుకున్న రమాదేవి బయటగా నిట్టూర్చింది.



తనేమీ పరాయిది కాదుగా. భార్యగా. ఒక్కమాట వెళ్తున్నట్లు చెప్పితే తప్పా? అనుకోగానే కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఏ వేళకయినా పరికరించి మంచిచెడ్డలు విచారించే మామగారు పోయారు. తన డ్రాఫ్ట్ ఇంజనీర్ ప్రవర్తిం చదంతప్ప తన భార్య తనకోసం, తన మాటకోసం అహర్నిశలూ ఎదురు చూస్తుంటుందన్న ధ్యానలేదు ప్రభుకీ. ఇంత పెద్ద యింట్లో ఎడారిలో వున్నట్టుగా వుంది.

భర్త తిరిగివచ్చాక అదరిస్తాడన్న నమ్మకం తనవోతుంటే జీవితంమీది విరక్తి, ఆ విరక్తి స్థానంలో వైరాగ్యం చోటుచేసుకుంటూవుంటే ఆమెలో.

అంతలోనే గోరంత ఆశ. ఏమూలనుంచో మిణుకు మిణుకు మంటూ రేపుమీద ఆశ.

తన ఓర్పుకీ, నిరీక్షణకీ ప్రతిఫలం లభిస్తుంది. వలిస్తుంది.

ఎప్పటికయినా తన భర్త తనని అదరిస్తాడనుకుంటే ఆశ.

కాదనుకుంటే నిరాశ- నిస్పృహ.

మనసుతో మర్నాటివదుకూ- రాజీవస్తూ రోజునో యుగంలా గడుపుకోం అమె.

యువ

ఉదయం వదిగంటల ఫేజ్-

తన గదిలో కూర్చుని తండ్రికి జాబు వ్రాస్తోంది.

గది గుమ్మంలోంచి నౌకరు "అమ్మా!" అని పిలిచాడు.

తలెత్తి చూసింది రమాదేవి.

"శర్మాజీ మీతో మాట్లాడాలని వచ్చారు."

"వస్తున్నానని చెప్పు" అని వ్రాస్తున్న పుత్రరం పూర్తిచేసి ప్రక్కనపెట్టి క్రిందికి దిగివచ్చింది.

"నీతో కలెండర్ మాట్లాడదామని వచ్చానమ్మా!" అన్నారు శర్మాజీ.

రమాదేవి తివాచీమీద కూర్చుంటూ "హర్సోంది" అంది.

అమెకి కొద్దిదూరంలో శర్మాజీ కూర్చున్నారు.

"ఇప్పుడు ముఖ్యంగా మీకు చెప్పవలసిందేమిటంటే..." ఉపోద్ఘాతం లేకుండా అసలు విషయానికొచ్చేకాదు శర్మాజీ.

"మీ పెళ్ళప్పుడు రావుగారు యీ యిల్లు తనఖాపెట్టి రెండున్నర లక్షలు అప్పుతెచ్చారు."

రమాదేవి విన్మయంగా చూసింది కొత్త విషయం వింటున్నట్టు.

శర్మాజీ నిదానంగా చెప్పుకుపోయారు.

"ఈ తర్వాత రావుగారికి ను స్తీచేసినప్పడూ, ఆయన దినవారాలకూ, ప్రభుదారు నాట్రుకొడియో వెళ్ళటానికి యాభయివేలు ఆ సేటుదగ్గరే తెచ్చాను. మొత్తం మూడుజిన్నమాట."

"....."

"రావుగారు పోవటంతో అతను మొహమాటంలేకుండా తన మొత్తం తనకి యిచ్చుని చూచున్నాడు."

"వారిని రానివ్వండి," అంచామె నెమ్మదిగా.

"వికాదమ్మా! రావుగారికి నేనంటే ఎంతో నమ్మకం- ముప్పయి ఏళ్ళుగా యీ యింటి అజనూయిషీ నేనే చూస్తున్నాను. అయినగారు రహస్యంగా పుంచుచున్న విషయం యిప్పటివరకూ బయటపెట్టటం జరగలేదు."

రమాదేవి ముఖంలోకి చూస్తూ-

"మీరు కట్టుంగా తెచ్చిన రెండులక్షలూ తామిచ్చినవేనని ప్రభుకి తెలియ కూడదని రావుగారి కోరిక."

రమాదేవి మౌనంచూసి తిరిగి ఆయనే మాట్లాడారు.

“ప్రభు యింటి విషయాలు ఎప్పుడూ పట్టించుకోలేదు. ఆ విషయాలు ప్రభుకి తెలియటంకూడా వారికి యిష్టంవుండేది కాదు. బాంకులో చిల్లిగవ్వ లేదు. బ్యాంకు పుస్తకాలు నాదగ్గరే వున్నాయి.” పానుబుక్కులు రమాదేవి ముందుంచాడు.

రమాదేవి వాటిపైపు కన్నెత్తిచూడ చూడలేదు.

“శర్మాజీగారూ : మొదట్నుంచీ యింటివిషయాలన్నీ మీరే చూస్తున్నాడు గాబట్టి, యీ సమస్యకు ఎలా నిదానంగా ఆలోచించి మీకు ఎట్లా మంచిదని తోస్తే అట్లా చెయ్యండి,” అంది.

రమాదేవి అట్లా అనాలనే కోరుకుంటున్న ఆయన,

“నాకు ఎటూ ఆలోచన రాక మీ దగ్గరకు వచ్చాను. రావుగారు బతికున్న రోజుల్లో అవసరమైతే నోటిమీద లక్షకాకపోతే పదిలక్షలు తీసుకెళ్ళమన్న మనిషే యితను.” చుక్కమీదికి జారిపోతున్న కళ్ళతోడుని చూపుడు వేలుతో పైకి తోసుకుని,

“తమరేమీ అనుకోనంకే ఒక్క మాట....” అని గొంతు తగ్గించి, “అతనికి ప్రభుబాబు యీ అప్పు తీరుస్తాడన్న నమ్మకంలేకనే యీ వొత్తిపి తెస్తున్నాడు” అన్నాడు.

రమాదేవి లేచి నిలబడింది.

“వారిని యింటికి ఒకసారి రమ్మవి తెలిగ్రాం యివ్వండి.” అని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

నెలరోజుల తర్వాత.

“అమ్మా : ఒకటికాదు, పది తెలిగ్రాములిచ్చాను. ఒక్కదానికీ జవాబు లేదు. ఆ నాటకాలవాళ్ళని వెంటేసుకుని ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతున్నాడో. పేటు చూస్తే పూరుకునేలా లేడు. సరిగ్గా నెల తైమిస్తాను, పైకం వొచ్చిందా సరే, లేదా ప్లీడరు నోటిను యిస్తానంటూ బెదిరిస్తున్నాడు.” అని చెప్పి వెళ్ళాడు శర్మాజీ. గడువురోజులు గడిచిపోయాయి. ప్రభు జాడలేదు. అతని వుత్తరంకూడా లేదు.

శర్మాజీ ఆవేశ వొచ్చి,

“అమ్మా : అతను అగేలా లేడు. పరువుపోయాక మనం నలుగురికీ ముఖం చూపించలేం. నాకు ఒక పుపాయం తోస్తూంది. మనం మూడు లక్షలు బాకీ పడివున్నాం. ఈ రోజు కాకపోతే రేపయినా యింకోచోటునుంచి పైకం వచ్చే అవకాశం లేదు. ఈ భవంతి రావుగారి తాతగారి హయాంలో కట్టించి. చాలా

పాతబడిపోయింది. ఎంత ఎక్కువ లెక్కకట్టుకున్నా రెండున్నర లక్షలకు మించి పలకదు. అతని బాకీకి బదులు యీ భవనం తీసుకుంటాడేమో అడిగి చూద్దాము.

“ఇక మనం వుండేది ఎక్కడంటారా? కళామందిరంలో ఎన్నో గదులున్నాయి. ప్రభుబాబు వచ్చినా యింతకుమించి మరో ఏర్పాటు చెయ్యలేరు. కాబట్టి మీరు ఆలోచించి మీ నిర్ణయం చెప్పితే మీ మాటప్రకారం చేస్తాను.”

ఆలోచనే తనది. నిర్ణయం మీదే అన్నట్లు చూస్తూ జవాబుకై నిలబడ్డాడు శర్మాజీ.

అప్పటివరకూ వూపిరి బిగబట్టుకుని శర్మాజీ మాటలు విన్న రమాదేవి “మంచిది. మీకు తోచినట్టు చెయ్యండి.” అనేసి అగకుండా తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రభు రాకపూర్వమే వ్యవహారం సెటిల్ చెయ్యాల్సన్న అతని కోరిక తీరింది.

తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

ప్రభు భార్యను కన్నెత్తి చూడడు. వున్నదంతా తీసుకెళ్ళి వుంచుకున్న దానికి దోచిపెడుతున్నాడు. ముప్పయి ఏళ్ళనుంచీ కనిపెట్టుకుని వున్న తనయినా తినకుండా పరాయివానికి పోవటమెందుకనిపించి, నేటు తొందరచేయకపోయినా శర్మాజీనే కల్పించి, నేటును పురిగొల్పి వ్యవహారం నడిపించాడు. ప్రతిఫలంగా నేటు శర్మాజీకి పాతికవేలు ముట్టచెపుతానని నోటు రాసియిచ్చాడు. వృద్ధావస్థలో కష్టపడనక్కరలేదు. కృష్ణారామా అంటూ కూర్చుని తినొచ్చు. ఆలోచిస్తూ భవిష్యత్తుకు పథకాలు వేస్తున్నాడు శర్మాజీ.

రమాదేవి చిన్న నూటుకేసుతో అతనిముందు నిలబడింది. అయిన తెల్ల బోయి చూశాడు.

“శర్మాజీ! నాకు స్టేషను వరకూ బండి తెప్పించిపెట్టండి.” అనామె.

“ఇప్పుడే తొందరేముంది?” మాటలు తడబడినాయి. రమాదేవి అతని ముఖంలోకి చూసి “ఎప్పుడయినా తప్పదుగా. వారు వాచ్చాక సంగతులన్నీ చెప్పండి. ఒక్క విషయమూ దాచకండి.” అంది.

శర్మాజీ బయటికి నడిచాడు.

*

*

*

రమాదేవి కూర్చున్న బండి యింటి అవరణ దాటి వీధిలోకి వచ్చేసింది. రమాదేవి కళ్ళు యింకా ఆ యింటినే నిర్నిమేషంగా చూస్తున్నాయి.



అమె కళ్ళనిండా నీళ్ళున్నాయి.

ఆ రోజు-

మేళతాల మధ్య, ఊరేగింపులతో ఒంటినిండా అభరణాలతో పచ్చని రోర జాలతో దేదీప్యమానంగా, దేవేంద్రభవనంలా వెలిగిపోతున్న యింట్లో కొలు పెరుతూ ఇది నా యిల్లు, ఇంట్లోని వాళ్ళంతా నా వాళ్ళు, నా అశలు తీరేది, కోరికలు పండేది యిక్కడే అనుకుంది.

ఈనాడు-

తీరని కోరికలతో, నేరవేరని అశలతో, కలతబారిన హృదయంతో, కన్నీళ్ళతో, కట్టుబట్టలతో యిల్లు విడిచి వెళ్ళిపోతోంది.

జీవితం ఎంత విచిత్రమైనది!

కన్నీటి పొరల మధ్య మనకమనకగా కనిపిస్తోంది భవంతి.

కొంగుతో కళ్ళు వొత్తుకుని తనకీ, యింటికీ మధ్య పెరిగిపోతున్న దూరాన్ని చూస్తూ కూర్చుంది.

యమ

*

*

*

జెంగుళూరు, మైసూరు, ఢిల్లీ, చండీఘడ్ వంటి ప్రముఖ పట్టణాల్లో కళా మందిర్ ప్రదర్శన లిచ్చింది. ఆశించినంత ఆదరణ ఎక్కడా లభించలేదు. తెలుగు నాటకాలపట్ల వుత్సాహం, అభిమానం చూపినవారే వాటిని పరమ బోర్గా ఫీలయ్యారు. సినిమాలు చూడటంలో ప్రదర్శించిన వుత్సాహం నాటకాల పట్ల చూపించలేకపోయారు. వాతావరణం సరిపడక కొందరు నటులకి సుస్తీ చేసింది. మిగిలినవారిలో వుత్సాహం సన్నగిల్లింది.

ప్రభు చేతిలో పైకం కూడా యించుమించు అయిపోవచ్చింది. అంతా కలిసి తిరిగిపోవాలంటూ పట్టుబట్టారు. ప్రభు తిరుగుప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు చేశాడు.

ఇంటికి వేసున్న తాళం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రభు.

పుట్టి బుద్ధి పెరిగింది మొదలు ఇంటికి తాళం వెయ్యేగా చూడటం యిదే మొదలు.

తిన్నగా కళామందిరానికి వెళ్ళాడు.

సభ్యులంతా ఏదో తర్జనభర్జనలు పడటం దూరాన్నంచే గమనించాడు. ప్రభు సమీపించటంతో మాటలు అపివేశారు.

విశృంభంగా అందరూ అతన్నే చూస్తూ వుండిపోయారు.

ఆ చూపుల్ని తట్టుకోలేకపోయాడు ప్రభు.

“ఏమిటి? ఏం జరిగింది? అంతా బయటే నిలబడ్డారేం?”

ప్రభు ప్రశ్నలకి ఏ ఒక్కరినుంచీ జవాబు రాలేదు.

ప్రభును చేయిపట్టుకుని పక్కకు తీసుకుపోయాడు ప్రసూన.

“ప్రభూ! నువ్వు అవేశపడకుండా నిదానం పహించు. అన్ని వేళల్లోనూ మనం అనుకున్నవన్నీ అనుకున్నట్లు జరగవు.”

ప్రసూన యీ మాటలు ఎందుకంటున్నాడో ప్రభుకి బోధపడలేదు. అయోమయంగా ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

ప్రసూన ప్రభు చేతుల్ని అందుకున్నాడు.

“కళ్యాణి కళామందిరాన్ని ఎవరో వవానికి రెండులక్షలకి అమ్మేసిందట.”

ప్రభు అదిరిపడ్డాడు.

అంతకన్నా సూర్యుడు పశ్చిమాన వుదయించాడని ప్రసూన చెప్పితే నమ్మేవాడేమో!

“కళ్యాణి- కళామందిర్ అమ్మేసిందా ? నో- నేను నమ్మును. పుండండి. నేనిప్పుడే వెళ్ళి కనుక్కొస్తాను” అవేశంగా వెళ్ళబోయిన ప్రభుని అపి,

“కళ్యాణి పూర్ణోలేదు. డబ్బు తీసుకుని దేవదాసుతో వెళ్ళిపోయిందట.” ప్రభు కొయ్యబారిపోయాడు.

ప్రమాన వోదార్పుగా ప్రభు భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు.

ప్రభులో కదలిక లేదు

వినకూడనిది వినట్టు-

చూడకూడనిది చూసినట్టు-

విశ్రాంతిలో నిలబడిపోయాడు.

ప్రభుని ఆ స్థితిలో చూసినవారంతా కంగారుపడ్డారు. ఏం చెయ్యాలి? ఎలా అతన్ని వోదార్చాలి? తెలిక ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

కాసేపయ్యాక నిలబడే వోపిక లేనివాడిలా ఓ బండరాతిమీద కూలబడ్డాడు ప్రభు.

అతని ముస్తిష్కంలో శతకోటి రైళ్ళు పరుగెడుతున్నాయి.

నేను విన్నది నిజమా ? అనుకుంటున్నాడు పదేపదే.

ఆ రోజు మొదటిసారి కళ్యాణిని చూడటం-

అమెతో నటించడం-

హోటల్లో కళ్యాణి మాటలు.

అరదుగురి అబ్బాయి- పసిపాపగా వాడిలోకొస్తే అంటూ కళ్యాణి మురిపెం- ఒక్కొక్కే గుర్తుకొస్తుంటే, కళ్యాణి విజంగా కన్ను ప్రేమించలేదా ? అంతా నటనేనా ? కళ్యాణి పంచితా ?

ప్రభు అలోచనలు ముందుకు సాగడంలేదు.

బుర్ర వేడెక్కిపోతోంది.

“ప్రమా : లే నాయనా : ఇంటికి పోదాం పద.”

శర్మాజీ గొంతు విని తలెత్తాడు.

శర్మాజీ చేతులు పట్టుకుని,

“శర్మాజీ ఏళ్ళు చెప్పుతున్నది నిజమేనా ? కళ్యాణి కళామందిర్ అమ్మేసిందా ? దేవదాసుతో వెళ్ళిపోయిందా ? అబద్ధమని చెప్పండి.” అన్నాడు పసివాడిలాగా.

ప్రభు కంఠంలోని దైన్యతకు అంతా చలించిపోయారు. ప్రభుకి కళా

మందిర్ ప్రాణంలో ప్రాణం. దాన్ని వృద్ధిలోకి తేవడానికి అహర్నిశలూ అతను పడిన శ్రమ, చేసిన కృషి అందరకూ తెలుసు.

“ప్రభూ : అబద్ధాన్ని నమ్మినంత తేలికగా విజ్ఞాన్ని నమ్మలేకపోవటం మన బలహీనత. వద, సీతో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి” అని నచ్చజెప్పి, తనకో తీసుకువెళ్ళాడు శర్మ.

* * *

శర్మాజీ చెప్పిన విషయాలన్నీ చిన్నాక ప్రభు యింఁచుమింఁచు పిచ్చివాడే అయ్యాడు.

కాసేపు ఆగాక కళామందిర్ వైపు నడకసాగించాడు.

ప్రయాణంలో రెండురోజులనుంచీ విద్రలేని కారణంగా తల విపరీతంగా నొప్పిగా వుండి. కళ్ళు మండుతున్నాయి. నడుస్తున్నాడు.

నిన్నటివరకూ తనో జమీందారు వారసుడు. కళామందిర్ యజమాని.

ఈ రోజు నిరాశ్రయుడు. మనదంటూ ఏదీ మిగిలిలేదు. తనవారంటూ ఎవరూ లేరు. అతని మనస్సు తెల్లకాగితంలా సూన్యం అయిపోయింది.

కాళ్ళిడ్చుకుంటూ కళామందిర్ గేటు తెరుచుకుని లోపలికి వచ్చాడు. ఇంకా అక్కడే, చెల్లినీడన నిల్చుని అతనికొరకే నిరీక్షిస్తున్నారు కళామందిర్ సభ్యులు.

ప్రభు తిన్నగా ప్రసూవ చెంతకు వచ్చాడు.

“ప్రసూనగరూ : నా దగ్గర యీ గొలుసు, పుంగరం తప్ప యింకేమీ మిగలలేదు. వీటిని అమ్మితలా కొంచెం సర్దుండి.” అని అవి అతని చేతిలో పెట్టి వెనుతిరిగాడు.

“ప్రభూ : ఎక్కడికి వెడుతున్నావు? కళామందిర్ మాచేమిటి?” వెనుక నుండి అడుగుతున్న ప్రసూనకి సమాధానం చెప్పలేదు. ముందుకు సాగిపోయాడు.

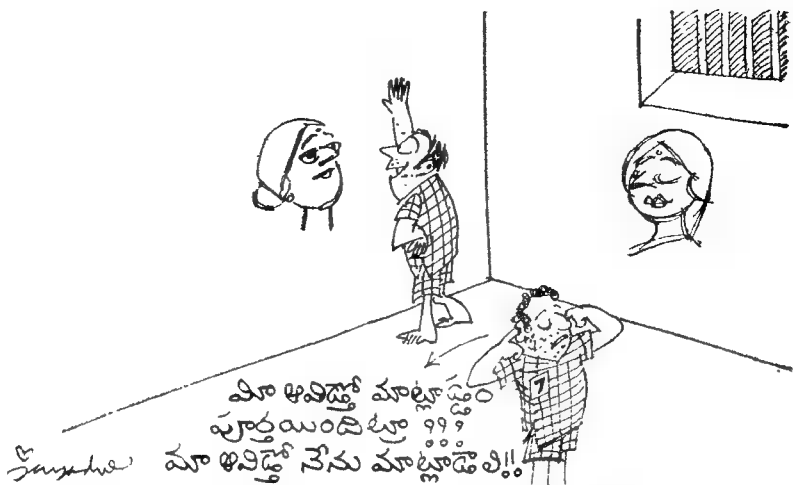
“మళ్ళీ అతను ఎవరికీ కనిపించలేదా?” కుతూహలంగా అడిగాడో శ్రోత.

“ఆత్మహత్య చేసుకుని చచ్చిపోయివుంటాడు.”

“కళ్యాణి మూలంగా అభిమానించిన కళకి దూరమైపోయాడు. పాపం అతని జీవితమే మలుపులిరిగిపోయింది.”

“కళ్యాణి తప్పు మాత్రం ఏముంది. తన భవష్యక్తు తను చూసుకుంది.” అందొక ఆర్దిస్తు,

“ఫట్. కళ్యాణిని వెనకేసుకుని వస్తున్నావంటే నీ బుద్ధి అటువంటిదేనని



తెలిసిపోతోంది. ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమించి పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించిన ప్రియుడి ప్రేమని కాదని మధ్యవాచ్చిన ఎవడిమాటో నమ్మి వాడితో లేచి పోతుందా ?

“అన్నేళ్ళు అతనితో కాపురంచేసి అతని మనసేమిటో గ్రహించలేక పోయిందీ !”

“నేనే ప్రభువై వుండేనా ముందా కళ్యాణిని, దేవదాసుని మూడు లోకాల్లో ఎక్కడ దాక్కున్నా వెతికినట్టుకుని ముక్కచెక్కలుగా నరికేసి వుండేవాడిని.” ఆవేశంగా, కసిగా, పుద్రేకంగా అన్నాడు మురళి.

నారాయణ ఆ యిద్దరివంకా ఓసారి మౌనంగా చూశాడు.

“నారాయణా : ప్రభు యింకా బ్రతికే పున్నాడంటావా ?” సుబ్బారావడిగిన ప్రశ్నకు నారాయణ ఊణం మౌనం వహించి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“పదిహేను సంవత్సరాల తర్వాత..”

“తరవాత ?”

“కళామందిర్ పెళ్ళియిల్లులా కళకళలాడుతోంది. కొత్తగా వేసిన రంగులు కంటికి అడ్డందం కలిగిస్తున్నాయి. అవరణలో ఎత్తుగా, గుబురుగా పెరిగిన చెట్లకి అమర్చిన రంగురంగుల బిల్వులు కాంతులు వెదజిమ్ముతూ గిమ్మత్తుగా మెరుస్తున్నాయి. గేటు కిరువైపులా అరటిస్తంభాలు. ద్వారాలకి మామిడి తోరణాలు. గేటుపైన అర్చికి కళామందిర్ అన్న బేనర్ వేలాడుతోంది. దాని క్రిందనే

స్వాగతమ్ బోర్డు. ఆ అవరణంతా కార్లతో, స్కూటర్లతో నిండివుంది. జన ప్రవాహంలా లోపలికి వెళ్తున్నారు. రోడ్డుకి కాస్త అవతలగా నుంచుని కళామందిర్ ని, లోపలికి వెళ్తున్న జనాన్ని తడేకంగా చూస్తున్నాడు ఒక మనిషి.

“అయిది ప్రభువా?” ఒక ఆర్టిస్టు కుతూహలంగా అడిగింది. నారాయణ అమెవైపు ఒకసారి చూసి చెప్పకుపోసాగాడు. “అలాది ముఖం పీక్కుపోయి వుంది. గడ్డం మాసివుంది. బట్టలు మురిగ్గా, చిరుగులుపట్టి వున్నాయి.

అతడు వోపికతో అక్కడే నిలుచుని వున్నాడు.

లోపల కార్యక్రమాలు మొదలయినట్లున్నాయి. బయట జనం సందడి తగ్గింది. వీధంతా ప్రశాంతంగా వుంది. గేటువద్ద కాపలాదారు వున్నాడు. అతడికి నడివయసు దాటివుంటుంది. తెల్లని యూనిఫారం ధరించి చేతిలో లాఠీపట్టుకుని వున్నాడు. కళామందిర్ వైపు చూస్తూ పిలుచున్న అవ్యక్తిని యితడు ఓకంట కనిపెడుతూనే వున్నాడు. అతను రోడ్డుదాటి కళామందిర్ గేటును నమిపించాడు. శ్రోతలందరూ నారాయణేని చూస్తూ కుతూహలంతో వింటున్నారు. బయట వానజల్లు పడుతూనేవుంది

“ఇక్కడో ఖాయా! యిలా చూడు.” వాచ్ మన్ భుజంమీద చెయ్యివేళాకతను.

“లోపల ఏం జరుగుతున్నదో చూడొచ్చా? ఎక్కువసేపు వుండనులే. పది నిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను.”

వాచ్ మన్ అతన్ని ఒక్కక్షణం క్రిందినుంచి మీదివరకూ చూసి “వెళ్ళు” అన్నాడు.

అతను లోపలికి వెళ్ళి గోడవారగా నిల్చున్నాడు.

ఆరుబయట ఖాళీస్థలంలో పామియానాలు వేసివున్నాయి.

దారులు తీర్చివున్న కుర్చీలలో, ఆడమగ ఆసీనులయి వున్నారు. స్టేజీమీద మైకుముందు నిలబడివున్న అతను చూట్లాడుతున్నాడు.

“నువ్వు చెప్పకున్నది?”

“ఉవ్. విను” అంటూ పక్కతను వారింపాడు.

“ఈ కళామందిర్ కి పూర్వపరిశ్ర చాలావుందని విన్నాను యీ కళామందిర్ తర్వాత ప్రభాకరచక్రవర్తి. అతను రావుబహద్దూరుగారి మనవడట. అతను కళాతపస్వి, కళాభిమాని, కళాకారుడు. అతని హయాంలో యీ కళామందిరం కళలకు నిలయంగా నిత్యకళ్యాణం వచ్చుకోరణంగా వుండేదట. చీకటి వెలుగు లనేది మానవ జీవితాలకే పరిమితమని అనుకుంటాం. కాని అది పొరపాటని

పిస్తూంది. ప్రాణం లేకపోయినా, జీవకళ వుట్టిపడుతూ గతవైభవాలను చాచే ఎన్నో కళాఖండాలు, దేవాలయాలు, భవనాలు వీటికికూడా చీకటి వెలుగులు వుంటాయని యీ కళామందిరాన్ని చూచి మనం నమ్మవచ్చు. గ్రహజంఘర్జన సూర్యుడిలా యిది కొన్నేళ్ళు చీకటిలో వుండిపోయింది. ఓ నవాబుగారు దీన్ని కొనాళ్ళు విలాసమందిరంగా వుపయోగించుకుని, విదేశాదుల వెళ్ళిపోయారట. తర్వాత యిది ఘాత్ బంకళాలా మారింది. నవాబుగారు అక్కజాగిరి అంగికారి మన హీరో హరిక్రిష్ణగారు కొనటంతో దీని దళ తిరిగింది. ఇది మనం చూడగలిగే గర్వ కారణం. హరిక్రిష్ణగారి గురించి నేను పేరుగా మేళువరించడం చెయ్యకపోవడం లేదు. ఆయన ఒక్కసారిగా హీరోగా తెరమీదికి వచ్చాడు. అప్పటినుంచుంట్లో నాటకరంగంలో తప్పిచేసి, పెద్దల మెప్పుకూ, గుర్తుకూ అందుకునే పిల్ల రంగంలోకి ప్రవేశించారు. ఆయన సినిమాలోవుంటూ నాటకరంగాల్లో పట్ట రించ బూనుకోవటం గొప్ప విషయం. ఈ కళామందిర్ ని, పరిశీల్యమానా మార్చకుండా తిరిగి కళామందిర్ గానే తీర్చిదిద్దాలన్న ఆయన నుంచి చాలా వున్నతమైనది."

కరతాళధ్వనులు మారుమ్రోగాయి.

అతడు తన్ను తాను మరచి వింటున్నాడు.

కళ్ళు అప్రయత్నంగా తడిసిపోయినాయి.

అనందమో, డుఃఖమో తెలియని అనుభూతిలో శరీరం కంపిస్తూంది.

"ఏయ్ ఎవరునువ్వు? ఇక్కడ ఎందుకు నిలబడ్డావు? నను బయటికి" అంటూ అతని భుజంమీద చెయ్యివేశాడొక వాలంటీరు.

వాలంటీరువేపు చూడకుండానే తన భుజంమీద వున్న చేతిని తొలగిస్తూ, "వుండు చూడనివ్వు" అంటూనే స్టేజీవైపు చూడసాగాడు అతను.

"వుండులేదు, గింకలేదు. ముందు బయటికి నడువ్" అంటూ అతని భుజం మీద చెయ్యివేసి బలంగా ముందుకు తోళాడు వాలంటీరు.

"నోటితో చెప్పితే పోయేదానికి చెయ్యి వుపయోగించటం దేనికి?" అంటూ అక్కన్నించి గేటువైపు నడచాడు అతను.

గేటు దాటపోతుండగా,

"నాబా!" అన్న అర్థమైన పిలుపు వినిపించి అక్కడే నిలబడి చూశాడు.

గేటు కాలరాదారు ఏడుస్తున్నాడు.

"నువ్వు నన్ను గుర్తుపట్టావా ఇస్కాయీర్" అని అడిగాడు అతను.

“బాబూ : ఈ భవనం. హక్కుదారు, యజమాని అయివుండి మీకు వెళ్ళ గొట్టించుకునే స్థితి వచ్చిందా” అంటూ కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తున్నాడు అతను.

“ఇస్మాయిల్ వుండు. ఎవరైనా వింటే....” అతను గబుక్కున తలతిప్పి అటూ యటూ చూశాడు.

“హిరపాపే బాబూ” అంటూ అతను దుఖాన్ని దిగమింగటానికి ప్రయత్నిస్తూ, “వుండండి బాబూ : యిప్పుడే వస్తాను.” అని లోపలికి వెళ్ళి రెండు నిమిషాల్లో మోతాళ్ళపైకి కట్టిన ముతకపంచె, గళ్ళచొక్కా వేసుకున్న ఓ పద్దెనిమిదేళ్ళ కుర్రాడితో తిరిగివచ్చాడు.

“నర్సిమా, నువ్విక్కడ నుంచో” అని ఆ కుర్రాడికి సంజ్ఞలతో చెప్పి,

“వండండి బాబూ” అంటూ అతన్ని కళామండిర్ ఆవరణ వెనకభాగంలో వున్న తన పంకుటింటివేపు తీసుకుపోయాడు.

అతను వేపచెట్టుకింద ఆగిపోయాడు.

ఇస్మాయిల్ యింట్లోంచి ఓ సులకమంచం తెచ్చి చెట్టుకిందవాల్చి “కూర్చోండి బాబూ” అన్నాడు.

“ఓ చెట్టు చాలా పెద్దదయింది కదూ ఇస్మాయిల్!”

“అవును బాబూ!”

“ఆ రోజు తమరే నా యింటిముందు ఎందుకులే బాబూ అన్నా వినకుండా ఎందరారో హాయిగా చెట్టుకింద మంచంవాల్చుకుని నన్ను తల్చుకో అన్నారు.”

ఇస్మాయిల్ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“ఇస్మాయిల్ నాకు ఆకలిగా వుంది. తినటానికేమైనా వుందా?” మంచంమీద కూర్చుంటూ అడిగాడు అతను.

“ఇప్పుడే వస్తానుండండి బాబూ” అంటూ బయటికెళ్ళిన ఇస్మాయిల్ పది నిమిషాల్లో పాలగ్లాసుతో పళ్ళతో తిరిగొచ్చాడు.

మంచంపక్కన ఎత్తువీటవేసి తెచ్చిన పళ్ళని గాజుప్లేటులో పెట్టి దానిమీద వుంచాడు.

“బాబూ యిది తిని విశ్రాంతి తీసుకోండి. ఓ గంటలో వచ్చేస్తాను” అని చెక్కిపోయాడు.

తెలవారింది.

ఇస్మాయిల్ ఓ మూల కుంపటి వెలిగించి రొట్టెలుచేసే ప్రయత్నంలో వున్నాడు.

ప్రభు లేచి మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

శ్రోతల ముఖాల్లో ఆశ్చర్యం : అనందం :

ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకున్నారు.

ప్రభు బ్రతికేవున్నాడా : కళామందిరం చూడటానికి వచ్చాడా : యిన్ని ప్రశ్నలు మనసులో మెదిలినా పైకి అడిగితే నారాయణ చెప్పటం ఎక్కడ ఆపివేస్తాడోనని కుతూహలాన్ని తమ మనసుల్లోనే అణచుకున్నారు.

“లేచి ముఖం కడుక్కుని రండి బాబూ : వేడి వేడి రొట్టెలు తిందురుగాని” పిండి గిన్నెలోవేసి కలుపుతూ అన్నాడు ఇస్మాయిల్.

ప్రభు అతను చెప్పినట్లు చేశాడు.

మంచంమీద సరిగా కూచుని “నీలాగే మనుషులంతా మంచి మనసున్న వాళ్ళయితే యీ రోజు నేను యిట్లా వుండేవాడ్ని కాదు” అన్నాడు.

ఇస్మాయిల్ రొట్టె కాలుస్తూ ఏమీ అనలేదు.

ఉండి వుండి “మీరు అమ్మగారి దగ్గరికి వెళ్ళవలసింది” అన్నాడు.

ప్రభు ఇస్మాయిల్ వేపు చూస్తూ నిట్టూర్చాడు.

కిటికీలోంచి కళామందిర్ వేపు చూస్తున్నాడు.

ఇస్మాయిల్ రొట్టె తిరగేసి మంట తగ్గించాడు.

“దబ్బుకోసం పెళ్ళిచేసుకున్నాను తప్ప అమెను భార్యగా ఒక్కనాడయినా చూశానా : అమె నోరుతెరిచి చిన్న కోరిక కోరినా తీర్చానా : ఏ ముఖం పెట్టుకు వెళ్ళను.”

తనలో తాను గొణుక్కున్నాడు.

ఇస్మాయిల్ లేచి తన పనిమీద వెళ్ళిపోయాడు.

సాయంత్రం అయింది. చీకటిపడింది.

నులకమంచంమీద నడుం వాలాడు.

వాళ్ళు తెలియకుండా నిద్రపోయాడు.

మర్నాడు—

పగలంతా అదే చెట్టుకింద అలాగే పడుకుని కళామందిర్ వైపు చూస్తూ గడి పేళాడు ప్రభు.

గతం అంతా గుర్తుకొచ్చి అతని మనసు బాధతో విండిపోయింది.

అలోచిస్తూ మోచేతి వొంపులో ముఖం దాచుకుని కళ్ళుమూసుకుని పడు కున్నాడు. మునిమాపువేళ దాటిపోవటంగానీ, ఇస్మాయిల్ వచ్చి దీపం వెలిగించటంగానీ అతనికి తెలియనేలేదు.

“బాబూ యికా నిద్రపోతున్నారా? లేవండి బోజనంచేసేసి పడుకుందురుగాని.”

“ఊ” అంటూ లేచి కూచున్నాడు ఇస్మాయిల్ మాటతో.

వెళ్ళిపోతున్న ఇస్మాయిల్ని ఆపి,

“చూడూ, కళామందిర్‌లో నాకేదయినా పని దొరుకుతుందేమో అడిగి చూస్తానా? చివరిరోజులు యిక్కడే గడిపెయ్యాలనుకుంటున్నాను” మెల్లగా అన్నాడు.

ఇస్మాయిల్ తెల్లబోయాడు.

“బాబూ! నా మాట ఒకటి వినండి. మీరే ప్రభువాదని వాళ్ళకి చెప్పేస్తాను. అప్పుడు....”

“ఇస్మాయిల్,” అతని గద్దించు ఇస్మాయిల్ నోరుమూయించింది.

“ఇప్పుడేకాదు, నేను చచ్చిపోయాకకూడా నేను ఫలానా అని ఎవరికీ తెలియటానికి పిల్లేదు, గుర్తుంచుకో. నువ్వనుకునే ప్రభాకర చక్రవర్తి ఎప్పుడో చచ్చిపోయాడు.”

ప్రభు కంఠంలో యీసారి కోపంకన్నా దైన్యం ధ్వనించింది.

ఇస్మాయిల్ ఓ నిట్టూర్పు విడిచి వంట ప్రయత్నం చెయ్యటానికి వెళ్ళాడు.

అరగంట తర్వాత ఇస్మాయిల్ పెట్టింది తినేసి పదార్లుచేస్తున్నాడు ప్రభు.

ఇస్మాయిల్ అతనికి పక్క సరిచేస్తున్నాడు.

“ఇస్మాయిల్! కళామందిరంలో నవాబుగారు ఎన్నేళ్ళు కాపురంచేశారు?”

“అతను కాపురం చేశాడనుకుంటున్నారా బాబూ, దీన్ని సానికొంపగా....”

“అ” ప్రభు అగిపోయాడు.

వెంటనే తన తప్పు గ్రహించి అగిపోయాడు ఇస్మాయిల్.

“నాతోపాటు కళామందిర్‌కూడా దైన్యాన్ని అనుభవించిందన్నమాట....చెప్పు అంకా వివరంగా చెప్పు. నా గుండె వీనాదో బండగా మారిపోయింది. కాకపోతే నేను వీనాదో చచ్చిపోయి పుండవలసింది.”

అవేళంలో నిజంచెప్పి అతని మనసు కష్టపెట్టినందుకు ఇస్మాయిల్ నొచ్చు కున్నాడు. కళామందిరాన్ని ప్రభువాలు పవిత్రదేవాలయంలా చూచుకునేవాడని అతనికి తెలుసు.



ఇక తప్పదన్నట్లు చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

“మొదట్లో నవాబుగారు ఒక్కరే అడవిల్లంతో వచ్చి వారం వదిరోజులు గడిపి వెళ్ళిపోయేవారు. ఆ తర్వాత గానబజానాలూ, రాకపోకలూ ఎక్కువయ్యాయి. చాలామంది అడవిల్లల్ని తెచ్చారు.

“బాబూ కళ్యాణమాస్తూ ఏమీ అనలేని పరిస్థితి నాది. పొట్టకూటికి వసిచేసేవాడు చెప్పబోతే ఎవడు వినిపించుకుంటాడు?

“మూడేళ్ళపాటు అట్లా వ్యాపారిం సాగించా నవాబుగారు.

“ఒ రోజు అర్ధరాత్రి పోలీసులు పెద్దఎత్తున దాడుచేసి అందరినీ పట్టుకు పోయారు. నవాబుగారు ఏమయ్యావో ఎట్లా విప్పించుకున్నావో తెలియదు. కొన్నాళ్ళకి నవాబుగారి తమ్ముడినంటూ ఒకాయన పెద్ద పెద్ద తళంకప్పలు బిగించి, చూసుకుంటూ పుండమని వెళ్ళిపోయారు.”

“అంతే బాబూ. మళ్ళీ వన్నెండేళ్ళవరకూ యిలాచేపు రాలేడు. తలుపులు తీయలేదు. ఎటూ పోలేదు, నుండిరాన్ని విడిచిపెట్టలేక నేను మాత్రం దీన్నే అంటిపెట్టుకుని ఉన్నాను.

“బాబూ! అప్పుడు గడత కళామందిర్ ని చూస్తే మీగుండె చెయ్యిపోయేది.”

“ఊ” బాధగా మూలిగాడు ప్రభు.

ఇస్కాయీర్ గడపమీద కూర్చుని “బాబూ కళ్యాణమ్మ సంగతి విన్నారా?”

తల పంకించాడు ప్రభు.

“మిమ్ముల్ని అన్యాయంచేసినవాళ్ళెవరూ బాగుపడలేదు బాబూ. శర్మాజీకి పిచ్చిపట్టింది. అయినా రోజూ పెదబాబుగారు కల్లో కనిపించి, ‘నా కొడుక్కి అన్యాయంచేస్తావా? నిన్ను చంపేస్తాను’ అంటూ బెదిరించేవారట. దాంతో అతను పిచ్చిపిచ్చిగా కేకలు పెట్టేవాడట. నిద్రపట్టక, భయంతో వాణుకుతూ కొడుకుల్ని లేపి,

“రావుగారు వచ్చారేమో చూడండి. నన్నెక్కడన్నా దాయమని గొడవచేపే వాడట. చివరికి కొడుకులకి కూడా విసుగెత్తి చాలా కాలం అయన్ను గదిలో వేసి తాళంపెట్టి వుంచారట. ఓ రోజు రావుగారు తరుముకొస్తున్నట్టు భయపడి అదే ధ్యానలో పడుగిడుతూ రోడ్డుమీద లారీకింత పడి చచ్చిపోయాడు.”

“ఇక చాలు ఇస్మాయిల్, చెప్పకు.”

మంచంమీద కూచునే వోపిక లేక వారిగిపోయాడు ప్రభు.

ఇస్మాయిల్ పక్క పరచుకుని పడుకున్నాడు. నిద్రపట్టలేదు.

అనవసరమైన విషయాలన్నీ చెప్పి ప్రభు మనసు నొప్పించినందుకు యిప్పుడతను బాధపడుతున్నాడు. ప్రభు స్వాభిమానం సంగతి అతను బాగా ఎరుగును.

తన యింట్లో వూరికే వుండి తింటానికి అతను యిష్టపడటం లేదు. ఇలా గన్నా ఆయన దుఃఖం తీర్చే అవకాశం లేదు. ఈయనే ప్రభు అని తెలిస్తే కూడా మందిరం వాళ్ళు నెత్తిన పెట్టుకుని గౌరవిస్తారు. కానీ ఒప్పుకోడు.

అలోచనంతో ఎప్పటికో నిద్రపట్టింది ఇస్మాయిల్ కు.

రెండు రోజుల తర్వాత-

ఆ రోజు వుదయం పొద్దెక్కి లేచాడు ప్రభు.

ఇస్మాయిల్ అప్పటికే పనిలోకి వెళ్ళిపోయినట్టుగా యింటికి గొళ్ళెం వేసి వుంది. ప్రభుని లేపటం వాస్తవాలేక ఇస్మాయిల్ రోజూనేనే పని అడి.

కాలకృత్యాలు యిగించుకుని గొళ్ళెం తీసుకుని యింట్లోకి వెళ్ళాడు ప్రభు.

ఎత్తుపీటమీద స్టేయిలో ఎక్కు- పొంగ్లను పక్కనే ఓ చీటి మడత కనిపించాయి.

ముందుగా చీటి విప్పాడు.

ఇస్మాయిల్ వుత్తరం అడి.

‘బాబుగారికి,

ఇస్మాయిల్ అనేక నమస్కారములతో వ్రాయునది. జీవితంలో దగా పడి,

దిక్కుతోచక కడుపు చేత్తోపట్టుకుని తిరుగుతున్న రోజుల్లో- చేరదీసి కడుపు నిండా అన్నం పెట్టారు. పని చూపించారు. ఉండటానికి యిల్లు యిచ్చారు. దేవుడయినా యింతకన్నా ఏం చేస్తాడు ? మిమ్మల్ని యీ స్థితిలో చూస్తూ మాటల్లో చెప్పలేని బాధను అనుభవిస్తున్నాను. నోరు తెరిచి పని చూపించమని అడిగారు. కళామండిర్ తెరిచింది యీ చుట్టూనే. ఇంకా పనులేమీ లేవని చెప్పారు సుబ్బారావుగారు. ఆయన చాలా మంచి మనిషి. నేనిక పుక్కోగం చెయ్యలేననీ నా స్నేహితుడికి దయతో నా స్థానం యివ్వవలసినదనీ కోరగా ఆయన వొప్పుకున్నారు. దీనికి మరో పుత్తరం బతకవస్తున్నాను. అది చూపిస్తే మిమ్మల్ని పనిలోకి తీసుకుంటారు. మూడు కాలాలు దాటికొచ్చి. నా కోసం మీరు దిగులుపడకండి. నా రోజులు ఎక్కడై నా గడచిపోయాయి. మీ పేరుం కోసం అలాని ప్రార్థిస్తున్నాను.

మీ పేవకుడు,
ఇస్మాయిల్.

నిశ్చేష్టుడై నిలబడిపోయాడు ప్రభు.

'అంతా స్వాస్థ్యపక్షలా, దగాకోరులే కాదు. ఇస్మాయిల్ వంటి పుదాటలా, త్యాగబుద్ధి కలవారూ వుండబట్టే యీ భూమి యిలా వుంది' అనుకున్నాడు.

పళ్ళు తినాలనిపించలేదు. పాలు గటగట తాగేసి కలపుగొక్కెం వేసి బయలుదేరాడు.

ఆతని మనసునిండా ఆలోచనలు.

ఒకప్పుటి కళామండిర్ సర్వాధికారి, పానాడు కావాలదాటగా చేరేశోతు న్నాడా ? ఓడలు బండ్లు- బండ్లు ఓడలు అంటే యిదేనా ?

తనీ పని చేయగలడా ? ఇసు బతికి వున్నది ఎందుకోసం ?

తనిక ఏంతోకాలం బతకదు.

కళామండిర్ మీద నిజమలేని ముదత- చూడాలన్న కోరిక- నాశనమై భావం యింత దూరం లాక్కొచ్చాయి.

ఇక్కడే చివరిశ్వాస విగవాలన్న భువికోరిక.

కళామండిర్ మెట్లదగ్గరికొచ్చి వెళ్ళినా ? వోద్దా ? అన్న సంబంధంలో ఆగిపోయాడు.

సుబ్బారావు కుక్కీలోంచి చప్పన లేచి,

"అయితే మీరేనా ప్రభు ?"

సంక్రమశ్చార్యులతో నారాయణ రెండు చేతులూ పట్టుకున్నాడు.

అక్కడ వున్న తక్కినవారంతా నిశ్చేష్టులయిపోయారు.

నారాయణ అందరి ముఖాలు పరికించాడు.

వాళ్ళందరి ముఖాల్లో సంక్రమశ్చార్యులు-

'అశ్విను నేనే ప్రభును' అని ఒక్క మాటంటే బ్రహ్మరథం వట్టేలా కనిపించారు.

నారాయణ హృదయం ఒక్కక్షణం రెవరెవలాడింది.

చివరికిలా అన్నాడు, "మీరు పూర్తిగా వినండి. అట్లా కూర్చోండి."

సుఖ్యాపూర్వక పాటు మిగిలినవారంతా కురూహలంతో వింటున్నారు.

"అ రోజు ప్రభు కళానుందిర్ దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఆ మెట్లమీద నేను కూర్చుని వున్నాను.

ఆ ఒక్క మాటతోనే వినేవాళ్ళ ముఖంలో వుత్సాహం, ఆత్మత నీళ్ళకారి పోయినా, ఆ విషయం గమనించనట్టే చెప్పకుపోసాగాడు.

"ఆయనే ప్రభు అని నేను గుర్తుపట్టలేదు. పాతికేళ్ళ వయసులో అందంగా ఆరోగ్యంగా వుండే ప్రభు మాత్రమే నాకు గుర్తున్నాడు.

మామూలు దుస్తుల్లో, చిక్కి బనహీనంగా వున్న ఆయనను నేను పోల్చుకోలేకపోయాను.

"ఎవరు నువ్వు? ఎందుకవి యిక్కడ కూర్చున్నావు?" అని ఆయనే నన్ను అడిగాడు.

భోలేదేని రెండి రోజులైంది. యిక్కడేదయినా పని దొరుకుతుండేమోనని వచ్చాను."

"ఏం పని చెయ్యగలవు?"

"ఏదైనా పరే."

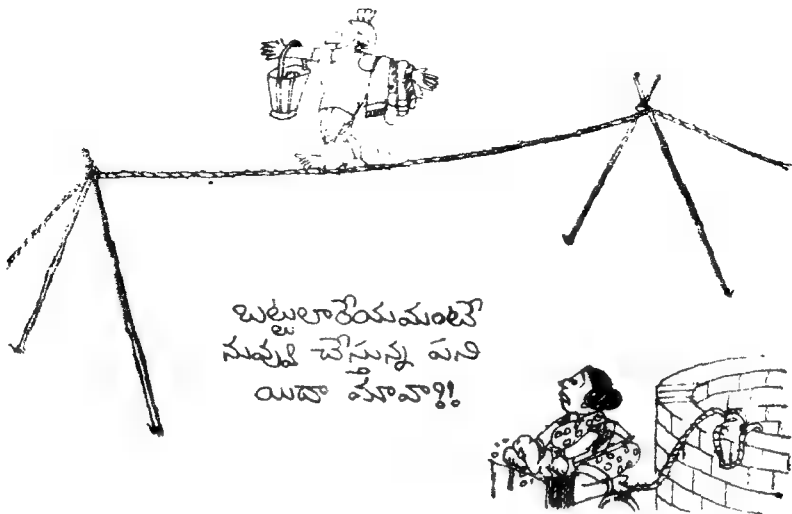
"అంతకు ముందు ఏం చేసేవాడివి."

"ఇదే కళానుందిరలో పదిహేనేళ్ళ క్రితం నాటకారేసేవాన్ని."

ఆయన నా వైపు తదేకంగా చూసి జేబులోంచి ఒక చీటి తీసి నా చేతిలో పెడుతూ "ఇది తీసికెళ్ళ లోపల చూపించు. నీకు పని దొరుకుతుంది" అన్నాడు.

నేను గుడ్లవ్వగించి చూశాను.

నా వొంటిమీద బట్టలు అద్వాన్నంగా వుండటం చూసి తను తొడుక్కున్న చొక్కా విప్పి నాకిస్తూ 'తొడుక్కో' అన్నాడు.



నేను చొక్కాచేసుకుని తిరిగిచూసేసరికి ఆయన లేరు.

“వీధిలోకి వెళ్ళి చూశాను. కనుపించలేదు.” నారాయణ చెప్పటం అపాడు. ఎవరి నోటివెంటా మాట రాలేదు.

అంతరి హృదయాల్లో ప్రభు నిలిచిపోయాడు.

గడపలోకి వచ్చిన పునిషిని చెయిజూర్చుకున్నాం. ఇక తిరిగిరాడు. ఆయన్ను చూసే అవకాశం యికలేదు అన్న బాధతోనూ, ఒక గొప్ప కళాకారుడు, కళా తపస్వి జీవితం ఇలా అయిపోయిందన్న అపేదనతోనూ అందరి హృదయాలూ బరువెక్కినాయి.

“నారాయణా! ఆయన్ను గురించి యిన్ని విషయాలు నీకెలా తెలిశాయి?” అన్నాడ మరళి.

“చొక్కా జేబులో ఆయన దైరీ పుంజుకోయింది.”

“ప్రభు దైరీకోసం తిరిగిరాలేదా?”

సుబ్బారావు అడిగిన ప్రశ్నకు లేదన్నట్టు తల అడ్డంగా ఉప్పుడు ప్రభు.

“మరి కళ్యాణి సంగతేమిటి?” చంద్రకళ కుతూహలంగా అడిగింది

నారాయణకన్న ముందు సుబ్బారావు అందుకుని-

“పదిహేనేళ్ళ క్రితం జనంలో గొప్ప సంచలనం కలిగించింది కళ్యాణి మరణవార్త. ఆమె రైల్వో ప్రయాణంచేస్తుండగా ఎవరో ఆమెను బలవంతం

చేసి, దగ్గరున్న డబ్బు, నగలు తీసుకుని పరారీ అయినట్లు, శవం రైలు పట్టణ వక్కన దొరికినట్లు చదివాం. ఆ తర్వాత తెలియటానికి ఏముంది?”

నారాయణ లేచి నిలబడి, “చాలా పొద్దుపోయింది బాబూ. వాన కూడా వెలిసింది. యిళ్ళకు వెళ్ళండి” అన్నాడు.

బరువుగా నిట్టూర్చి ఒక్కొక్కరే లేచారు.

“నారాయణా. మనం చాలా దురదృష్టవంతులమోయి. అలాటి మంచి మనిషిని దూరంచేసుకున్నాం. మన హరికృష్ణగారికి ప్రభు అంటే ఎంత పిచ్చి తక్కి అనుకున్నావు : ఆయనే కనపడివుంటే కళామందిరం మొత్తం ఆయనకు అప్పగించి ఆయన సరిహద్దుకారం నడిపించివుండేవాళ్ళం....”

నారాయణ ముఖం అటు తిప్పుకున్నాడు.

మడుసటిరోజు సుస్వరావు, నారాయణను పిలిచి “నారాయణా : ప్రభు జీవి కాన్నే నాటకంగా వ్రాసి వేయించాలని వుంది నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అన్నాడు.

నారాయణ మౌనం వహించి, “కళని ఆరాధించాడంటే. కానీ కళ్యాణిని గుడ్డిగా నమ్మి పిచ్చిగా ప్రేమించిన మువకుడు ఎట్లా సర్వనాశనమైపోయాడో వదిలించుకో తెలుస్తుంది అలాగే చెయ్యండి” అని అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

నారాయణ పట్ల అపే గౌరవమర్యాదలు చూపిస్తున్నారని కళామందిరంలో. అయినా నారాయణ తన స్తానం గుర్తెరిగి ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

నాటకానికి స్క్రిప్టు రాయటం పూర్తయింది. రిహార్సల్స్ మొదలయినాయి.

నారాయణ మూలంగా చూచుని చూస్తాడు. అలాంటి వెనకటి రోజులు గుర్తుకు వచ్చి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతాయి. లేచి వెళ్ళిపోతాడు.

రిహార్సల్స్ తోరుగా సాగుతున్నాయి.

ఆ రోజు ప్రభు, కళ్యాణి పాత్రలతో రిహార్సల్స్ జరుగుతున్నాయి.

నారాయణ బయట మాంంలోంచి కిక్కిగుండా చూస్తున్నాడు.

ప్రభు పాత్రధారి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

కళ్యాణి పాత్రధారిణి అతని కుర్చీ వెనకగా నిలచుని అతని తలను సున్నితంగా, షేకతో నొక్కుతూ ఉంది.

దేయి వెనక్కి. పోనిచ్చి అమెరెక్క పుచ్చుకుని తనముందుకు లాగి కూర్చో

బెట్టుకున్నాడు.

ఆ విసురుకి ఆమె బిత్తరపోయి చూసింది.

“కళ్యాణీ! నువ్వు నా కోసం నాటకాలు వెయ్యటం మానుకోలేవా?”

కళ్యాణీ ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడతను.

అట్లా చూస్తూ వుండిపోయింది కళ్యాణీ.

“స్వార్థపరుడే అనుకో. ఏమయినా అనుకో. కళ్యాణీ! నువ్వు దూరమై పోతే భరించలేను. నువ్వు ఎప్పటికీ నాకు కావాలి. నాదానివిగానే వుండిపోవాలి. నాకు మాటివ్వు.”

ఆవేశపడిపోతూ కళ్యాణీ భుజాలు కుదుపుతూ అడిగాడు.

కళ్యాణీ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పవేం కళ్యాణీ!” వోపికలేనట్లు అడిగాడు.

“ఏం చెప్పను? మీరు అర్దిస్తు అయివుండి తోటి అర్దిస్తును అవమానపరుస్తున్నారు. ఒక మాట చెప్పండి. నేను రాకపూర్వము మీరు ఎన్నో నాటకాలు వేసారు. ఎందరి సరసనో నటించారు. అందరినీ ప్రేమించారా? వాళ్ళందరికీ నాలాగా ఆశ్రయం ఇవ్వగలిగారా? ప్రేమ అనేది మనసుకే గాని శరీరాలకు సంబంధించినది కాదు. నా వక్కన ఎవరు నటిస్తారన్నది కాదు నాకు ముఖ్యం. నా పాత్రకి నేను న్యాయం చేకూరుస్తున్నానా లేదా” అనేదే.

కళ్యాణీ భుజంమీద వున్న అతని చేతులు సడలిపోయాయి.

“కోసం వచ్చిందా?” గోముగా అడిగింది.

“నటిని కావాలన్న ఆ కోరిక తప్ప మరో వుద్దేశం లేదండీ. నాలో ఆకోరిక లేపింది, నన్నో మహనటిని చేస్తానని నూటిచిందీ మీరే. నా శరీరంలో వూరి వున్నంతవరకూ నేను మిమ్మల్నే ప్రేమిస్తాను” అంటూ అతని పాదాలమీద తల అడ్చింది.

‘వాటిడి. అంతా నటన’

గిరుక్కున బయటకు వచ్చి ఓ చెట్టుమొవట్లో కూర్చున్నాడు సారాయణ.

మళ్ళీ గతం.... కళ్యాణీ నాటకాలు.... ఆ చిత్రకళలు.

ఎంత నమ్మకంగా మోసగించింది కళ్యాణీ. కీర్తివాహం నటి కావాలన్న తన కోరికముందు తన ప్రేమ, తను ఎనికెరాకుండా పోయాయి. నిజమని చెప్పి నమ్మించి దగాచేసింది.

ఆమెమీద ప్రేమతో తనే తండ్రని, కట్టుకున్న భార్యను దూరంచేసుకున్నాడు.

ప్రాణంగా భావించుకున్న కళామందిర్ని పోగొట్టుకున్నాడు.

అధిమానించిన కళకు దూరమయ్యాడు- భ్రష్టుడయ్యాడు.

పాతికేళ్ళు- సంజరంలో చిలకలా పెరిగిన తాను అందరినీ నమ్మేవాడు. అంతా నా వాళ్ళే- మనుషులంతా ఒకే కుటుంబం అనుకునేవాడు. అందుకే మోసపోయాడు.

తనవాళ్ళను ఉన్నవాళ్ళే తనకు శత్రువులయ్యారు.

తాను ప్రపంచాన్ని నిజంగా చూసింది నూ పదిహేనేళ్ళనుంచే.

రక్తికాల మనుషుల మధ్య తిరిగాడి. అనేదన్నుంచి, జ్ఞాపకాల నుంచీ దూరం కావాలని తిరిగాడు.

క్షుద్ధాధ తీర్చుకోవటానికై తిరిగాడు.

తన తోటి మనుషులను చూచి అశ్చర్యపడ్డాడు.

ప్రపంచం అంటే యిదా? మనుషులంటే ఏళ్ళా? అనిపించి విరక్తికలిగింది.

ఎక్కడచూచినా స్వార్థం, స్వలాభం. స్నేహంలో.... బంధుత్వంలో....

స్వార్థంలేకుండా ప్రవర్తించే మనిషే తారసపడలేదు.

నల్లరోజులు అప్యాయంగా అన్నంపెట్టి స్నేహపూర్వకంగా ప్రవర్తించింది సిస్టర్ మరియ.

"నీ గొంతు ఎంతో గంభీరంగా, మార్దవంగా వుంటుంది. నీకు తెలుసా?" అంది ఒకసారి.

"నువ్వు మతం పుచ్చుకో. నీ జీవనానికి లోటుండదు. నీ పువన్యాసాలపుతే ముఁత్రించినట్లు వింటారు జనం" అంది.

మతం పుచ్చుకోకపోతే ఆదరించలేని దయాహృదయం అవేది.

వర్షి అరుగుమీదనుంచి మకాం ఎత్తేశాడు.

కార్మికవాడల్లో తిరిగాడు. నాయకులిచ్చే పువన్యాసాలు విని వుడుకరక్తం పొంగులెత్తింది. త్వరలోనే ఆ వాడికి నాయకుడయ్యాడు.

అనుకోకుండా నాయకుడి యింటికి వెళ్ళటం తటస్థించిందోరోజు.

రెండస్తులమేడ. ఏసి గదులు. ఖరీదయిన ఫర్నిచరు. సిల్కుబట్టలు. ఖరీదయిన సిగరెటు కాలస్తూ- ఎప్పటికోగాని ఇంటర్వ్యూ ఉభించలేదు.

రోపల పదిలక్షల పెట్టుబడితో ఇంద్రస్థి స్థాపించే మంతనాలు జరుగుతున్నాయి. మనసు విరిగిపోయింది. నాయకులు చెప్పే నీకులన్నీ కార్మికవర్గాలకేనా? నీతిగా, నియమంగా వుండవలసింది సామాన్య ప్రజలేనా?

నాయకులు సర్వభోగాలూ అనుభవిస్తూ పువన్యాసాలివ్వటానికే అనుకున్నాక విరక్తితో వెనుతిరిగాడు.

కళ్యాణి కీర్తిదాహానికి లొంగిపోయి తనను వంచించింది.

కానీ తాను చాలామందిలో చూసింది ధనదాహం. ప్రపంచం నడుస్తున్నదే డబ్బుమీద. ఆ డబ్బు సంపాదించటంకోసం మనిషి కరవని గడ్డిలేదు. తొక్కని పెడత్రోవలు లేవు. దౌర్జన్యం- దోపిడీలు- హత్యలు- అన్నీ డబ్బుకోసమే.

మనసు చెదిరిపోయింది. విరిగిపోయింది. పిచ్చివాడిలా వీధులవెంట తిరిగాడు.

అరోగ్యం చెడిపోయింది. జీవితంమీద ఆసక్తి నశించింది.

చివరిసారిగా తన ఆశలసాధం- తన పూపిరి కళామందిర్ ని చూసుకుని ఆఖరిశ్వాస అక్కడే వాదలాలన్న తలంపుతో వాచ్చాడు.

ఇస్పాయిల్, సుబ్బారావువంటి మనవులే తారసపడకపోతే మనుషులమీద కాను ఏర్పరచుకున్న దురభిప్రాయం ఆట్లా నిలిచిపోయేదే.

కళ్యాణి తప్పుకూడా పెద్ద నేరంగా కనిపించటంలేదు యిప్పుడు. స్వార్థంతో ప్రేమను తృణీకరించి వెళ్ళిపోయిందంటే :

తన ఆలోచనలు ఎక్కడుంచి ఎక్కడకు మళ్ళాయి? ఒకప్పుడు ఆలోచించే అవసరం, తీరికా వుండేవికావు.

ఇప్పుడా ఆలోచనలు తనను వాదలంటుంటే.

ఒంటరితనంలో తన్ను చుట్టుముట్టేవి ఆలోచనలే.

తనే ప్రభు అని ఒక్కమాట అనేస్తే.... కళనీ, కళాకారుల్ని ప్రేమించే సుబ్బారావు సంబరపడిపోతాడు. తిరిగి కళామందిర్ తన ఆధ్వర్యంలోకి వస్తుంది.

కానీవు పురుష మనసులో-

'చెప్పను. చెప్పలేను' అనుకుంటూ కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నాడు.

ఆ సంవత్సరం జరగనున్న నాటక కళాపరిషత్ పోటీలలో పాల్గొనటానికి సుబ్బారావు తన ట్రూపుతో ఢిల్లీ వెళ్ళాడు.

ప్రభు అక్కడ చేరి ఆరునెలలయింది.

ఆ రోజు అదివారం. సంగీత నృత్య విభాగాలకు శైలపురోజు. కళామందిరం ప్రశాంతంగా వుంది.

ప్రభులో అడిబోరియం చూడాలన్న కోరిక తలెత్తింది.

వచ్చినప్పటినుంచీ అవకాశం రాలేదు. అందుకు కారణం అడిబోరియంతప్ప

అన్ని భాగాలూ వాడుకలో వుండటమే.

ప్రభు తాళాలగుత్తి తీసుకుని రేచాడు.

అలసటగా ఆయాసంగా వున్నా ఆడిటోరియం వదిమెట్టు ఎక్కి తలుపులు తెరిచాడు. వాడుకలేక ఎక్కడవడితే అక్కడ సాలీడుగూళ్ళు వేలాడుతున్నాయి.

కుర్చీలన్నీ దుమ్ముపేరుకుని వున్నాయి.

ముందుకు నడిచి స్టేజీవైపు చూశాడు.

వదిహేను సంవత్సరాలక్రితం కుట్టించిన బంగారురంగు జలతారు పరదా అక్కడక్కడా చిరుగులుపట్టి వేలాడుతోంది.

ప్రభు కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాడు.

గప్పన లైట్లు వెలిగాయి.

ఫేన్లు గిరున తిరగటం మొదలుపెట్టాయి.

సీట్లన్నీ ప్రేక్షకులతో విండిపోయినయ్యే.

శ్రావ్యంగా సంగీతం వినిపిస్తోంది.

జలతారు పరదా నెమ్మదిగా పైకిలేచింది.

స్టేజీమీద శకుంతలా దుష్కంఠులు.

వారిని చూచి ప్రేక్షకులు కరతాళధ్వనులు చేశారు.

శకుంతల సిగ్గుపడుతూ కళ్ళెత్తి దుష్కంఠునివైపు చూడలేకుండా వుంది.

దుష్కంఠుడు తీవిగా నడుస్తూ శకుంతలను సమీపించాడు.

అమె చేయి అందుకుని ఆ కోమలహస్తాన్ని హృదయంపై వుంచుకున్నాడు.

సిగ్గుతో మొగ్గలా ముడుచుకుపోయింది శకుంతల.

దృశ్యం మారింది.

కళ్యాణి న్యత్యంచేస్తోంది.

రాళ్ళ నగలతో ఎర్రని దుస్తులలో మెరిసిపోతూవుంది.

జనం సంభ్రమంతో చూస్తున్నారు.

మంత్రిగారు స్పీచ్ ఇచ్చారు. తర్వాత ప్రభు స్టేజీమీదకు వచ్చాడు.

‘మనిషిలోని మానవతను చిగురింపజేయటానికి, ఆలోచనలు రేకెత్తించటానికి నాటకకళ ఒక చక్కని సాధనం. ప్రదర్శనలిస్తున్నది డబ్బుకోసం కాదు, ప్రజలకోసం.’

కరతాళధ్వనులు మారుమోగాయి.

మరో నాటకం ప్రారంభం అయింది.

కళ్యాణి పక్కన దేవదాసు. ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు. తమకి మాత్రమే అర్థమయేలా కళ్ళతో హాసులాడుకుంటున్నారు.

“కళ్యాణి! - గట్టిగా అడిబోరియం అదిరిపోయ్యేలా అరిచాడు ప్రభు.

అదే క్షణాన పెనకనుంచి ఎవరో కత్తితో వెన్నులో పొడిచినట్లు బాధతో విరిగిపోయాడు.

గుండెను చేత్తోపట్టుకుని వారిగిపోయాడు.

ఆ పదటంతో కుర్చీకొన కణతకి తగిలి ప్రాణం జివ్వుమంది.

కళ్ళు బైర్లుకమ్మాయి. వొళ్ళంతా చెమటలు- లేవలేకపోయాడు.

అంతా చీకటి.

ప్రభు కళ్ళు తెరిచాడు.

ప్రభు పక్కనే కూచునివున్న నర్సిమ ‘ఎలా వుంది’ అన్నట్లు సైగలతో అడిగాడు.

జవాబుగా ప్రభు గుండెల్ని చీల్చుకుంటూ ఓ నిట్టూర్పు వెలువడింది.

“ఎట్లా వుంది మాట్లాడవేం? ఏదయినా తాగుతావా,” అన్నట్లుగా అడిగాడు నర్సిమ.

ప్రభు జవాబివ్వలేదు. లేచి చెట్టు మొదలుకే చేరగిలబడి కూర్చున్నాడు. వొళ్ళంతా దాద. అంతకు మించిన బాధ మనసును మెలిబెట్టేస్తున్నది.

“నారాయణా. ఎందుకు అట్లా అరిచావు? అసలా గదిలోకి ఎందుకు వెళ్ళావు?” అన్నట్లు అడిగాడు.

“నర్సిమా. నీ దగ్గర అగ్గిపెట్టె వుందా?” అన్నాడు ప్రభు.

నర్సిమ చప్పున లేచి చొక్కా-జేబులోంచి అగ్గిపెట్టె తీసి అకని చేతిలో వుంచాడు.

అగ్గిపెట్టె అందుకుని లాల్చీజేబులోంచి చిన్న పుస్తకాన్ని తీసి నేలమీద చెల్లాచెదురుగా వున్న ఎండుటాకుల్ని దావిచుట్టూ పేర్చి అగ్గిపుల్ల గీసి అంటించాడు ప్రభు.

ఎంతగా చూస్తున్న నర్సిమ “అదేమిటి? పుస్తకాన్ని తగలబెడుతున్నావు?” అన్నట్లు అడిగాడు.

“కాలిపోతున్నది పుస్తకం కాదు. నా జీవితం.”

నర్సిమకా మాటలు స్పష్టంగా వినబడలేదు.

వినబడినా అతనికి అర్థంకావుమాడా.

ఎర్రని మంటనీ, అంతకన్నా ఎర్రగా కనిపిస్తున్న ప్రభుముఖాన్ని చూస్తూ కూర్చున్నాడు నర్సిమ. చీకటి వెలుగుల మధ్య కనిపిస్తున్న కళామందిరం తదేకంగా చూస్తూ పుండిపోయాడు ప్రభు.

* * *

కళాపరిషత్తు పోటీలలో కళ- కళ్యాణి నాటకానికి ప్రథమ బహుమతి లభించింది. ఉత్తమ నటుడుగా ప్రభు పాత్రధారికి, ఉత్తమ దర్శకుడుగా సుబ్బారావుకి బహుమతులు లభించాయి.

సుబ్బారావు మనస్సు ఆనందంతో నిండిపోయింది. లాడ్జీలో ఆ రోజు రాత్రి అతనికి నిద్రపట్టలేదు.

“నారాయణా! నువ్వు చెప్పిన కథకి వస్తు ప్రయిజు వచ్చిందోయ్ *

“నాకు దెన్ను దైరెక్కరు ప్రయిజు యివ్వారు.”

“నా కొచ్చిన బహుమతి నాది కాదు. నీది.”

“నీ సలహాలూ, సహకారమూ లేకుంటే బహుమతి వచ్చేదే కాదు.”

“సంతోషభార్యకంగా వచ్చిన బహుమతి నీకు పారిశోషికంగా యివ్వాలనుకుంటున్నాను.” అనుకున్నాడు.

నారాయణ చేతిలో పారిశోషికంలా వచ్చిన ఏడు వందలూ పెట్టి ఆ షణ్ణాన అతని మెహంలో వెలిగే కాంతిని చూడాలని తహతహగా వుండి సుబ్బారావుకి. ఆ దృశ్యాన్ని పూహించుకుంటూ ఎప్పటికో నిద్రపోయాడు.

* * *

కళామందిరం గేటు తెరుచుకుని లోపలికొచ్చిన సుబ్బారావుకి ముందుగా నర్సిమ కనిపించాడు.

“నర్సిమా! నారాయణ ఎక్కడ?” ఎంతో పుత్రాహంగా అడిగాడు.

నర్సిమ ముఖం మ్లానమయింది. గుటక మింగి “ఇలా రండి చాబూ, ఇక్కడున్నాడు” అంటూ పైగలతో అతను ముందు నడుస్తుంటే అతని వెనకే వెళ్ళాడు సుబ్బారావు. చెట్టు కింద ఎండుటాకులమీద బిట్టకప్పి వుండి శవం.

తల దగ్గర యిసుకలో గుచ్చిన అగరువొత్తి వెగలు వాసన కొడుతూంది.

నర్సిమ ఆ చెట్టు క్రింది కొచ్చి అగిపోయాడు.

సుబ్బారావు నర్సిమ ముఖంలోకి ‘ఎవరది?’ అన్నట్టు చూశాడు ఛుకుడి ముడి వేస్తూ. జవాబుగా శవంమీది బిట్టను తొలగించాడు నర్సిమ.



సుక్ష్మాగావు కొయ్యబారిపోయాడు.

“నిన్న రాత్రి పోయాడు. ఏం చేయాలో తోచక మీరాస్తారేమోనని ఎదురుచూస్తున్నాను” పైగల తో చెప్పి ముఖాన్ని చేత్తో కప్పుకుని ఏడవసాగాడు వర్షిమ.

చాలాసేపటికిగాని తేలుకోలేదు సుబ్బారావు.

తేరుకున్నాక కొద్దిగా వాంగి శవంతో యలా అన్నాడు.

“నారాయణా! నువ్వు చెప్పిన కథకి మొదటి బహుమతి వచ్చిందోయ్ !

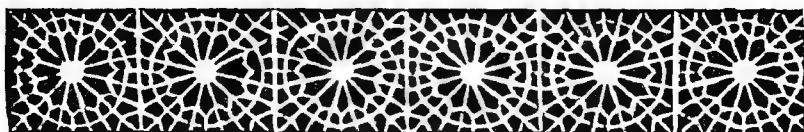
‘అది నీ కివ్వాలని వొస్తే నువ్వు- నువ్వు లేవు’ డుఖాన్ని అపకౌటానికి ప్రయత్నిస్తూ శవంతుడ బట్ట యదా ప్రకారంక ప్పేసి దీర్ఘంగా ణ్ణుచ్చాడు.

“అంతే. కళాకారుల జీవితారే

అంత. గప్పున వెలిగి గప్పున అరిపోయే మతాబుల వంటివి. వెలుగుతున్నంత సేపూ ఎదుటివారి కంటికి అసందాన్నీ అప్లాదాన్నీ యిచ్చి అరిపోగానే చీకట్లో కలిసిపోతాయి.”

వయసూ, కళారంగంలో ఎంతో అనుభవమూ వున్న సుబ్బారావు వాదగా విరక్తిగా అనుకున్నాడు.

“నర్సిమ, యిదిగో. ఎంట్లు చూడు” అంటూ అతని చేతిలో డబ్బు వుంచి అక్కర్లేదనిచి కదిలాడు.



ఎదురుగాలి కథ



హితశ్రీ

ఎదురుగాలికి తట్టుకొని నిలబడటం..

అక్షరాలా, అలంకారికంగా కూడా.. అద్వితీయమైన అనుభవం. ఇలాంటిదాన్ని వేరాలు మన ఆచార శిక్షాల్లో ఏర్పడు తూనే ఉంటాయి. ఈ ఇతివృత్తంతో ఓ సర్వసాధారణమైన మానసిక అనుభవాన్ని సృష్టించి, పరిశీలించే ఉద్దేశంతో రాసిన కథ కనుక “ఎదురుగాలి” నాకు నచ్చిన నా కథల్లో ఒకటి. సహృదయులు మన్నిస్తే, ఈ కథలో మానవుడి ఉదాత్తతని ప్రేరేపించటం, గౌరవించ తగ్గ విలువల్ని గుర్తుచెయ్యటం, కథాంతంలో ఏదో అనందం కలగటం వంటి

లక్షణాలు లీంగా దోబూచులాడుకున్నట్టు నాకు కోరటంవల్ల కూడా ఇది నాకు నచ్చిన నా కథ అయి కూర్చుంటున్నది.

ఎదురుగాలి

“కొత్తవిచ్చగాడు పొద్దెరగడు” అంది సుహాసిని. మూర్తి తతెత్తి చూశాడు.

సుహాసిని పెదవులు విగబట్టి చిరునవ్వు దొంకరలు దొర్లి పోకుండా అసింది. అమె చొరవ మూర్తికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఏమనాలో వెంటనే అతనికి తోచ

లేదు. సుహాసిని చేతిగడియారంవైపు చూసుకుంది. మూర్తి కూడా యాంత్రికంగా చూశాడు. అయిదు దాటింది.

“అప్పుడే ఆయిదయిందే?”

“అప్పుడే! ఎప్పుడు అయిదవుతుందా అని ఇక్కడ అందరూ కాచుకు కూచుంటారండీ.”

మూర్తి నవ్వాడు. అపీసు తలుపులుపేస్తున్న చప్పుడు వినిపించింది. చప్పుడు విని అతను లేచి నుంచున్నాడు.

“ఫైర్స్ తిరగేస్తుంటే టైం తెలియలేదు.” అన్నాడు సుహాసినివైపు ఊమానణ కోరుకుంటున్నట్లుగా చూసి హంగరీకరించి న కోటు అందుకుంటూ.

“అంత నిజాయితీగా పనిలో లీనమైపోవటం కూడదండీ” అంది సుహాసిని విలువైన సలహా క్షున్న రోరణీలో.

“లీనం కాకుండా పనిచేసేదెలా?”

“అపీసుర్లు పైపైన పెత్తనం చలాయించాలిగాని తమంతట తాము అలా వంచిన తలెత్తకుండా పనిచేయ్యకూడదు” మూర్తి నవ్వాడు.

“నేర్చుకొంటానండీ”

“నేర్చుకోండి” అని మూర్తి బిల్లిమీద కాగితాలు డ్రాయర్లో తోసేస్తూ అతని కళ్ళలోకి వాలుగా చూసి డ్రాయర్ మూసి నడించట్టు పైటకొంగు లాక్కొని వెనక్కితిరిగింది సుహాసిని. గుమ్మండాకా వెళ్ళి ఓసారి వెనక్కి చూసి “ప్రమోషన్ రాకపోతే మాత్రం నన్నదగొద్దండోయ్” అంది సమాధానంగా మూర్తి చిన్నగా నవ్వాడు. అమె వెళ్ళిపోయింది. మూర్తి కూడా వెళ్ళటానికి సిద్ధపడి షెల్ఫ్ తాళంవేసి అపీసు బయటకు వచ్చాడు. సుహాసిని సంతాపణ అతనికి కొంచెం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తను అపీసును అయితే తనొక్కడే అపీసుకంతటికీ అధికారి కాడు. తనలాంటివాళ్లు తనీనం అరదజను మంది ఉన్నారు. వాళ్ళందరికీ ఎంతో కొంత సర్వీసు ఉంది. తను కొత్తగా వచ్చాడు సుహాసినికీ తనకీ అంతకీముందుగానీ, ఆ రోజునగానీ వాడయమేమీ లేదు. అమె సైన్. ఆ రోజు మొత్తంమీద ఆమెతో ఒక్కసారే మాట్లాడాడు.

“ఉల్తరాలన్నాయా సార్?” అందామె.

తనికొక ఫైర్స్ సరిగా చూడలేదు. అదేరోజు ఉద్యోగంలో చేరాడు. ఏది ఏమిటో ఇంకా అంతుబట్టలేదు. మూడు నెలలు ట్రైనింగులో ఉన్నాడు. ట్రైనింగు కాగానే ఆ అపీసులో పోస్టింగు వేశారు. చార్జీ తీసుకని విషయాలు అవగాహన

చెసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూ,

“లేవు” అన్నాడు ముక్తసరిగా—

అమె వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ సాయంత్రం, ఎంతో చనువున్నట్టుగా పలకరించింది. డైనోకి అంత చనువివ్వటం మంచిది కాదు. అయినా తను ఎందుకో అమెతో సరదాగానే మాట్లాడాడు. అపీసు తైంలో మాత్రం అమెతో ముఖావంగా అపీసర్ హోదాలోనే మాట్లాడాలని తీర్మానించుకున్నాడు మూర్తి.

పరంధాలోకి రాగానే ప్రకాశం కనిపించి ‘విప్’ చేశాడు. అ అపీసులో ఒక శాఖకి ప్రకాశం అధికారి. “చాలా అలిసిపోయినట్టున్నావే!” అన్నాడతను.

“కొత్తగదా!” అన్నాడు మూర్తి.

ప్రకాశం సిగరెట్ కేస్ తీసి మూర్తికి సిగరెట్ అందించాడు.

“అలవాటు లేదండీ” అన్నాడు మూర్తి.

“అలవాటు చేసుకోవచ్చుగా” అన్నాడు ప్రకాశం సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

“అవసరం లేని అలవాటెందుకు?”

“సాంఘిక సురక్షాదల కోసం.”

“అంటే?”

“మీరు వూరికే వుంటే నేను సిగరెట్ తాగుతూ మాట్లాడటం ఖాగుండదు.”

మూర్తి కొంచెం వింతగా చూశాడు.

“మీరలా అనుకోవద్దు” అని మాత్రం అన్నాడు.

“కొంతమందికి ఏంచేసినా చెడిపోతామని భయం” అ మాటలు తనని ఉద్దేశించి అన్నవేనని మూర్తికి తెలుసు.

“వ్యక్తిత్వం లేనివాళ్ళకి” అన్నాడతను.

“అంటే?”

“చిన్నప్పటినుంచీ పెద్దలు ఏవేవో నీతులు మారిపోస్తారు. ముక్కుకు సూటిగా పోతూ, వాటిని గురించి చర్చించకుండా, గుడ్డిగా నీతిపాతాన్ని వల్లెవేసే వాళ్ళు చెడిపోతున్నామనే భయంతో విక్కు-విక్కు-మంటూ చివరికి చెడిపోతూనే ఉంటారు.”

“అందుకేనా మీరు సిగరెట్ తాగనిది?” అన్నాడు ప్రకాశం కొంచెం వెగటుగా నవ్వి.

ప్రకాశం అలా అంటాడని మూర్తి అనుకోలేదు. అతనివైపు కొంచెం చిరాకుగా చూశాడు. కాని ఎవరితోనూ పేచీపెట్టుకోటం అతని కిష్టంలేదు. అందువల్ల

లేనినవ్వ తెచ్చుకుని అన్నాడు.

“పోనీ ఆలాగే అచుకోండి.”

ప్రకాశం కూడా నవ్వాడు.

“మైదీయర్ మూర్తిగారూ, మీకంటే నాకు ఈ అఫీసులోగాని, ప్రపంచంలోగానీ, కనీసం ఐదారేళ్ళ అనభవం ఎక్కువ. అందుకని నలహా చెబుతున్నాను. ప్రపంచం అనశ్వరం. టెప్ట్ ఎవిఃథి గ్. ప్రతిది రుచి చూడండి. ఇది కాళ్ళతం.” అన్నాడు భౌతికతత్వం జీర్ణించిన వేదాంతిలా.

ఈ నలహాని మూర్తి చాల చాలా తేలిగ్గా తీసుకుని “థాంక్స్” అన్నాడు.

“మంచి నలహా కాదా?” అన్నాడు ప్రకాశం.

“కాకేం? కానీ హోటలు భోజనం రుచి చూసినతరువాత మరేదీ రుచిచూడ బుద్ధిపట్టటంలేదు” ఇద్దరూ నవ్వారు.

ప్రకాశంకి ఏదో వెంటనే స్ఫురించినట్లయి, “ఇంతకీ మీమకాం ఎక్కడ?” అన్నాడు.

“హోటల్లోనే, ఏదైనా ఇల్లు చూసుకోవాలి.”

“పరిసరి. చెప్పారు కాదు. ముందు వెంటనే మా ఇంటికి బస మార్చండి. ప్రస్తుతం ఒంటరిగానే ఉంటున్నానైంది. ఏమీ యిబ్బంది లేదు. తాపీగ ఇల్లు వెదుక్కదాం” అన్నాడు ప్రకాశం అసద్బౌద్ధపుడిలా.

మూర్తి కూడా ఇంచుమించు వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు; ముఖ్యంగా తోడు కోసం. ఇద్దరూ నలసరి హోటల్ కెళ్ళి మూర్తి సామాన్లు ప్రకాశం ఇంటికి చేరవేశారు. ప్రకాశం ఇల్లు బాగా వసతిగానే ఉంది. మాట కొంచెం కలువైనా ప్రకాశం స్నేహపాత్రుడేననిపించింది మూర్తికి. కొత్తవాళ్ళో వెంటనే ఒక స్నేహితుని సంపాదించుకున్నందుకు సంతోషించాడు. సామాన్లు పర్లటం అయింతడ వాత ఇద్దరూ క్లబ్బుకి వెళ్ళారు. అక్కడ చాలామందితో మూర్తికి పరిచయం కలిగింది. అందులో కొందరు తమ అఫీసులోనే సమాన హోదాలో పనిచేస్తున్నారు. ఈ కాసేపటిలోనే ప్రకాశం తనకెన్నోసార్లు సిగరెట్లవ్వబోవటం, పెళ్ళి తన జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని “సారీ, మీరు స్మోక్ చేయ్యరు కదా.” అని కింప పడటం జరిగింది. పోనీ అతని తృప్తికోసం సిగరెట్ తీసుకుందామని మూర్తి అనుకుని కూడా తన నియమం జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని వెనక్కి జంకాడు.

మర్నాడు ఉదయం అఫీసుకి వెళ్ళినప్పుడు మొట్టమొదట సుహానీని కనిపించి నమస్కారం చేసింది. ప్రతినమస్కారం చేశాడు మూర్తి. అమె సుతారంగా

ఎవో చిల్లమీద నర్దినట్టు అభినయించి క్రీగంట నాసి వెళ్ళుచు వెళ్ళిపోయింది. ఏమీ మాట్లాడలేదు. అంశవరకు అశృష్టమే ననుకున్నాడు మూర్తి. ఒక గంట గడిచింతరవాత మళ్ళీ వచ్చిందామె.

“ఏమైనా డిక్టేట్ చేస్తారా సార్ ?”

మూర్తికి ఒళ్ళుమండింది

“అవసరమైతే ఏలివిస్తాను గదా !” అన్నాడు కొంచెం విసుగ్గా, అసీనరు హోదా ఉట్టిపడేలా.

అమె పోతోయి, మళ్ళీ అగి “సారి డిప్టర్స్ చేశానా, సార్ ?” అంది సళ్ళా బ్రావ్ నడ్డట్టుగా.

మూర్తి తలెత్తి చూశాడు. సుహాసినీ వదనం చిన్నబోవటం గమనించాడు. కొంచెం జాలివేసింది.

“లేదురెండి” అన్నాడు.

“ఏదైనా చెప్పండి ఏం తోచడం లేదు.” ఈసారి అకనిక బాగా కోపం వచ్చింది.

“ఇవి అసీను గదా, కబుర్లు ఎలా చెప్పేది” అన్నాడు తిరస్కరంగా.

“కబుర్లు కావడీ, పని” అంది.

ఈసారి మూర్తి నాలుక కదుచుకున్నాడు. తొందరపడి అపార్థం చేసు కున్నాడు తను.

“పనేం లేదా ?” అన్నాడు తన తప్పుని కప్పిపుచ్చుకుంటూనికి రెట్టిస్తూ.

“లేదండీ ! నేను ఏరోజుపని ఆరోజే పూర్తిచేస్తాను” అందామె అతనికి పని చేయటం ప్రనిశ్చయం చేశాదన్నట్టు ధ్వనిస్తూ. ఆ ధ్వనిని గ్రహించి కోపంగా ఒక ఫైలు అమె ముందు తోస్తూ “ఇది చైపుచేసి తీసుకురండి” అన్నాడు. అమె ఫైలు పేజీలు తిరగేసి కొంచెం అశ్చర్యంగా “ఇవన్నీవా ?” అంది.

“అవును” అన్నాడు కసిగా.

అమె వేళ్ళు చూసుకుంది. మారుమాట్లాడకుండా ఫైలు తీసుకుంది. బరువుగా అక్కడినించి కదిలి కొంతదూరం వెళ్ళి అలిగినట్టుగా ఆయనవైపు వెనక్కి తిరిగి చూసింది. అమె వెళ్ళినవైపే చూస్తున్న అకనిక గుండె కరిగింది. ఏలినాడు. మాట్లాడకుండా సంజ్ఞచేసి ఆ ఫైలు తీసుకున్నాడు. అమెవైపు చూడ కుండానే. “అవసరమైతే ఏలుస్తాను, వెళ్ళండి” అన్నాడు. సుహాసినీ నిరుత్త రంగా అతని వైపుకసారి చూసి వెళ్ళిపోయింది. అమె వెళ్ళగానే చిరాకు

వడ్డాకు మూర్తి. ఎందుకామె అలా చూపులు వివరణ, కోపం వచ్చిందతనికి. కాని వెంటనే జాలినట్లు. అమెలో కొంత అర్థంకాని అమాయకత్వం ఉంది. తను ఏదైనా మాట తూలితే, పాపం చాలా బాధపడుతుంది అనుకున్నాడు. అమెతో మాట్లాడటంబట్టి జాగ్రత్తగా ఉండాలని తీర్మానించుకున్నాడు.

సుహానిని వెళ్ళిన కొద్ది నిమిషాలకే శ్రీపతి, ప్రకాశం వచ్చాడు. శ్రీపతి ఆపీనులోనే మరొక శాఖకు అధిపతి. ప్రకాశం అతనిని మూర్తికి పరిచయం చేసి, ఏదో పని ఉందిని వెళ్ళిపోయాడు. కాసేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడారు.

“ఫూల్ చంద్ వచ్చాడా మీ దగ్గరకు?” అన్నాడు శ్రీపతి అకస్మాత్తుగా, యధాలాపంగా అన్నట్లు.

“ఫూల్ చంద్ ఎవరూ?” అన్నాడు అర్థంకాక.

“మిల్లు యజమానండ్లీ. రాలేదన్నమాట.”

“నా దగ్గర తెవరూ రాలేదు. ఏమిటి పని?”

“అ. నిన్న నా దగ్గరకు వచ్చాడు రెండీ. మీరింకా అతనికి పరిచయం కాలేదు కదా. పరిచయం చెయ్యమన్నాడు. ఎందుకయ్యా, ఈ మాత్రందానికి నువ్వే వెళ్ళి అడిగితే పోతుంది అన్నాను.”

“ఏం కావాలి?” అన్నాడు ఉపోద్ఘాతం ఎందుకో తెలియక.

“పర్మిట్. మరేం కావాలి అతనికి. ఏదో మాసి పంపండి. బాగా ఉన్నవాడే. బాగానే ఛార్జి చెయ్యవచ్చు.”

“ఛార్జి చెయ్యడమేమిటి?”

శ్రీపతి అపసమ్యక్తంతో అతని కళ్ళల్లోకి చూచాడు.

“ఏమిటండి అల్లా మాట్లాడుతారు. రోజుకి మూడు నాలుగొందలకు తక్కువ కాకుండా ఏదేనీ పీటలో కూర్చుని....” అన్నాడు మందలించే స్వరంతో శ్రీపతి.

ఈసారి అపసమ్యక్తంతో చూడటం మూర్తివంకయింది.

“లంచమా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి.

“ప్రతిఫలం” అన్నాడు అదేమాట అన్న రోరణిలో శ్రీపతి.

“ఏ” అన్నాడు ఏవగింపుతో.

శ్రీపతి కొంచెం చిన్నబోయాడు.

“కబుర్లు చెప్పకండి. ఎవరికీ ఏమీ నష్టంలేని పనిచేసి, అందుకు ప్రతిఫలం తీసుకుంటే ఏమి చెబర? జీవితం సాగాలా, వద్దా? మడిగట్టుకు కూర్చోవాలంటే కుదరదండీ మూర్తిగారూ!”

దిన్నె ఉపన్యాసం యిచ్చాడు శ్రీవతి.

“అలాంటి పని నేను చెయ్యవండి” అన్నాడు నిష్కర్షగా.

“మీ ఒక్కరూ సీతగా వుంటే ఏమవుతుంది? అ మాటకొస్తే నీతి అనే దేమిదో నిర్వచించండి. చాలీచాలక జీతాలిచ్చి హోదాకు తగ్గట్టుగా బ్రతకడమంటే ఎలా? కుటుంబం ఏం కావాలి. రేపు మన పిల్లలు చదువుకోవడానికి డబ్బులేక అవస్తవడుతూ, ఏ బంధువాకిరినో చేసుకుని బ్రతుకుతుంటే నీతి పేరు చెప్పుకుని మనం సంకోషిస్తూ కూర్చోవాలా? కబుర్లు నెప్పకంటే?” అన్నాడు శ్రీవతి ఉద్రేకంగా.

మూర్తి ఏమీ మాట్లాడలేదు. మంకా మాట్లాడినా ఉపన్యాసం మరింత పొడుగవుతుందేమోనని శిశునికి తెలుసు. శ్రీవతి సమాధానం కోసం కొంచెంపేపాగి, విసుగువల సూచించే స్వరంతో న్నాడు.

“చెప్పాలి... చెప్పాను మీ యిష్టం.”

అప్పటికి మూర్తి ఏమీ అనలేదు. శ్రీవతి అహం కొంచెం దెబ్బతింది. వెళ్ళిపోయాడు. ఈ విషయం యింతటితో సరి పెనుకున్నాడు మూర్తి. కానీ తను పొరపడ్డట్లు ఆ సాయంత్రమే తెలుసుకున్నాడు శ్రీవతి. ఆ పూర్వచంద్ అనే ఆయనతోసహా తన బసకు వచ్చాడు. వాళ్ళిద్దరినీ చూడగానే మూర్తికి మొదట కోపమూ, తిరవాత ఏహ్యభావమూ కలిగాయి. మ్యాడకోసం యిద్దరినీ ఆహ్వానించి కూర్చోబెట్టాడు. శ్రీవతి మళ్ళీ విషయం కదలేశాడు. పూర్వచంద్ మధ్య మధ్య రేటు పెంచుతూ కలగజేసుకున్నాడు. దాంతో మూర్తి అసరి మితమయిన అసహ్యం కలిగింది. కానీ తమాషించుకున్నాడు.

మూర్తి మొండిపట్టదల చూసి పూర్వచంద్ ను వెళ్ళమన్నట్లుగా సంజ్ఞచేశాడు శ్రీవతి. పూర్వచంద్ మూర్తిని మళ్ళీ ఒకసారి ప్రార్థించి, వెళుతున్నాడు.

“అపీసు విషయాలు మీకు బాగా తెలియవు.” అన్నాడు శ్రీవతి.

ముఖావంగా పూరుకున్నాడు మూర్తి.

“మహేంద్రరావు, రామకాసు, నారాయణకూడా మొదట యిల్లాగే అన్నారు. రాసురాసు కుటుంబభారం మీదవడటంతో తెలిసివచ్చింది. మీ శ్రేయస్సుకోరి చెబుతున్నాను. లేకపోతే ఇలా మీ యింటికికూడా వచ్చి నన్నచేప్పే అవసరం నా కేమట? ఆలోచించుకోండి?” అని శ్రీవతి వెళ్ళిపోయాడు.

మూర్తికి తల దిమ్మిక్కింది. శ్రీవతిమీద కోపంతోపాటు అసహ్యం కూడా కలిగింది. కానీ కొంచెం ఆలోచించేసరికి అతనిమీద అసహ్యం తగ్గింది. కోటి

వద్దండీ అంజ్ మింట్స్ పెడతాన్లే
అంబూ బయ్యేగారు...



ఉద్యోగి కనుక, అతనికి తోడింది చెప్పాడు. అలాంటివి కర్తవ్యం నిర్ణయం
చుక్కావలసింది తను. ఇలా అనుకుని, మనస్సు సరిపెట్టుకున్నాడు. ఇంతలో
ప్రకాశం వచ్చాడు.

వచ్చి రాగానే కుర్చీలోంచి ఏదో తీసి పరీక్షించి మూర్తివైపు గిరవాటు వేసి
అడిగాడు.

“ఏమిటిది?”

“నోట్లకట్ట.”

మూర్తి ఉగ్రాంతుడయ్యాడు. ఏమిటి దొంగవని? ఎందుకీ బలవంకం?

“ఆ శ్రీపతి పూజించునా కలిసి చేసినవని. రేపు పొద్దున్న వాళ్ళ మొహాల
మీద కొట్టినస్తాను.” అన్నాడు మూర్తి ఉద్రేకంగా.

ప్రకాశం నవ్వాడు.

“ఏచ్చివాడా! నీరి రా మొకాలోద్దటం అంటే ఇతే!”

మూర్తి తలపట్టుకున్నాడు.

“మీకు పుణ్యం వుంటుంది. ఆ డబ్బు తీసుకోమని నాకు చెప్పవద్దు” అన్నాడు.

“పోనీ నేను తీసుకోనా?” అన్నాడు ప్రకాశం వెటకారంగా.

వెయ్యి ముఖాలు తనని వెక్కిరిస్తున్నట్లు అనుభూతి పొందాడు మూర్తి. అదేక్షణంలో శ్రీపతి మళ్ళీ వచ్చాడు.

“ఫూల్ చంద్ డబ్బు యిక్కడ మరిచిపోయి వెళ్ళాడుట, ఇప్పుడే కనుపించి చెప్పాడు. మీ దగ్గర ఉంచండి. అంత అక్కంలేకపోతే కేపివ్వచ్చు.” అన్నాడు.

“అక్కర్లేదు. క్షమించి యిప్పుడే తీసుకువెళ్ళండి.” అన్నాడు మూర్తి. శ్రీపతి డబ్బుతీసుకుని షరేమీ అనకుండా విషదగ్గా వెళ్ళిపోయాడు.

“నేను లంచం తీసుకోకపోతే ఆయన కెందుకు కోపం?” అన్నాడు మూర్తి.

“మీరు సిగరెట్ త్రాగకపోతే నాకెందుకు కోపం?” అన్నాడు హస్త్యధోరణిలో ప్రకాశం. మూర్తి మాట్లాడకపోయేసరికి అతని కోపం తగ్గించడానికి మళ్ళీ ప్రకాశం అన్నాడు.

“శ్రీపతిమీద అంత కోపం దేనికి?”

“ఆయనమీద కాదు, ఆయన చేసిన పనిమీద.”

“ఆయన చేసిన పని మంచిది కాదా.”

“ముమ్మాటికీ కాదు.”

“ఎందుకు కాదు.”

“మీకు తెలుసు.”

“మీకు తెలిసినట్లుగా నాకు తెలియకపోవచ్చు. ఆ మాటకొస్తే ఆ విషయం ఒకరికి తెలిసినట్లుగా మరొకరికి తెలియదు. మన అభిరుచులకు సమగుణంగా అభిప్రాయాలు ఏర్పడుతూ వుంటాయి. ఆ దృష్టికోణంలోంచి ఇతరుల చేష్టలను విమర్శించటం మంచిది కాదేమో. అలా అని లంచం తీసుకోవటం సమర్థిస్తున్నానని కాదు. నిజానికి నేను లంచం యింతవరకు వట్టి ఏదీగను. శ్రీపతి వర్తమానాలా చెప్పాడు. అయితే, నే నతన్ని అందుకు నిందించలేదు; అతనిమీద కోపమూ లేదు.”

మూర్తి ప్రకాంతంగా విని పూరుకున్నాడు. అదే క్షణంలో రామదాసు వచ్చాడు. వస్తూనే ప్రకాశంమీద ఆధాండం వేశాడు.

“నీ క్లబ్బు వ్యసనం మూర్తికి కూడా అంటించావా.”

“రామరామ” అన్నాడు ప్రకాశం.

“సంకోషం.” అన్నాడు రామదాసు.

“రామలివారి గుడికేనా ప్రయాణం” అన్నాడు ప్రకాశం.

“కాదు. క్లబ్బుకి” అన్నాడు వెటకారంగా రామదాసు.

“కూర్చోండి, రామదాసుగారూ!” అన్నాడు మూర్తి తేరుకుని.

“మూర్తిగారూ: ఇవాళ మీరు క్లబ్బు మానేయాలి. అలా పూరిబయటకు పికారు వెళ్దాం” అన్నాడు రామదాసు.

“గుళ్ళోకి వెళ్ళొద్దామని చెప్పరామా: దొంకతిరుగుడు దేనికి?” అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఏం గుళ్ళోకి వెడతే పాపమా?” అన్నాడు రామదాసు.

“రామదాసు: అ మాట నేనన్నానా!”

“మరయితే పదండి. ఆశస్యమెందుకు?”

“నన్ను విడిచిపెట్టండి, క్లబ్బులో పదిమంది పెట్టు నే నొక్కడినీ, గోం పెడతారు” అన్నాడు ప్రకాశం.

“నరే మీ యిష్టం. రండి మూర్తిగారూ అలా వాటర్ వర్క్కునాకా వెళ్ళొద్దాం” అన్నాడు రామదాసు.

నిజానికి మూర్తికి క్లబ్బు మొహంమొత్తింది. ప్రకాశం బలవంతంమీద వెళ్ళుటమేకానీ, అందులో అతనికి అనక్తి లేదు. అందువల్ల రామదాసుతో బయలు దేరాడు. రామదాసు అనలుపేరు రామచంద్రరావు. కానీ అపీసులో అందరూ అతన్ని రామదాసుగా మార్చేశారు.

వాటర్ వర్క్కు చెరువులనగ్గర కాపేపు కూర్చుని సంజవేళ యింటికి వెళ్ళారు యిద్దరూ. దారిలోనే గుడి. అంబాకా వచ్చి లోనలకు వెళదామా అన్నాడు రామదాసు. నరే నన్నాడు మూర్తి. రామదాసు రెండు కొబ్బరికాయలు కొన బోయాడు.

“ఒకటి చాల్లేండి” అన్నాడు మూర్తి.

“అదేం? మీరు కొట్టరా?” అన్నాడు రామదాసు కొంచెం అశ్చర్యంగా.

“ఎందుకులేండి?” అన్నాడు.

“మీకు భక్తి లేదా?”

“అ విషయాలు అడక్కండి.”

“ఎందుకు?”

“వాటిని గురించి నేనంత ఎక్కువగా ఆలోచించలేదు.”

“ఆలోచించవలసిన విషయాలు అంతకంటే ఏం ఉన్నాయండి?”

“ఎందుకలేవు బోలెడన్ని ఈతి బాళలు.”

“వాచినిగురించి అలోచించేదేమిటి. ఎప్పుడేది అవసరమైతే అప్పటికప్పుడు ఏదో చేసేయ్యటమే.”

అయితే అలోచించకుండానే ఈ మహానుభావుడు లంచం తీసుకుంటున్నాడా? అనుకున్నాడు. వెంటనే అతనికి రామదాసుమీద కొంచెం అసహ్యం కూడా కలిగింది. జనంలో తిరుగుతూ జనాన్ని మోసగించే ఈయనకి భక్తిలో అంత విశ్వాసం ఎందుకో? చేసిన పాపాల్ని దేవుడు క్షమిస్తాడనా? ఈ అలోచన రాగానే రామదాసుని దెబ్బకొట్టాలనిపించింది.

“చేసిన పాపాలకి ప్రతిసాయంత్రం లెక్కచెప్పి శిక్ష తగ్గించటానికి లంచం ఇవ్వటమేగా, కొద్దికాయ కొట్టటమండే” అన్నాడు.

రామదాసు అప్రతిభుడయ్యాడు. అతని ముఖంలోని మార్పుని గమనించి మూర్తికూడా పక్కాబ్రాహ్మణుడైతే. అంత కటవుగా అనాలని అనలేదు తను. కాని నమయం పించిపోయింది; అనేకాడు.

“ఈ మటలు మీకే తోచాయా? ఎవరైనా చెప్పారా?”

“ఒకరు చెప్పేందు కేముందిలేండి ఇందులో.” అన్నాడు నర్దుకుంటూ.

“అదికాదు. మీరు చెప్పింది కొందరిపట్ల విజం కావచ్చు కాని అందరూ అలాంటివారు కాదు. కనీసం నేనలా ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. నేనూ పాపాలు చేశాను. ఎవరి గొంతుక కొయ్యక పాపాలనబడేవి చేశాను. అ మాటకొస్తే పాపం, ఏదో విధమైన పాపం చెయ్యి దెవరు. కాని వాటికి ప్రాయశ్చిత్తం కోసం నేను గుడికి రావటంలేదు. మనిషి జీవితం బహుముఖమైంది కదా. అధ్యాత్మిక చింతనకోసం నేను దైవాన్ని ఆరాధిస్తాను. మీరు దేవుడున్నాడని ఒప్పుకోరా?”

రామదాసు మాటల్లోని విజం అవగతమైనా అతను మామూలు ప్రశ్న ఒకటి వేసేసరికి అతనిలోని తార్కికశక్తిని రెచ్చగొట్టినట్టయింది.

“అయితే ఒప్పుకుంటారన్నమాట.”

“ఒప్పుకుంటానని చెప్పలేదే” విస్తుపోయాడు రామదాసు.

“అయితే మీరనేదేమిటి?”

“ఏమీ లేదు. నాకీ విషయాలు తెలియవని చెప్పాను. దేవుడున్నాడని నాకు రుజువైతే ఒప్పుకుంటాను. రుజువుకాకపోతే కటస్థంగా ఉంటాను” అన్నాడు.

“మీరు రోజూ నాతో గుడికి వస్తానని మాట ఇవ్వండి.” అన్నాడు రామదాసు

హతాత్తుగా.

“ఎందుకు.”

“మాటివ్వండి.”

“క్షమించాలి.”

“మీ మేలు కోరే చెబుతున్నాను.”

“కృతజ్ఞుణ్ణి.”

“సంశయాతో విచక్షణి.”

“కానివ్వండి ఏం చేస్తాం.”

“మీకోసం నేను ఇవ్వాలనించి రోజూ ఒక అసగంబ దైవాన్ని ప్రార్థిస్తాను.”
మూర్తి చలించాడు. రామదాసు రెండు కొబ్బరికాయలు కొని గుళ్ళోకి
మూర్తితో సహా వెళ్ళాడు. రెండు కొబ్బరికాయలూ తన తరపున తనే కొట్టాడు.
నమస్కారం చేశాడు. మూర్తిని చెయ్యమన్నాడు.

“మీకు నమస్కారం చేస్తానుగాని ఎవరో ఈహించుకున్న బొమ్మకి నమ
స్కారం చేస్తే ఏంలాభం?” అన్నాడు మూర్తి. రామదాసు పూరకన్నాడు
“రోజూ నాతో గుడికి వస్తారు కదూ?” గుడి ప్రాంగణం దాటుతూ అన్నాడు
రామదాసు.

“రాకూడదని నాకేమీ లేదు. గావాలి లేదు.”

“పోనీ ఇలా ఏకారుగా వద్దం. ఇష్టమైతే గుళ్ళోకి వెళ్ళవచ్చు. లేకపో
లేదు.”

మూర్తికి నవ్వు వచ్చింది. ఈ మనిషి తెండుకింత శాపత్రయం? చూ
తనని ఈ భక్తిమార్గాన పట్టించేదాకా ఒదిలేట్టు లేడు. ఏవో సాక్షులు చె
బిదిలించుకోవాలని విశ్వయించుకున్నాడు మూర్తి.

ఇంటికి వచ్చేసరికి బాగా పొద్దుపోయింది. హోటల్‌నించి కార్యయర్ వ
చ్చింది. ప్రకాశం అప్పటికే భోజనం ముగించుకుని ఉన్నాడు.

“ఏం ఇవాళ అప్పుడే క్లబ్బునుంచి వచ్చేశారు.”

“పార్టుమి కదూ! అలా పూరిబయటికి కులాసాగా వెళ్ళొద్దం, త్వర
భోజనం కానివ్వండి.”

మూర్తి తన గదిలోకి వెళ్ళి భోజనం ముగించుకుని బయటకు వచ్చేస
ప్రకాశం తెల్లటి గ్లాస్కోసంచె. గ్లాస్కో లాల్సీ వేసుకుని కిర్లీ వములు
పూలరంగడిలా కనుపించాడు.

“షికారుకా, అత్తవారింటికా ?” అన్నాడు మూర్తి నవ్వుతూ.

ప్రకాశం మాట్లాడలేదు. చిన్నగా నవ్వాడు. ఇద్దరూ వెన్నెల్లో నడస్తూ పూరిబయటకు చేరుకున్నారు.

“ఇటు కొంతదూరం పోతే ఏరు వస్తుంది.” అన్నాడు ప్రకాశం.

“పోదామా ?” అన్నాడు మూర్తి ఉత్సాహంగా.

“ఎందుకు ? ఏముంటుంది అక్కడ ?” అన్నాడు ప్రకాశం చిరునవ్వుతో.

“వెన్నెల్లో ఏరు పొంగి పొద్దుతుంటే చూడముచ్చటగా వుంటుంది కదూ ?”

“యవ్వనంలా !” అన్నాడు ప్రకాశం.

“బాగా పోల్చారు.”

“పోల్చటంలో ఏముంది ? అనుభవించాలి.”

మూర్తికి ప్రకాశం ఉద్దేశ్యం బోధపడక మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాడు.

“నేను బాగా పోల్చానని ఎందుకన్నారు ?”

“ఉపమానం సరిపోయిందని నా భావం.”

“యవ్వనం ఉరకలువేవే వారి కది స్వానుభవం. విచ్చలవిడిగా సంచరించే ఏరుని ఇప్పుడు మీ రర్థంచేసుకోగలరు కదూ ?”

మూర్తి కర్ణమయింది.

“గట్లను ఒరుసుకునే కదా ఏరు ప్రవహించేది” అన్నాడు నర్మగర్భితంగా.

“ఉత్సాహపు వెల్లువలో గట్లుదాటిపోదా ప్రవాహం ?”

“గట్లకు లోబడి ఉరకలువేవేటప్పుడే ఏటి అందం. విలయంలో అంద మేమిటి ?”

ప్రకాశం ఒక్క క్షణం పూరుకున్నాడు.

“మీకు వెన్నెల గురించి, అందాన్ని గురించి తెలుసుకోవాలని లేదా ? ఉంటే అన్వేషించండి. మనస్సుని ఊరికే అడ్డుప్రశ్నలతో బాధిస్తే మిగిలేది తలనొప్పే.”

మూర్తికి జవాబేమివ్వాలో తెలీలేదు. అలోచిస్తూ నడవసాగాడు. ప్రకాశానికి అనంతప్రేమ వుంది. మూర్తి ఎంతపేషటికీ నీతి గురించి మాట్లాడుతున్నాడు. అతనికి చిరాకువేసింది.

“మీ రెప్పుడూ నీతిసరిహద్దులు దాటలేదు కాబోయి.”

“లేదు.” అన్నాడు మూర్తి దృఢంగా, గర్వంగా.

ప్రకాశం అనంతప్రేమ మరీ ఎక్కువయింది.

“మీకు అవకాశం దొరకలేదు, అంతే.”

“అవకాశంలో ఏముంది. మనసులో ఉంటుంది.” అన్నాడు చాలా తేలిగ్గా మూర్తి.

ప్రకాశానికి రోషం కలిగింది

“మీలో రసీకత లేదు. జీవితం అనుభవించటం మీకు చేతకాదు.”

మూర్తి మొహం ఎర్రబడటం ఆ వెన్నెల్లో స్పష్టంగా చూచాడు ప్రకాశం. అతన్ని రెచ్చకొట్టాలనే ఆలా అన్నాడు. ఫలితానికి సంతృప్తి చెందాడు.

“గాడి తప్పని జీవితం అంటే ఏమిటో తెలుసుకోవాలంటే నరానరి ఏటిగట్టుకి వెళ్ళండి.”

“ఎందుకూ ?”

“అవకాశాన్ని ఎదుర్కోవటానికి.”

“ఏమిటి మీ భావం ?”

“అక్కడికి సుహాసిని వస్తుంది.”

నెత్తిమీద పిడుగుపడ్డట్టయింది మూర్తికి. ఒక్క విముషండాకా తేరుకోలేక పోయాడు.

“సుహాసిని !” అన్నాడు తనలో తాను అనుకుంటున్నట్టు.

“అవును. మీ సైన్.”

“ఆమె ఎందుకూ వస్తుంది ?”

పార్లమెంటు రాత్రి ఏటిగట్టున విహారం చెయ్యటం ఈ మళ్ళా అత్యాశ్చర కరమయిన విషయం కాదు.

“ఆమె వస్తుందని మీ తెలా తెలుసు ?”

“తెలియకపోతే ఎందుకు చెబుతాను ? ఆమె సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. అఫీసులో ఇంకా యిద్దరు ముగ్గురు సైన్స్ గ్రాడ్యువేషన్ కు కూడా నాకు బాగా తెలుసు.” అన్నాడు ప్రకాశం దృఢంగా, ఈవడింపు వ్యక్తంచేస్తూ.

నిజంగా షాక్ తగిలినట్టయింది మూర్తికి.

“అయితే, నేను వెళ్ళడం దేనికి ?”

ఈసారి ప్రకాశం చాలా ఎబ్బెట్టుగా నవ్వాడు. తనని ప్రకాశం అనవసరంగా అనుమానిస్తున్నాడేమోనని చాడవడ్డాడు.

“మీరు వస్తున్నారని ఆమెకు తెలియదు. నేను వస్తున్నానని తెలుసు అంటే మరేం లేదు. మాటల సందర్భంలో పార్లమెంటు రాత్రి ఏటిగట్టుకి వెళ్ళటం

రివాజు అని ఆమె అంది. నాక్కూడా రివాజేనని చెప్పాను. ఒకవేళ మీకు ఆమె కనిపిస్తే నేను రాలేదేమోనని అడిగితే తలనొప్పివల్ల రాలేకపోయానని చెప్పండి. కుభం."

అని ప్రకాశం గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు. తటాలున అతని చెయ్యి పట్టుకుని వెనక్కు లాగాడు.

"మీ మాటలు నాకేమీ తోడవడలేదు. నేను ఇంటికి వెడలున్నాను. మీరు కూడా వస్తే రండి మీ యిష్టం." అనేసి ముఖావంగా ముందుకి నడిచాడు.

ప్రకాశం అతని ఋజుం తట్టి పూరుక్కున్నాడు. కొంత దూరం నడిచాక అతడు వెనక్కితిరిగి చూశాడు. ప్రకాశం తనతో రావటంలేదు. దూరదూరంగా ఏటి వైపు వెళుతున్నాడు. అతని మాటలు అతనికి బాధ కలిగించాయి. ప్రకాశం ఎక్కువగా ఆలోచించే వ్యక్తిగాడు. ఏది తోస్తే అది చెయ్యటం, ఏమాట అనాలనిపిస్తే ఆ మాట అనడం అతనికి కలవాటు. ఈ విషయం అతను పూర్తిగా అవగాహన చేసుకున్నాడు. కాని తనని రొంపిలోకి లాగాలని అతను ఎందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడో అర్థంకావటంలేదు. ఆలోచనల్లో సతమతమవుతున్న అతని మనసులో సుహాసిని మెదిలింది. ప్రకాశం ఆమెని గురించి ఏవో అన్నాడు. అందులో నిజమెంతో తెలుసుకోవాలనిపించింది అతనికి. కాని నిజం దావలసిన అవసరం ప్రకాశానికి లేదు. తనతో అతను అబద్ధమెందుకు అడిశాడు. తను సుహాసిని కిచ్చిన చనువేమీ ఎక్కువకాదు. ఇందులో అనుమానించడానికి అవకాశం లేదు. ప్రకాశం కావాలని తనమీద మాటలు వినరలేదని నిశ్చయించుకుని తృప్తిపడ్డా దతను.

ప్రకాశం రాత్రి ఎన్ని గంటలకి ఇంటికి వచ్చాడో అతను గమనించలేదు. తెల్లవారిన తరువాత అతనిని చూడాలని కూడా ఆనిపించలేదు. కాని ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం మాత్రం కలిగింది. అయినా ప్రకాశాన్ని ఈ విషయం గురించి కదిలించలేదు. అతను కూడా రాత్రి ఏమీ జరగలేదన్నట్టుగా ప్రవర్తించాడు.

అపేసు గదిలో ప్రవేశించగానే మామూలుగా సుహాసిని మొదలు కనుపించి వసుస్కారం చేసింది. ప్రతివసుస్కారం చేస్తూ ఆమెను పఖిళి పర్యంతం పరిశీలనగా చూశాడు. ఆమెలో మార్పు కనిపించలేదు. మామూలుగానే నవ్వుతూ సుతారంగా మెలికలు తిరుగుతూ ఉల్లాసంగా మాట్లాడుతూ, వాలుగా చూపుల్ని ప్రసరిస్తూ ప్రవర్తించిపోయింది. అయినా ఆమెని చూస్తుంటే అతనిలో ఏదో

అయిష్టత కలిగింది. ఆమె నోట్‌బుక్ చేత్తో పట్టుకుని పెన్నిల్ అడిస్తూ మామూలు ఉత్సాహంతోనే అడిగింది.

“ఏమైనా ఉత్తరాలు వెజతారా సార్ ?”

“ఏమీ లేవు ప్రస్తుతం.” అన్నాడు ముక్తసరిగా.

ఆమె అతనిలోని అప్రసన్నత కనిపెట్టింది.

“అలా ఉన్నారేమండీ ?” అంది.

“బాగానే ఉన్నాను” అన్నాడు ఆతను తలెత్తకుండా

ఆమె కొంచెం తటస్థయింది వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వెళ్ళిపోగానే అతను కొంచెం బాధపడ్డాడు. ప్రకాశం అనవసరంగా ఆమెను దేవుని బంధించు వేశాడేమో. తనమీద కోసాన్ని అలా తీర్చుకున్నాడేమో ఏమైనా ఉండొచ్చు ? ఆమె తన స్టేషన్. వని ఉంటే పిలిచి ఉత్తరాలు రాసుకోవచ్చు. లేదంటే వూరుకుంటాడు. తన కామె టోలి ఎందుకు ?

పరధ్యానంగా ఆఫీసు పైమంతా గడిపి అయిదుకాగావే సుహానీ దేవురాలు పురో కుర్చీనుంచి లేచాడతను. పరధ్యానంలో కోటు వేసుకోటం విశ్విహితే అందించి నల్లటి కళ్ళతో నవ్వింది.

“ఆఫీసులో ఇలా సర్వం మర్చిపోయేవాళ్ళకి ప్రమోషన్ త్వరలో రావండీ” అంది— సుహానీని ఆతని మంచస్మిత వదనాన్ని గమనించి ధైర్యంగా.

“నాకు ప్రమోషన్ వద్దులెండి” అన్నాడతను వెనుకటి ఉత్సాహాన్ని పక్కా తెచ్చుకుని.

“అదేం మాటండీ ? చేరినప్పటినుంచి న్యాయంగా ఉంటూ ప్రమోషన్ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నారుగా ?” అంది సుహానీని నవ్వుతూ.

ఆమె ఇంత చొరవ ఎందుకు తీసుకుంటుందో అతనికి అర్థంకాలేదు. పొడిగా విని బయటికి వెచ్చే శాడు.

ఇంటికి వచ్చి బట్టలు మార్చుకోగానే శ్రీవతి వచ్చాడు. అతని ముఖంలో ఆనందం తాండవించింది.

“సేబ్ ! ఇంకా మీరు చాలా చూచివారు. సేబ్ కర్మిట్ మీకు సంతకం పెట్టారని తెలిసింది. సేబ్ జీ స్వయంగా వచ్చి మీ దర్శనం చేసుకుని బంజం తీర్చుకుంటాడు. మాట తప్పే ముషి కాదులెండి. చూడండి. అన్నాడు అద్వాన్సు బాడకు ఉప్పు మీరు తరస్కరించారు. అయినా నేనది సేబ్ జీకి ఇంకా వాషన్ ఇవ్వలేదు. నాకు తెలుసు. మీరు చాలా చూచివారు. ఇదిగో,

ఇది మీదే. ఇహ నేను వెళుతున్నాను. నేట్లో మీరేం పరిష్కారం కుదుర్చుకుంటారో మీ యిష్టం."

మూర్తి విగ్రహంతులై నాడు.

"పర్మిటేమిటి?" అన్నాడు.

"అదే పూర్వంకే పర్మిట్."

మూర్తికి ముచ్చెడుటలు పోతాయి. తను ఆ రోజంతా పరధ్యానంగా పైకొచ్చి పాదాదు. పొరపాటున సంతకం పెట్టాడు గావున. ఇప్పుడు వాళ్ళు ఆ కాగితాలు తెప్పించి రద్దుచేయటం భావ్యంకాదు. ఏం చేసేట్లు; ఆ పర్మిట్ విషయంలో ఏదో పేర్ల ఉంటే ఉంటుంది. నేట్ పూరికే దబ్బెందుకు యిస్తాడు. అతడు తనని తాను శపించుకున్నాడు.

"శ్రీశ్రీగాదు, ఒక్క మేలుచేయండి. ఈ దబ్బు తీసుకెళ్ళి నేట్కి అంద చేయండి. అట్లో నాకు తనివించవద్దని చెప్పండి." అన్నాడు.

ముఖంలో వాణం ప్రసన్నుడనడచుకుండా శ్రీపతి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఏదో తికమక జరిగిందనుకున్నాడు. అదేది వైఖరి చూపే సంభాషణకి తావు కనిపించలేదు. శ్రీపతి మాట్లాడటం చూడం చిన్నప్పచ్చుకుని ఆ దబ్బు తీసుకుని వెళ్ళి పోయాడు.

మూర్తిలో అశాంతి ఏక్కివైచింది. ఏదో ఇల్లు చూసుకుని అందులోకి బస మార్చాడు. రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. రావదాసు అతన్ని గుక్కోకి తీసుకు వెళ్ళి ఉపదేశం చెయ్యాలని అప్పుడప్పుడు ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు. ప్రకాశం తన భోంజీదో ఉపన్యాసాలు ఇస్తూనే ఉన్నాడు. సుహానీని తన మామూలు పిన్యాసాల్లో చొరవగా చూటలంటూనే ఉంది.

అకాశంలో తెల్లటి కాంతికి మూలం వెతుకుతూ తెలిమబ్బులు, దిక్కుక్రం పైన పదహారు వన్నెలతో నాటకీయంగా ప్రత్యక్షమైన చంద్రబింబాన్ని ఆశ్చర్యంగా దగ్గరికివచ్చి చూసి ఆ విషయం అకాశమంతా చాటడానికి ప్రయాణిస్తున్నాడు.

చంద్రుడు భూలోక సౌందర్యాన్ని చూడడానికి అకాశపు మెల్లైక్కసాగాడు. వెన్నెల్లో స్నానంచేసి తెల్లగా మెరుస్తున్నాయి మల్లెలూ, విరజాబూ. ఏమి సంకోషంతో ఉరకలుచేస్తూ ఉప్పొంగిపోతోంది.

ఏటిగట్టుని నడుపున్నాడు. గట్టు మీద చెట్లు పవనవలారుచూ సంకోషంగా

పూగిపోతున్నాయి. గాలి ఉత్సాహంగా అకాశంలో మడులు తిరుగుతూ నాల్గై
గిస్తూ వువ్వవరిమలాన్ని తండ్రుదికి వివాళిస్తోంది.

ప్రకృతి సమస్త సవయవ్వనంలో నిండు ఉత్సాహంతో తొణికిసలాడుతోంది
ప్రకృతిలోని ప్రతి అంశము కన్నుల పండుగగా చూస్తూ నడుస్తున్నాడు.
ప్రవాహం వయ్యారంగా మెలికలుతిరుగుతూ పోతోంది.

అలాంటి తేలివడుతూ తరగని ఉత్సాహంతో స్వత్యభంగిమతో ముందుకు పో
తోతున్నాయి.

ఆ యేటి అందం చూస్తుంటే అందులో మనకవేస్తూ ప్రవాహంతో సాగిపో
వానిని బలీయమైన వాంఛ కలిగింది అతనికి. గట్టుదిగి ఇసుకదిబ్బలమీద నడక
సాగాడు. దూరదూరంగా అక్కడక్కడ కొంతమంది తనలాగానే యేటిలో
అడుకుంటూ ఆనందిస్తున్నారు.

యేటిమీదికి వంగిన కొబ్బరిచెట్లు మొదల్లో ఎవరో లీలగా కదిలారు.

ఆ కొబ్బరిచెట్లువైపుకే నడుస్తున్న అతను అది గమనించి పరాకాయించి
చూశాడు.

చిరుగాలికి తెరవాపలా చెల్లబడి చీరకొంగు రెవరెవలాడుతోంది.

దగ్గరగా వచ్చాడతను. బందలికి తగిలి నడుచూ నురగలుకకేక్కి అలల్ని
చూస్తూ మైమరచి ఆమె అతనిని చూడలేదు, కానీ అతను స్పష్టంగా చూసి
వెనక్కి ఒక్క అగేడుశాను. అలా అనుగెయ్యటంలో పాదం బ్రహ్మజెముడు
అకుమీద పడి ముళ్లు గుచ్చుకున్నాయి. అతను 'అబ్బ' అని ఆ ఆకులాగి
వేశాడు.

ఆమె ఉలిక్కిపడి లేచి నుంచుంది.

"నువ్వుసినీ" అన్నాడు.

గబుక్కున తలెత్తి ఆమె అతనిని చూసి విన యంతో "మీరా?" అంది.

"అవును" అన్నాడతను.

"పార్లమి కదూ?" అన్నాడు అతను. ప్రకాశం మాటలన్నీ అతని చెవుల్లో
మారుమ్రోగాయి.

"పార్లమినాడు నిజంగా ఎంత బావుంటుందండి యేరు?" అంది ఆమె
ఆరాధనా పూర్వకంగా.

"నేను రావటం ఇదే మొదటిసారి." అన్నాడు అతను.

"నేను నాలుగైదుసార్లు వచ్చానండి. ప్రతి పార్లమికి తప్పక వస్తున్నాను."

“అయితే మీరుకూడా కొత్తగానే ఉద్యోగంలో చేరారన్నమాట.

“అవునండీ. రెండుమూడు నెలలవుతుంది.”

“ఇలా మీలాంటివాళ్ళు వంటరిగా రావటం మంచిది కాదేమో.” అన్నాడతను.

“నాకెవరూ లేరు, యేంచేయను ?” అందామె తల దించుకుని.

“వంటరిగా ఇక్కడ కూచుని యేంచేస్తారు ?”

“కలుర్లు చెప్పండి వింటాను.” అందామె నవ్వి అతని వైపు కళ్ళప్పగించి చూస్తూ. అమె నల్లటికళ్ళవైపు చూచాడు. ఇంట్లో యేదో అకర్షణ అతని చూపుల్ని అరికట్టింది. అమె కళ్ళని పక్కకి తిప్పుకుంది.

“మీ కళ్ళు బావుంటాయి.” అన్నాడు.

అమె విషయాన్ని తప్పిస్తూ, “ఏరు ఎంత బాగుందో చూడండి.” అంది.

ప్రకాశం మాటలు జ్ఞప్తికివచ్చాయి అతనికి.

“యవ్వనంలా” అన్నాడు.

సుహాసిని మాట్లాడలేదు. గాలికి అమె ముంగురులు చెదిరి నున్నటి బుగ్గల మీద నాట్యంచేస్తున్నాయి. అమె వాటిని పైకితోసుకుంటుంటే చీర గాలికివత్తాసు యిస్తోంది.

ముగ్గుడై అతను అమె యవ్వనరేఖలావణ్యాన్ని చూస్తున్నాడు.

పదహారు వన్నెల చంద్రబింబం వెన్నెలలు కురిపిస్తోంది. ఎక్కడో ఆకాశంలో కాదు, ఇసుక దిబ్బమీద కొబ్బరిచెట్టు మొదట్లో.

“తెలిటి చీర వెన్నెలలా ఉంది. కాదు, వెన్నెల తెల్లచీరలా వుంది” అన్నాడు తికమకగా.

సుహాసిని ఊరుకుంది. చిన్న నవ్వు అమె పెదవులమీద విరిసింది.

“నవ్వకండి, చంద్రుడు సిగ్గుపడి దాక్కుంటాడు.”

ఇదేం దోరణి అన్నట్టు సుహాసిని అతనివైపు చూసింది. ఆ చూపులు తూపురై అతని హృదయంలో గుచ్చుకున్నాయి. ప్రకృతిలో ఎక్కడో వేణువు ఎవరో పూడుకున్నట్టుగా, కోకిల తీయగా పాడుతున్నట్టుగా అనుభూతి పొందాడు.

“సుహాసిని !” అన్నాడు.

“పొద్దుపోతోంది, పదండి” అందామె.

మూర్తి కదలేదు. పొంగిపొంగి పొల్లే ఏరు వైపు, వెన్నెల కురిసే శశి బింబం వైపు, సుహాసిని అందాలవైపు చూస్తూ యేదో మధురానుభూతి పొందు తున్నాడు.

ఏరు గట్లుదాటి విచ్చలవిడిగా పొంగి యరేచ్చగా విహరిస్తున్నట్లుగా అతని మానసాకాశంలో దృశ్యం కనిపించింది.

సుహాసిని అడుగు ముందుకేసింది. తటాలున ఆమె చెయ్యి కట్టుకుని ఆపాడు. ఆమె అదిరిపోయింది.

“వదలండి” అంది ఫ్రీకో.

“సుహాసిని” అన్నాడు ఫ్రీకోకగా.

“వదలండి” అందామె గొడ్డదికంగా.

“ఉహూ !”

ఆమె విడిపించుకోసాగింది. ప్రకాశంపాటి చెయ్యి తను : పెంకెగా, బలంగా ఆమెను దగ్గరికి లాక్కున్నాడు.

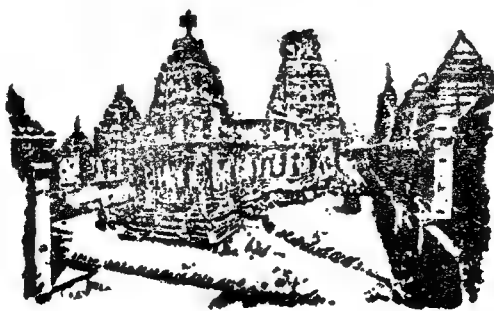
చలిందే ఆమె అవలాలని చుంబించటానికి ఆసక్తి వచ్చింది.

చెంప చెక్కునుంది

చురుక్షణంలో సుహాసిని అతనికి గజం చూరంలో రొప్పుతూ నిలబడ్డది.

“ప్రకాశం మూర్ఖుడు. పశువు. రెండు చెంపలూ చెక్కుమనేదాకా వదలేడు. మీరు చుంబివారే కాని.... కాని.... క్షమించండి” అని గొడ్డదికంగా, గబగబ అనేసి సుహాసిని గిరుక్కున వెనక్కితిరిగి చరచర వెళ్ళిపోయింది.

మూర్తి నిశ్చేష్టుడై ఆమె వెళ్ళినవైపే చూడసాగాడు.





“ఏమండీ ? మీకోసం ఎవరో, కార్లో వచ్చారండీ!”

కుర్చీలో కూర్చుని బియ్యంలో రాళ్లేరు తున్న జానకిరామయ్య, చేట పక్కన పెట్టి, ఎవరా అని గుమ్మంలోకి వెళ్లాడు.

క్రిందఇంటివారబ్బాయి వెళ్లాడు. నడివయస్సు శ్రీ నవ్వుతూ నిలబడివుంది మెట్లమీద!

జానకిరామయ్య అమెనే చూస్తూ నిలబడ్డాడు ఆ వచ్చిందెవరో, గుర్తురాక!

ఆ వచ్చినా విట, గాగుల్స్ తీసి, “ఏమిటి? ఇలా మెట్లమీదే నిలబెట్టి చూస్తున్నారు. నే నెవరో గుర్తుకొరలేదా?” అనంది.

“రండి !” జానకిరామయ్య లోపలకు దారితీశాడు. ఆమె అనుసరించింది.

కుర్చీ ముందుకు నెట్టి, “కూర్చోండి” అన్నాడు, తను నిలబడి!

అమె కూర్చోబోతూ “ఇంకకూ నే నెవర్నో గుర్తుపట్టారా?” అనంది. జానకిరామయ్య తలొంచుకున్నాడు.

“నుజాగిను!” అమె చెప్పింది.

అప్పుడు తలెత్తి, అమెను చూశాడు నింసాడిగా! చూసి, “చాలా ఎక్లయింది చూసి! అందుకే గుర్తుకు రాలేదు!” అన్నాడు, సంజాయిషీ చెబుతున్నట్లు. సుజాత కూర్చున్న చోటునుంచే ఇల్లంతా పరిశీలించసాగింది.

ముని అశ్రమంజా ఇల్లు, పొండికగా తీర్చిదిద్ది పండి ఓ ప్రవక్తన స్తీలుబీరువా చిన్నది. దానిపై రేడియో, ■ రేడియోపై రెండు లంబాడీ బొమ్మలు. ఆ ప్రక్కనే



పుస్తకాల అంబరం. ప్రక్కన గుడ్డల
స్టాండు, గదిలో ఇంకో ప్రక్కన వాన
మంచం. దాని తలాపై పోటోలు,
గచ్చుమీద లతలు - సన్నంతో వేసిన
ముగ్గు. గది మధ్యన వెలాడదీసిన పెచ్చిక

మువ

గూతు.

అన్నీ మౌనంగా జాననివాడయ్యను
వరిశీలనగా చూపింది సజాతం.

భార్య లేచిపోయినదానిలా వదక
కుర్చీలో, దిగులుగా చిలిచివచ్చాడు.

జుత్తంతా నెరసి, తాటితాయలా వుంది. చప్పి దవడలు అగాధంలోంచి మిణుకు మిణుకుచునే మిణుకుచు పురుగుల్లా కన్న. చుక్కుమీద కళ్ళతోను గీచిన నల్లని ముద్ర. గుండెమీద నె ర సి న వెల్లిటూలి, దాన్ని కళ్ళకు చల్నాటి అద్దరు బీసీన. దాని జేబులో బీడీలకట్ట, సూసిన బంగారీ:

ఆ మాటల చూసిన సుజాతకు జాలి వేసింది. కళ్లు చుమట్టాయి.

"మీరు చాలా మారిపోయారు" అంది గోడకున్న ఫోటోలో, చువకులగా పున్న జానకిరామయ్యను చూస్తూ.

జానకిరామయ్య మరీ ముడుచుకు పొయ్యిను, దొక్కలో దెబ్బతగిలిన వాటిలా:

అవకం గదిలో, వాటిలో ఎదురుగా పున్న సైదువపుట్ల గిన్నెలో నీళ్లు మరిగి, మూడను పుట్టివేస్తున్నది.

"ఎవరు కాగింది" అంది సుజాత

జానకిరామయ్య మోట్లాడలేదు. విన్నాడో లేదో అని తెలియకుండా పున్నాడు.

సుజాత, అర్బుమైన కళ్లు పడకుండా ఆడాలతో. పడుటికొని బొడ్డో చోపు కుది, అర్బుమైన కళ్లుచూచి, బిల్ల మీదున్న పుట్లను చూచి, జానకిరామయ్య కుర్చీదగ్గర వెళ్లి, "ఈ పూట చేవండి పెడతాను మీ" అంది. అని సమాధానం

కోసం ఎదురుచూడకుండా పంటగడిలోకి వెళ్లింది.

జానకిరామయ్య చేష్టలుడిగినవాటిలా కుర్చీలో నడుకున్నాడు.

క్రింద ఇంటివారబ్బాయి వచ్చి, "ఏమండీ మీ యింటికొచ్చినావిద కొరు దగ్గర పిల్లలు చేరి గొడవచేస్తున్నారండీ!" అని చెప్పాడు.

సుజాత, కడగుకున్న బియ్యం అక్కడ పెట్టవచ్చి, "చూడు బాబూ! కారుడైవరుతో అమ్మగారు ఈ పూట ఇక్కడే వుంటారుట! సాయంత్రం కారు తీసుకురమ్మన్నారు అని చెప్పి" అని చెప్పింది. కుర్రాడు వెళ్లిపోయాడు.

"మీ వంట్లో బాగుందా?" అనడిగింది జానకిరామయ్యను.

"ఈ" అని మూలిగాడు.

"నర్లేండి". మీరు లేవకుండా పడు కోండి! అయిన అంశ్యం ఎలాగూ అయింది. ఎవరు తీసి కాఫీ కలుపుకు వస్తాను. ఆ తర్వాత స్నానం చేసి పంట చేస్తాను! అని చెప్పి సుజాత లోపలకు జోబోయి, అగి. "అవును! పిల్లలు...."

జానకిరామయ్య సుజాత కళ్లలోకి సూటిగా చూసి, "బాబు గర్భకంట్రిన్లో వున్నాడు. కమల, మద్రాసు వెళ్లింది!" అన్నాడు.

"దేనికి?"

"ఐ.ఎ.యస్. పరీక్షలు వ్రాయటానికి!"

“పెళ్లి చేసుకోదా ?”

జానకి రామయ్య మాట్లాడలేదు.

సుజాత ఊహించి, జానకిరామయ్య మాట్లాడుతాడేమోనని ఎదురుచూసింది. ఆయన మాట్లాడనని నిశ్చయించుకుని, అక్కడనుంచి వెళ్లింది.

మనోజ్ నీళ్లుతీసి, ఫిల్టర్ లో కాఫీపోడి చేసి, క్షేప్టానీంది. ఫ్రైడ్ గింజి, నమ్మి, టవర్ పినుకులైల్ల కలారన్నానంచేసింది. చేతకాక, ఏం గుర్తులు కట్టుకోవాలి అన్న ఆలోచన వచ్చి పీరడుట్టుకుని, తలకు టవర్ కట్టుకొని వచ్చి “అమ్మాయి చీర వుంటే ఇవ్వండి ?” అనంది.

బీరువా తాగించేతులిచ్చేకాదు జానకి రామయ్య. నేరచీరలన్నీ ఉలికి మడతలు పెట్టిపన్నాయి బీరువాలో. ఒకే ఒక్క పట్టుచీర చాలా పాతదండి. సుజాత ఆ చీర తీసింది. కలరాపుండల వాసనతో కంపుకొడుకున్న ఆ పట్టుచీర కట్టుకుంది సుజాత.

“ఆ పాతచీర ఎందుకు కట్టుకున్నావ్ ?” అన్నట్లు చూశాడు జానకిరామయ్య, విస్తుపోతూ సుజాతను.

సుజాత చలించుకుంది. కల ఆర్తబెట్టు కుంటూ “చచ్చి చూడగానే కట్టుకోవా లనిపించింది” అన్నది. అంటుండగా అమెగొంతు గడ్గదమైంది.

జాత్తు చూడేసుకుని, ఓసారి అద్దంలో చూసుకుని, కుంకుమతీసి సుదృఢప న పెట్టుకుంది.

“మీ ఆయన పోయాడని విన్నాను ?”

అమాటకు సుజాత నవ్విపోయింది.

కళ్లనుంచి నీళ్లు జరిజరిరాలాయి. పెల్లు బిరవచ్చి దుఃఖాన్ని మునిగంటితో, “దెద పుంనుండి బయటకు రాకుండా ఉవుకుని, “అవును : ఆయన పోయాడు. కాదు నేనే పోయాట్టుకన్నా,” అని తేలికని, “అయినా నేం నింకా పునిస్త్రీనే ?” అంది. అంటూ నవ్వింది. అలాంటికి దృష్టి సారించి, క్షణం తర్వాత తేలుకుని, కాఫీ కలిపి తీసుక వచ్చి, జానకిరామయ్యకోగ్లాసు ఇచ్చి, తనోటి తీసుకుని గడనకానుకుని కూర్చుంది.

జానకిరామయ్య కాఫీ త్రాగి, వీడి అంటించుకున్నాడు.

“ఏమన్నా కబుర్లు చెప్పండి ?”

జానకిరామయ్య నవ్వాడు బోస నోటితో. “నేనేం చెప్పేది : సుప్త చాలా వూళ్లు తిరిగినదానిని. సుప్త చెప్ప రామా ?” అన్నాడు.

సుజాతమొహం ఆ మాటకు జేవు రింది. “నేరావటం ఇష్టంలేదు” అని చెప్పింది వెళ్లిపోతాను. అంతేగాని ఇలా మాటలతో కుళ్లు బొడగడ్తు ?”

జానకిరామయ్య మాట్లాడలేదు సుజాత అక్కణ్ణుంచి లేచివెళ్లి, అంటుననితో నిమగ్నురాలైంది.

వంటంతా చేసి వచ్చేసరికి, జానకి రామయ్య కుర్చీలో నిద్రపోతున్నాడు.

మధ్యాహ్నం పెన్నెంచుకుంది. ఆయన్ను తేసి, భోజనానికి రమ్మని చెప్పింది. ఆయన కాళ్లు కడుక్కువచ్చేలోపం వంటింట్లో పీటవేసి కంచంపెట్టి, వడ్డించి వుంచింది.

"నువ్వు వడ్డించుకోకపోయావా?" అన్నాడు.

"మీరు తిన్నాక తింటాను!"

జానకిరామయ్య తలొంచుకుని భోజనం చెయ్యసాగాడు.

"మీ ఆరోగ్యం ఎలావుంది?"

"చూస్తున్నావుగా?"

"మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోలేదా?"

ఆ మాటకు జానకిరామయ్య బెరుకు బెరుక్కు సుజాత కళ్ళలోకి చూశాడు. చూసి, "మళ్ళీ పెళ్లి ఎందుకూ? ఓ అనుభవం అయిందిగా" అన్నాడు. అని చెయ్యి కడుక్కుని లేచిపోయాడు.

సుజాతకు దుఃఖం పొర్లుకువచ్చింది ఉప్పెనలా : తల గడపకేసి కొట్టుకుని, "పాపిష్టిరాన్ని : తినేఅన్నం వదిలేసి వెళ్లారు." చచ్చి నేళ్ళు స్థానం తేకుండా వుండాల్సింది." అని అన్నది.

సుజాత ప్రపంచన జానకిరామయ్యకు విచిత్రంగా తోచింది.

"నా తోడే సంత : వాకి దాగినదాకు, నువ్వు అన్నం తిను!"

"అనినది వదానం వం చాలింది. మిమ్మల్ని భూలలో లేసి నేను తిన లేనంటి!"

"నా నొసటి ఇలా ప్రాసపెట్టిఉన్నది ఆ సంగతి నీకు తెలియదా?" అన్నాడు.

"అంటే?"

"నువ్వు అన్నంతిని తా చెబుతాను!"

"కాదు చెప్పండి : అ దో యి దో తేల్చుకోవాలికి వచ్చాను!"

"చూసిపోతా వనుకున్నాను!"

"కాదు పుండిపోదామనే వచ్చాను."

"సరే : నన్నుగూడ ఆలోచించు కోనీ!"

"మీ నిర్ణయం తెలిపేదాకా అన్నం తినను." సుజాత కొంగు సరకుకుని పడుకుంది.

జానకిరామయ్యకు ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు ఉదయం.

లాల్చీసేసుకుని, చెస్సులు తోడు కుక్కుని, "నేనలా వెళ్లివస్తాను. వచ్చాక నా చరిత్రంతా చెబుతాను!" అని తలుపు దగ్గరకువేసి వెళ్లిపోయాడు.

సుజాత అలాగే పడుకున్నది, గత వర్తమానాలు కళ్ళముందు తిరుగాడు తుండగా అలాగే సొమ్మప్పిల్లి నిద్ర పోయింది.

మళ్ళీ మెలకువ వచ్చేసరికి, ప్రొద్దు పడిమంటు జారింది. వళ్ళంతా చీకెల్లిత పల్ల చదుబుట్టబడి. అది కన్న చీక కొంగు, నేనుకున్న జాతెల్లా పడిసింది. తేసివెళ్లి చిన్నీవల్లతో ముహూం కడుక్కు పచ్చింది. అప్పుడు బిల్లుమీదున్న ఉత్తరం చూసింది.

జానకిరామయ్య దమ్మరీపోల్చుకుంది. అకలి గూడ మరచి ఉత్తరం అత్రంగా చదివింది.

2

“సుజాతా :

నా పెళ్లాం తేచిపోయింది.

ఎందుకో తెలుసా.

పెళ్లయ్యేసరికి నాకు ఉద్యోగం లేదు, అందమైన భార్య తప్ప. ఆ భార్యకు అందమేకాదు కోరికలూ వున్నాయి. అవి అర్థ చేసుకోని భర్త, అర్థంచేసుకున్నా వాటిని తీర్చలేని అసమర్థతా కూడ వున్నది.

అయినా ఆ భర్తవల్ల పిల్లల్ని కన్నది. అయినా అమె కోరికలు తరగలేదు. అసంతృప్తి, అయోగ్య బ్రతుకు అడవిన పూచిన పువ్వు, యౌవనం కాలానికి బలి అవుతున్నాయన్న అవేదనా ఎక్కువవు తున్నాయి.

నాకు ఉద్యోగం వచ్చింది మున్సిపాలిటీలో టీచరుగా. గౌరెకోక, కనుబొమలమీది వెంట్రుకలు, నాజీవితం ఒకతనని నా భార్య తెలుసుకున్నది. స్త్రీభావరంలో మరిన్ని కష్టాలు, బాధలు కాక, చుట్టూరా రంగురంగుల దీపాలు, కోరికలు తీర్చుకునే అవకాశాలు కూడా కనిపించాయి. అశలకు రెక్కలు వచ్చాయి. ఈ హాలిడే రూపాలు ఏర్పడ్డాయి.

మాయంటి ఎదురు కంట్రాక్టుకు భార్యపిల్లలూ వున్నారు. ఓ కాయంది. రెండు లారీలు, ఓ మేడ, వరిజనమూ, వనిమనుషులూ వున్నారు. ద్యాంకులో లాకర్లున్నాయి. మరోస్త్రీని చేరతీయగల నేర్పు, ఆవసరమూ, అవకాశము వుంది. నా భార్య అతని నీడన చేరింది.

సుజాతా: నేను అసమర్థుణ్ణి. ఆ సంగతి మరుచుకు. మంగళసూత్రం కట్టి నాడు తలొందుకున్న భార్య, జీవితాంతము నా ముందు తలెత్తదనీ, అగ్ని సాక్షిగా నావెంట ఏడడుగులేకాదు, ఏదేడు జన్మలకూ నావెంటనే వుంటుందన్న భావనగల అసమర్థుడను. పిల్లల్ని కన్న తల్లి, ఆ పిల్లలకోసమన్నా, కొంపలో కోరికలు చంపుకుని కాపురం చేస్తుందన్న మూఢనమ్మకం కలవాణ్ణి :

భార్య లేచిపోయి, ఎదురింటి మేడ మీదనుంచి, నా జీవితాన్ని రోజూ చూస్తుందన్న ఆలోచన రాగానే, నాలో పొరుషం వచ్చింది. రెండేళ్ల బాబునీ, అరేళ్ల పాపనూ తీసుకుని వెళ్లిపోయాను మున్సిపాలిటీకి దూరంగా! అనాడు నాకు గమ్యంలేదు, పొరుషం తప్పి. చచ్చు లేదు పెళ్ళాం లేచిపోయిందన్న పేరు తప్ప.

బాబు ‘అమ్మా’ అంటే వనితాను. పాప గుక్కవల్ల పాలకోసం ఏడిస్తే, ఎండిన కాగుండెల్లో బొదివిపట్టుకుని, దానితోపాటు ఏడ్చానుచేరగానికననికి:

రాత్రిబవళ్లు గడిచిపోయాయి. నా బిడ్డలకోసం, వీధిలో నిలబడి మాదాకవళం తరీ ' అని గొంతెత్తి ఆక్రోశించాను.

"ఏదైతే పున్నావో, ఇదేం తీవరం! ఏదన్నా పనిచేసుకోరాదా!" అన్నాడో ఇల్లుగలాయన.

"దాదా! ఎని ఇష్టించండి చేస్తాను" అన్నాను.

"ఏంచేస్తావ్?"

"పిల్లలకు పాతాలు చెప్పగలను!"

"అయితే నీవే మా పిల్లలకు పాతాలు చెప్పు" అని దానయ్యగారు అన్నారు. ఓ గూడు ఇచ్చాడు. కూటికి లోపం లేకుండా చూశాడు.

నేను అనుమతం చేసి, కుక్కకన్నా విశ్వాసం గలవాడిని, దానయ్యగారిని కుక్కలా విశ్వసించాను. ఆయన ఓ సంవత్సరం తర్వాత ఆ వూరి బల్లో మేష్టరుగా ఉద్యోగం ఇచ్చించారు. నా ఆర్నెల్ల కూతురీ, ఆయన భార్య పెంచింది కన్నులు కురిపా

నేను నిమిత్తరూపిణ్ణి. ఆలా మిగిలాను. నా ముందరే, బాగోగులు, బిడ్డల భుజ్యులూ అల్లి దానయ్యగారి ఆజ్ఞనయిషీరో కనిపించాయి.

దాదాతా :

బాబుతో నాకు ఇష్టమిది లేదు. ముగ్గ వాడు గాలికి పెరిగాడు, కానీ పా : అడ పిల్ల, బాగో నీళ్లుపోయ్యడం జడ వెయ్యడం, అబరికి పెద్దమనిషైతే

నాకేం తెలుసు : ఏం చెయ్యగలను. అప్పుడు నాకు భార్య గుర్తుకొచ్చేది. కళ్లంట నీళ్లు తిరిగేవి. దాన్ని చూసి, ఎన్ని రాత్రులు ఏడ్చానో, ఆవేదనలో కాలి భస్మమైనానో తలుపుకుంటే ఈ నాటికి భయం నేస్తుంది

"నాన్నా అమ్మేదీ!" అని అడిగే వాడు పిల్లలు! ఏడ్చేవాడిని. నా ఏడవు చూసి పిల్లలు ఆ మాట మళ్ళీ అడిగే వారు గాదు. చెరో ప్రక్కనా పడుకోపెట్టు కుని, వాళ్లును నిద్రపుచ్చేవాడిని. నా కొకచే ధ్యాస! అమ్మలేని లోటు ఎలాగూ తీర్చలేను. కానీ ఆయ్య పెంపకంలో వాళ్లు చెడిపోగూడదు. అయ్యో మా అమ్మే వుంటే అన్న తలంపు ఏ నాడు వాళ్లకు రాగూడదు. వచ్చి, వాళ్ల జీవితాల్లో బాధ, ఆవేదన ఏర్పడగూడదు. అంతే! అదే నా ఆలోచన! నా ధ్యేయం! ఒక విధంగా నాస్వార్థంగూడ.

నా భార్యపోయ్యాక, నా జీవితమంతా ఎడారిలో నవం, ఆ జీవితపు ఎడారిలో బాబు, పాప రెండు పుష్పాలు. అశా దీపాలు.

దానయ్యగారు కలిసినవారు కాక పోయినా, కనికరం గలవాడు, నా పిల్ల వాని ఇంజనీరింగ్ చదువుకోసం, ఆయన ఊళ్ళో చండాలు పోగుచేశారు. అది ఆయన మంచితనం! ఆయన భార్య, నా మాతృకు నానమ్మ అయింది. అయి "కమలా : మీ నాన్న కాపగ్రస్తుడు. కానీ

నచ్చిలుగు. మీ ఇద్దర్నీ రెండు కళ్ళలా చూసుకుని బ్రతుకుకున్నాడమ్మా. అలాంటి తండ్రికడువున పుట్టిన మీరు అదృష్టవంతులు. విధి వెక్కిరించినా, కాలానికి కోరికలకూ ఎదురొడ్డి నిలబడ్డ దర్శవుల్ల. ఆ తండ్రిని జాగ్రత్తగా చూసుకోమ్మా అని హితవు చెప్పింది. నడత నేర్పింది. ఆ పుణ్య దంపతుల చలవల్ల, నేను ఈనాటికి బ్రతికి వున్నాను. మనిషిగా చలామణి అవు తున్నాను.

నా కొడుకు ఇంజనీరు. అదృశ్య గర్వం నాకు.

నా కూతురు చదువుల సరస్వతి.

ఇంతకన్నా నా కేంకావాలి,

కోరికలు కాలచక్రంలో నమసి పోయ్యాయి.

వయస్సు, ఆరోగ్యం, కంటిచూపు, ఊణించాయి.

నాకు మిగిలింది, కోరుకోవాల్సింది ఏమీలేదు, అనాయాస మరణం తప్ప. దానికోసం ఎదురుచూస్తున్నాను.

రిటైరై నాలుగేళ్లు.

సుజాతా ఇది నా జీవితం :

నా భార్య నన్నొదిలి వెళ్లి ఇరవయ్యేక్క సంవత్సరం.

ఇంతవరకు, నా పిల్లలకు తెలియదు, వాళ్లమ్మ బ్రతికేవుందని. వాళ్లకేమిటి నాకే తెలియదు. తెలిస్తే, వాళ్లలా భావిస్తారో గూడ నే నూహించలేను.

అంతవరకెందుకూ, నేనే నిన్నుచూసి కలకాదు గదా అని భ్రమపడ్డాను. మర్చిపోయిన బంధాన్నీ, మమకారాన్నీ ఎందుకు గుర్తుకుతెచ్చుకున్నావా అని భయపడ్డాను.

ఎందుకంటే, నేను అనమద్బడిని. అంతే - ధయస్థుని గూడ : నేను ఇన్నాళ్లు ఎంతో ఖచ్చితో కట్టుకున్న పిచ్చుకగూడులోకి నువ్వైందికువచ్చావు? అన్న భయంతో వున్నాన్నేను. నా పిల్లలేమవుతారో అన్నభయం, నాకేషజీవితం ఏమవుతుందీ? అన్న ప్రశ్నకు నాకు సమాధానం చొరగటంలేదు.

నీయిష్టం. బాబూ, పాప నీలా పిల్లలే! వాళ్లపై నీలా మమత, అనుబంధం, అధికారం వున్నాయి. కాదనేశక్తి నాకు లేదు.

నీయిష్టం సుజాత! నువ్వైందిదల్చుకుంటే వుండిపో! కానీ పిల్లలొచ్చి 'మానాన్నేదీ?' అనడిగితే :

'మాఅమ్మేదీ?' అంటే

'చచ్చిపోయింది అని' నేను చెప్పా ఓనాను. ఆ సమాధానమే వాళ్లకు చెప్ప!

శలవు

జానకిరామయ్య

3

సుజాత ఉత్తరంచదివి భూన్యంలోకి చూస్తూ చూచుండిపోయింది. అలా చూస్తుండగా ఆ భూన్యంలో అమెరికా జానకిరామయ్య శవం కనిపించింది. ఆ

కర్మాక ఓ సుందరమైన రూపం గోచరమైంది. ఆ రూపానికి ఇరవై టక్కలవత్సరం. పేరు కమం !

“నువ్వెవరూ ?” అనడిగింది కమం చూడమని చూస్తూ, అనహ్యంగా !

“మీ అమ్మను.”

“ఓ. మా అమ్మ ఏనాడో చనిపోయింది !”

“కాదమ్మా. బ్రతికేవున్నాను !”

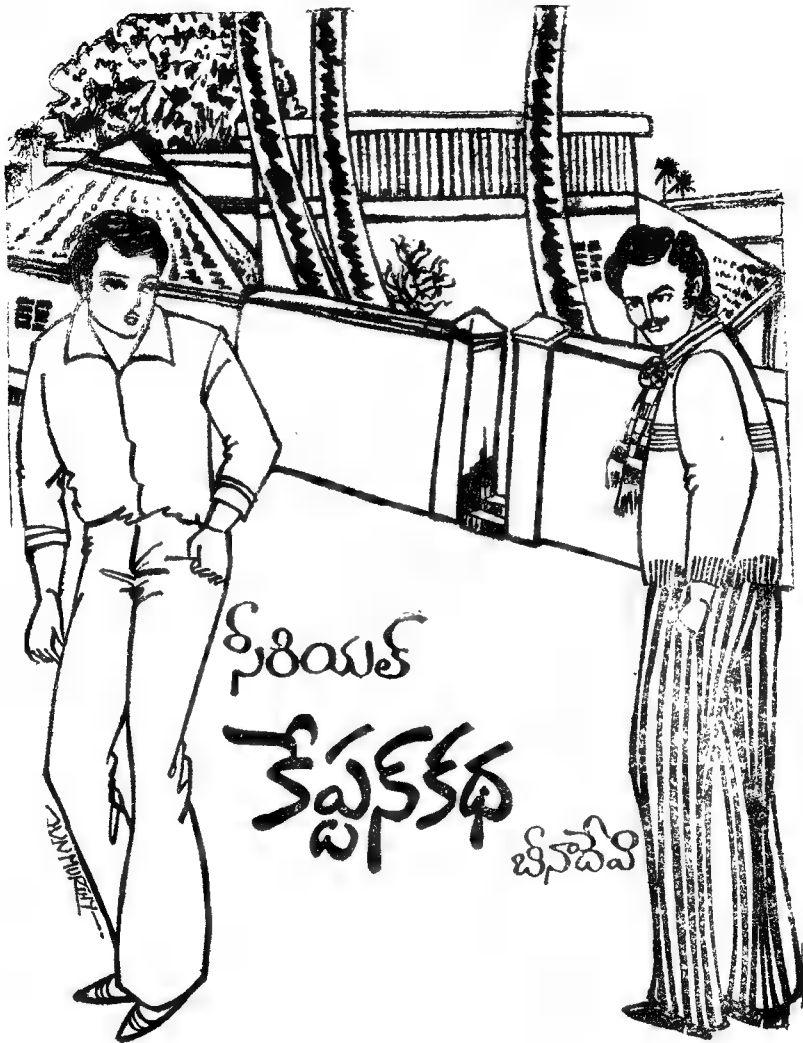
“అయితే నువ్వు మా అమ్మవు కానేకావు. బ్రతికుంటే మమ్మల్ని అనాథలుగా చేసిపోయ్యావంటే ఇన్నేళ్లు మేము, కడుపున పుట్టిన బిడ్డలు గుర్తుకు రాలేదంటే నువ్వు తల్లివేగాదు ! నీలాంటి తల్లి మాకొద్దు” కమం అవ్యక్తమై

పోయింది కళ్లముందునుంచి.

సుజాత ఆ ఇల్లంతా ఓక్కసారి పదికిరించింది. మునిత్రమంలా పువ్వు ఆ ఇంట్లో తవకు స్థానంలేదని తెలుసుకుంది. నిశ్చయావికాంచింది. గడవ దాటబోతూ వెనక్కొచ్చి జానకిరామయ్య ప్రాసిన ఉత్తరం తీసుకుంది.

ఓచిన్న కాగితంమీద, “వెడుకున్నాను. మళ్ళీ రాను. మీరు అంగీకరిస్తారని భావిస్తూ, పెళ్లినాటి పట్టుచీర తీసుకెడుకున్నాను. అది మీ బార్యజ్ఞాపకచిహ్నంగా మీరు భద్రంగా దాచుకున్నారు గదూ ! కానీ నాకొక్క కోరిక మిగిలిందండీ.... పెళ్లినాటి పట్టుచీర కట్టుకు చచ్చిపోవాలని. అందుకే తీసుకెడుకున్నాను” అని ప్రాసినపెట్టి.... వెళ్లిపోయింది.





స్వరియం కష్టకథ చినాచివి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ తరావాత ఆ దాబులిద్దరూ మాటలు మానిసినారండి.

ఇద్దరిమధ్యనీ - ఐనుముక్కెడితే అగ్గి నిప్పు అయిపోయాదండి

ఇక్కడ అనువిమాట అక్కడ -

అక్కడ అనువిమాట యిక్కడ మోపే తారుపుగుల్లగోళ్లు ఎక్కువైపోవారండి.

బేననోడికి యీ ఇంటమ్మ శేరు బియ్యం ముప్పేస్తే, అయమ్మ కుంచెడు కొలువ్వాలిందేనండి.

ఎలక్షన్ ఇటు మొగుడు నిల్చుంటే -
అటు పెళ్ళాం నిల్చుంటాడన్నట్టే పోనా
దండి ఊరు.

యీడికి - ఇంటికి - రెండేసి పారిటీ
లంది.

ఇవతల పారిటీవోడు అర్ధరేతిరికాడ
నల్లని జంపితే అర్ధరేతిరే ఆవతలపారిటీ
వోళ్ళకి తెలిసిపోయాదండి.

మా బాబుల్ని రూ ఏకంగా ఉన్నప్పుడు
ఒక్కపాలివొచ్చిన ఎమ్మెలై - వోగానికి
మూడునుట్లు రావడం - యీ నుట్లు
బుచ్చిబాబు యింటికాడ దిగితే మిలినుట్లు
మా బాబులకాడ దిగడం పేరుబించి
నాదండి.

ఇంక నవతి పెసిదెంటు సరేసరి -
సంకురేత్తిటయాంలో జంగం ముష్టో
డిలా రోజూ తెల్లారేసరికి తయారై
పోయావోదండి.

యీలోకల "నామినేనల్ల టయాం"
వచ్చినాదండి.

"సేవలోళ్ళ ఎగేనెట్టు
సినీమాహలోడు ఎగేనెట్టు
కిరావావోడు
క్లీక్ కాటువోడు ఎగేనెట్టే
హిందువులెగేనెట్టు
మనకి యింక మిగిలించెవరు ?
తుర్రోళ్ళు - మాచీకులోళ్ళూ"
అన్నట్టే పోనాదండి బుల్లిబాబుగోరి
పారిటీ.

"మరనేత చనం గెలవాలా అంటే

కొంత కరుసొద్దో" అన్నారండి మాపారిటీ
వోళ్ళు.

"బంగవడి బతిమాలకుంటే ఓట్లని -
బతిమిలాడతాను. నిలకకాదు - కోళ్ళకు
సెప్పినట్టు సెప్పమంటే నచ్చజెప్తాను
గాని కాణి కరుసెట్టమంటే మాత్తరం -
ఎలక్సన్నూ - ఊరూ రెండూ ఒక్కేసుకు
పోతాను గాని కరుసుమాత్తరం పెట్టను.
యిది కచ్చితం" అనీనాడండి బుల్లిబాబు
మాత్తరం.

"ఓసోసో" కరుసుపెట్టని ప్రెతి
కక్కురితిమిండాకొడులా అసేమాటే
ఇది - మాయజేసి వోడ్లయింటినుకుని -
మోట్రునైకిరెక్కి తిరగమంటే -
బుల్లిబాబేగాదు - మొగుడొగ్గిన ముంద
కూడా జేస్తాది - ఆ వని -

యుద్ధంలో గుండు పేల్చడం
ఎలక్సన్నలో డబ్బు ఎడజల్లడం
మొగోడివని.

దబ్బెపోద్దని మానం మానీసి - గాంపీ
గోరి వోరసుమ్మి అని చెప్పుకు తిరిగే
కక్కురితిగోడు బుల్లిబాబు.

అంతడబ్బు కరుసుపెట్టలేనోడు -
అదూ - అడిపారిటీవోళ్ళూ - తోకలు
ముడిపేసికొని - తొంగోవాచ్చుగదా.
కొనకే నిలబడం దేనికి ?

మూడవోట్లు తెచ్చుకొని ముందరిలా -
ముసుగేచుకొని - తొంగోడం దేనికి ?

అస్తా నా కన్నా ఎక్కువందొచ్చు.
కరుసు మాత్తరం - నా నెత్తిమీద వండు

ఎంట్టుక పీకి - యనురే - అది బుల్లి బాబుకంటే ముప్పైరెట్లు కరును పెట్టుకొస్తాది.

నా దగ్గర పెప్పక యాది నీతికబుర్లు - గాందీ కబుర్లును.

అస్తమానం తీస్తే పెట్రోలైబోద్దని జెప్పి - ముప్పైపన్ను మోషాయితేగాని తీసివోడుకాదు మోట్రనైకిలు.

ఓపారి - నెప్పుడుంటే సిగ్గుజేటు - సిటీలో - నీనీమాకెద్దారన్నయ్యా అంటే యేటన్నాదో - యెరికా? మేడ టీక్కెంటెందుకు? - కింద టీక్కెట్టు కెడ్డాం అన్నాడు - ఆ సిగ్గునీకేక నాను నీనీ మాయే మానేసుకున్నాను.

కాపిహోపేలుకెల్తే - కరునైబోద్దని జెప్పి - నల్లన్నం తిని - ఎళ్లేవాడు కాలేజీకి - కరుకు లెగ్గొట్టడానికే - యీ గాందీ కబుర్లు.

అతగోడే గాందీగారి శిష్యుడైతే - గాందీగారినాగ ఎలకప్పనికి నిల్పడం మానీమను - గాందీగోరు ఎప్పుడన్నా ఎలకప్పనికి విల్పున్నాదా?

కాని ఒక్క యినయం ఒప్పుకోవాలి - గాందీగోరికి మా అన్నయ్యకి ఒకటే పోల్తి.

గాందీగోరు తనకి ఉత్తరం వొస్తే - దాని అర్పి (గుండుసూది) తీసి దాచీనీ వోడట. అదిగో - అకకుర్క-రితి మాత్తరం మనోడి కొచ్చినాది.

"నానూ మంగలోడే కవరం జేస్తాడు,

నెహరూకి మంగలోడే జేస్తాడు, అంచేత నానూ, నెహరూ ఒకటే అన్నట్లుంది మనోడి యవ్వారం" అని బుచ్చిబాబు అన్నాడటండి.

దానికి మరో ముప్పై ముక్కకమాటలు కలిపి మరీ జేరేపిారండి - బుల్లి బాబుకి.

ఆ బాబు అసలే పులిలాబోడు.

అయితే తపస్సులో పున్న షలిలా గుండేవోడు యన్నాళ్ళు.

కాని యీ నెప్పుడుమాటలు యన్నాక పిచ్చెత్తిన పులినాగ అయిపోనోండి.

యింకేటుంది మరి?

న చులుకి మూతులు కోసినాడు.

దబ్బు యిరజిమ్మీసినాడు.

ఆ ఎలకప్పను యిదిత్రాలు - ముప్పై రోజులు హరికద చెప్పిచ్చండి! రాసుకుంటే - ముప్పై పస్తకాలు అడతాయ్.

మరంతేక అయ్యాన్నీ నెప్పను - గానంకి - ఒక్కటి మాత్తరం నెప్పక తప్పదండి.

రెండు పారిటీర్ క్లా సెరో మాల నెంబర్నీ నిల్పబెట్టినారండి.

కాని "మాయలపకియి"గోదని ఆదూ నిలబడ్డాడండి - అడు ఏ పారిటీకి నెందడండి - సొంతంగా నిలబడినాడండి. మరే వార్డులోనూ - మూడోవోడు నిలబళ్ళేదండి.

ఆ మాయల పకియి గోడ్నీ రెండు పార్టీలవోళ్ళు "తెట్రా" అయిపోమన్నారండి.

పో : పొమ్మన్నీనాడండి అడు.
దబ్బిస్తాం అని ఆశ జూపినారండి.

"నాను గెలిసినాక యింకా యిద్దురు
గాసి" అని మొండికెత్తినాడండి.

ఆ గాడిదకొడుకు - ఏ మూర్తాన
అన్నాడో గానండి-అలాగే ఐనాడండి.

ఎల్లప్పుడు అయిపోనాయండి.

ఇద్దురు బాబులూ గెలిసినారండి.

ఎవరికీ మెళుపిలే రానేదండి.

ఇచ్చిత్తరం ఏటంచే మాలపల్లిలో
మాయలపకీరుగోడు గెలిపేదండి.

మరంచేత - అడు దీనించినోడే రా
జొతాదన్నమాటండి.

"దచ్చిన ఇవ్వందే-దేవుడే దీనిం
చడు. నా నెండుకు దీనించాలి" అనడిగా
నండి - నంజికొడుకు.

యింకేటుందండి :

రెండు పారిటీలోళ్లు రాయబాలలు
అరంబించినారండి - అడికో.

"నాను హైకోరటు జెడిజీలాబోట్నీ-
నాను తీరుపుజెప్పేవారకూ-అంటే పెసి
దెంటు ఎల్లప్పుడు అయివారకూ వన్నె
వురూ కలగూడదు" అన్నాడండి.

అసిసి ఎంటనే ఐస్సెక్కి సీటీ ఎలి
పోనాడండి.

అడిదనలు మావూరే కాదండి. తల్లి
సప్తే తాతదగ్గరికి - అంటే మా ఊరు
జేరినాడండి. అయిదో క్లాసు సదివివా
దటండి-సీటీలో.

అలా- అడు సీటీ ఎలిపోనాడని జెప్పి

నానా :

మా ఊర్లో సగంమందిరి అణ్ణి
ఎతకదాని తెల్లినారండి.అప్పటిో ఎలకన్ను
తై న కర్దునులో సగం అడ్చి ఎతకదాని
కయ్యాటటందండి.

అకరితెలాగైతేనేం - దొరికినాడండి-
అడినేస్తం యింటికాడ సీటీలో.

మా పారిటీవోళ్ళు కబురంపినారండి
అడికి.

"రేపొద్దున సరీగ్గా తొమ్మిదయ్యే
సరికి-కోమలవిలాస్ కాఫీక్లబ్బుకి మీ
బాబుని అట్టుకురండి. నానూ వస్తాను"
అన్నాడటండి.

అనక బుచ్చిబాబు పారిటీవోళ్ళకు దా
ఎక్కరని అన్నానండి.

మర్నాడు పొద్దున్న-అడు సెప్పినట్టు
సరీగ్గా తొమ్మిదికి ఒక బిల్లకాడ బుల్లి
బాబు - మరో బిల్లకాడ బుచ్చిబాబు -
మూడో బిల్లకాడ మాయలోడు - కూకుని
"కాపేలు" తాగి ఎలిపోనారండి.

అలాగేవినించేసినాడండి - గుంటనంజి
కొడుకు. మళ్ళీ పట్టుమని పాతికేళ్ళు
ఉండవండి-ఎదవకి.

రెండు పారిటీలపి యిలాగే రేపు
ఎలకన్ను అనేవారకు ఏడిపించి, ముందు
నాడు దిగినాడండి ఊర్లోకి.

19

ఎలకన్నుడు - బోర్డు అపీసుకాడ -
ఊరు ఊరంతా యిరగవడిపోనాడండి.

పోలీసులొచ్చినారండి.

రిజర్వోళ్ళండి-

మామూలోళ్ళండి.

"ఆర్థివో" అంటే.

అంతా కిష్టకులబారం నాటకంనా గుం
దండి.

కులసికొమ్మ ఎటువదితే తాను అటు
మొగ్గుదండి.

కొమ్మా - సెట్టా అ మాయలోడి
సేతుల్లో వున్నాయండి.

ఎలకవును మూడుగంటల ముందు
జేరినారండి నెంబిర్లు - సపోర్లర్లు - డబ్బు
తినేసిపోళ్ళూ - తినడం చూపుకున్నోళ్ళూ -
అంతానండి.

అదా - మొగ

ముసలి - ముతకా కూడా జేరినారండి.

సపోర్లర్ల కేకలండి.

పోలీసోళ్ళ గావుకేకలండి.

సంబిల్లల ఏడుపులండి.

సెప్పడం మరిసిపోన్న బుల్లిబాబూ,
బుచ్చిబాబూ యిద్దరేనండి నిల్చున్నది -
పెసిదెంటుపనికి.

ఎవరి మెళ్లో పట్టపు ఏనుగు దండే
స్తాదో ఎవరికీ తెలదండి.

అయేళ - అడు నిద్దరనెగ్గానే తాన్న
వాడినాడండి.

ఎవుడెళ్ళినా "దేవుడు పెత్తక్షం
అయినా దెయ్యం ఒగ్గనేదవి ఏటి మీ
గోలః - నాను దేవుడితో మాట్లాడ
తన్నాను. మళ్ళీ సలకరించినారంటే పీక్చారి
కేపేది దేవుడు కాదు, నాను. ఎల్లెయ్య

అవి తగిలేనివాడండి ఎవుడెల్లినా.

అలాబోడు నమంగా ఎలకవును బయ
నికి దిగబడినాడండి.

యజయనగరం మూలానికి తోవిచ్చిసి
నట్లు - తోవిచ్చిసినారండి - ౧౭ జా - పోలీ
సులూ - కూడా.

ఎలకవును మొదలైందండి.

బుచ్చిబాబు పేరు ఎవుడో బెనన్నా
దండి.

మరోడు "నెకండ"న్నాడండి.

బుల్లిబాబు పేరు ఒక మెంబరు
బెనన్నాడండి.

మాయలోడు నెగిసి "నెకండ"న్నా
దండి.

అంతేనండి.

నెకండనవలె నిన మట్టారావు గుడ్డు
తేలేనివాడండి. అడు ఓతెయ్యకుండానే
పేనాలొగ్గెస్తాడేదో ననిపించినాడండి నా
మట్టుకు - నాకు.

మాయలోడు, బుల్లిబాబుని ముద్దు
పెట్టుకోవలెయ్యనేదండి - - బుచ్చిబాబు
పారిటీవోల్చి సంపీనివ్వనేదండి -
ఎవరా - పోలీసోళ్ళండి.

బుల్లిబాబు గెడినాడండి.

దండ వేయించుకున్నాడండి.

దజ్జాలు పెట్టించుకున్నాడండి.

దండయాత్ర తెల్లనట్టు ఊరేగినా
దండి.

అ రేత్తిరి - వచ్చిన పోలీసోళ్ళకి -
అఫీసర్లకి డిన్నర్చిచ్చినాడండి.

వాచ్చిన మాలోళ్ళకి, కూలోళ్ళకి సంత
ర్పణ జేసినాడండి.

సంతర్పణ కొచ్చినాళ్ళలో బుచ్చి
బాబుకి ఓపేసినోళ్ళు కూడా ఉన్నారండి -
మాలోళ్ళూ - కూలోళ్ళూ కాదండి -

అరవ యోగి ఏట అన్నప్రపాళవ అయి
నోళ్ళలా తింటున్నారండి జెనం.

ఇంతటోనుండి - పండిట్లోకి ఒక్క
సారి యెర్రటి యెలుగొచ్చినాడండి -
ఎంటనే ఎదుళ్ళ సన్నుడు యినిపించి
నాడండి.

యింకేటుందండి:

ఎక్కడి వొణ్ణాలు అక్కడే ఒగ్గిసి
పరిగెత్తినారండి కూలోళ్ళూ - మాలో
ళ్ళూను.

అల్లిళ్ళు కగలడపోతన్నాయండి.

అప్పుడు ఆరంభమైందండి ఊరు
తగులడం.

మరి అరనేదండి. పకీరుగోడిలు
కూడా లలిపోనాడండి.

20

మాలపేటంతా మసైపోనాదని నెప్పి
నాను గదండి మర్నాడు మావోళ్ళే
పోలీసురిపోర్టు యిచ్చినారండి - బుచ్చి
బాబు పారిటీవోళ్ళే కొంపలు కాలిసేసి
నారని.

మా పారిటీవోడే - లచ్చప్పగోడని -
అడు గెంజినీళ్ళే తాగి బతుకుతాడండి -
అడు వజ్జంతిని ఎన్నేళ్ళో బిపోనాడండి -

మరింక యిప్పుడు వజ్జంతించే పడదండి
అడికి-అడుగో, అడు సూసేట్టండి - బుచ్చి
బాబు పారిటీవోళ్ళు కొంపలకి నిప్పు
పెట్టడం.

తెల్లారేసరికి - బుచ్చి బాబు పారిటీ
మాలోళ్ళ పడిపండిరి ఎరెష్టయిపోనా
రండి, మరో ముప్పైము ది సరా
అయిపోనారండి.

మనలో మనమాటండి - పాపం బుచ్చి
బాబు పారిటీవాళ్ళ కొంపలుకూడా కాలి
పోనాయండి - కాని అగ్గిమాత్తరం మా
వోళ్ళ కొంపల్లోనే పుట్టినాడండి.

బుచ్చిబాబునికూడా ఎరెష్టజేస్తారని
ఊరంతా గుప్పుమందండి - దానితో ఆ
బాబు ఇంటికి తాళవెడ్డేసి పెల్లంపిల్లతో -
సుందర్రామంగోరని - సీటీలో పెద్ద ప్లీడ
రండి - అల్లంటికి ఎలిపోనాడండి.

కొంపలు కాలినోళ్ళంతా బుల్లిబాబు
ఇంటిమీద పడ్డారండి - కొంపలు కట్టించి
యిమ్మని. ఏటికెస్తాడండి ఆ బాబు మాత్త
రం. కట్టించేదండి. ఆ ఇళ్ళకి మూడు
వేలో, నాలుగువేలో అయినాయండి.

ఎలక్సను కరుసులు ఎంతయినా
యనుకుంటున్నారండి :

నెరికో లచ్చా అయ్యేయని ఊళ్ళో
పుకారు గానంగి - నెరికో పాతికా
దాక్షిదని నా ననుకున్నానండి.

పోలీసు రిపోరటు యిచ్చినారుకదండి.

మన పోలీసులు తక్కువోళ్ళు గాదండి.
ముద్దాయి - పాకిస్తాను పారిపోయినా పిల

కట్టుకొని యీ డుప్ప కొచ్చెస్తారండి -
కొంపలు కాలిన మూడ్రోజుల్లో పారి
పోయిన ముప్పైమందిరి అట్టుకొచ్చి
మూసేసినారండి.

మొత్తం నలభై మందిరి - బెయిలు
మీద పీకడానికి - సుంద్రాసుంలాటోడికి
- ఆ బాబు కోరల్లోకి అడుగెట్టినాడంటే
జెల్లపబ్బా - నలిపడగూ కలిసొచ్చి
నట్టుంటాడండి - అలాంటోడికి పదిరోజులు
పట్టినాడండి.

ఎర్రస్తైన నలభై మందిరి బెయిలు
మీద యిడిపించినాక - పూలదండి లేసి
స్పెషల్ బిల్లులో ఊరికి తెచ్చినాడండి
బుచ్చిబాబు.

ఆ ఎరక్కనయినాక అయేడే తొలి
సుట్టు పంచాయతీ బోరడు మీటింగండి.

మీటింగుకాడి తెల్లడానికి మామూలో
ళ్ళకి దమ్ములేవండి. అలాగని పనుల్లోకి
పోనేదండి - ప్రవేశ.

అయేళ ఏటో ఒకటి జరుగుద్దని
అందరికీ తెలుసండి - ఏటి జరుగుద్దో
మాత్తరం దేవుడిహక్కుగా తెల్లండి.

ఊరంతా - ఏ అలికిడి నేకుండా - సాపు
యిల్లులా నల్లగా ఉండండి.

పొద్దున పది దాటినాడండి - మా పంతు
నల్లులు తిని బైలెల్లినావండి - బోరడు
కాడికి - నానండి - మా పారీటీవొళ్లే మరో
ముగ్గురండి - మాయలోదండి - మొత్తం
బదుగురినండి - ఏవో ఊసులాడుతూ
రచ్చబిందకాడికి కొచ్చినావండి.

అంతేనండి.

అబ్బించి బుచ్చిబాబుకి - పరసు
రావుడు - పరసురావుడంటే బుచ్చిబాబు
గోరి పారిటీలో మాల నెంబరుగా నిచ్చని
ఓడిపోయినోదండి - మరో పదిమందిరి
అళ్ళపారిటీవోళ్ళుంటే వొచ్చినారండి.

బుచ్చిబాబు ఓ పక్కన నిలిచి
నాడండి. ఒగిర్నోళ్ళంతా మమ్మల్ని
సుట్టేసినారండి. అళ్ళంతా తాగే ఉన్నా
రండి. పరసురావుడుగోడు వొళ్ళు తెం
కుండా తాగేసినాడండి.

మదసి తూలిపోతన్నాడండి.

మాట తూలిపోతన్నాడండి.

తూల్తానే ఎండిపోయిన కాలిసెప్పు
తీసినాడండి.

తీసి ఇటు డబ్బు మెయ్యడం - అటు
ఓటు ఎయ్యటవునా? నీతిమాలిన సంజి
కొడతా? అని మాయలోడి సెంపమీద
సెళ్ళున కొట్టేసినాడండి.

కొట్టగానే కింద పడిపోనాకండి.
ఎవడూ?

పరసురావుడుగోదండి - ఆ పద్దంకో
అడి బుర్రెళ్ళి రాయికి కొట్టుకొని - సిట్టి
పోనాడండి.

సెప్పుమేకు మాయలోడి బుగ్గమీద
గుచ్చుకొని రకతం బొటబొటా కారిపో
నాడండి.

మావుల కర్రలెత్తినావండి.

కాని "కర్రలు పని యిప్పుడే గాదు
రండి" అని వమ్మల్ని బుచ్చిబాబు కాడికి

తీసికెళ్ళినాడండి మాయలోడు. ఉన్న దున్నట్టు సెప్పినాడండి ఆ బాబుకో.

అంతేనండి.

ఎంటనే ఆ బాబు మమ్మల్నిందర్పి జీవులో ఏనుకుని ఆచారిగోరికాడికి నీటి తీసికెళ్ళి పోనాడండి.

అన్నట్టు సెప్పడం మరిసిపోనానం? మా బుల్లిబాబు అక్రొరింటికొచ్చింది ఎలకన్నకోసరం జీవు అట్టుకొచ్చినాడండి. అనక అది కొనసినాడండి.

ఆచారిగోడు జెడికీకోరట్లో ఉన్నారండి బుల్లిబాబు ఆ బాబుని రెక్కట్టుకొని లాక్కొచ్చి సెట్టుకింద నిల్పబెట్టి - జరిగిందంతా సెప్పినాడండి

అంతా యిన్నాడండి ఆచారిబాబు.

యిన్నాక కుసంతసేపు ఏం మాటాడనేదండి. మావంకా ఆ బాబేటి సెప్టాదోనని అలా బొమ్మల్లా నిల్పబడిపోనావండి.

అనక సెప్పినాడండి ఆ బాబు "పోలీసు కేసాడ్లు, అక్కని ఎంతమేసినా, అవతం ప్రక్క, కతక్క మాన్లు. అంచేత ప్రైవేటు కేసెడదాం - మా జూనియరు రంగనాథాన్ని అంపుతాను - అతగోడు మిమ్మల్ని పెద్దడాట్రాకాడికి తీసికెళ్తాడు. ముందు సర్టిఫికెట్లు అట్టుకురండి. ఎంటనే అర్జీరాపేస్తాను. రేపు దాకలు పేదారీ" అన్నాడండి.

ఆ బాబు సెప్పినప్రకారనే - మావు సర్టిఫికెట్లు అట్టుకొచ్చినావండి. ఎన్ని

వస్తున్నా, అయ్యన్నీ ఎనకపెట్టి అచారీ బాబు అర్జీ రాసినాడండి.

బాబూ - ఏమాటకామాటే జెప్పాకడండి. ఉన్నదున్నట్టే రాసినారండి. అనక ఆచారిబాబు అపీసులో కెళ్ళిపోనాడండి. మావంకా వారండాలో కూకున్నావండి. రంగనాథంబాబూ - సుబ్బదమ్మగోరు - అయమ్మ అకగోడి సెల్లెరింది - అయమ్మ మొగుడు సిన్నప్పడే ముందలు మరిగి యీ యమ్మ నొగ్గేపేదండి - అనక ఏదో రోగవాచ్చి నచ్చిపడటండి - ఆ యమ్మ నక్కగా నడుపుకొని ప్లీడరైనాడటండి - అన్నా, సెల్లి ఆచారిగోరి అపీసులోనే పనిజేస్తారండి - అల్లిదర్జూ మా సెలాకిగా సెప్టారండి కబుర్లు - మావు వారండాలో కూకొని అక్కకబుర్లు యింటున్నావండి.

కొత్త మునిసీబుకి రెండో పెళ్లవటండి - కోరటు అయిపోనక మావీకే ఆ బాబు యింటికెళ్తే అయమ్మ "నువ్వు కోరటు కంపూ, సెవట కంపూ కలిపి కొడతన్నావు. అంచేత వనైపోనక కోరట్లోనే స్తాన్నవాడి వాచ్చేవా సరే, నేక పోతే నువు కిందుండు. నాను వేడ మీదుంటాను" అంటాడటండి. ఆ యమ్మ పెట్టే బాధలకి జవాన్లంతా స్త్రైకుజేద్దారనుకుంటున్నారండి. బట్టలుతికివప్పుడు పాతకోక పిరిగినా సరే కొత్తకోక కొని స్తావా జీతంలో కొట్టిసుకోమంటావా

అంటాడటండి. ఆ బాబు డిజ్జోగంలో
సేరినాక-అయమ్మ ఒక్క కోన్నా కొన్నే
దటండి. అన్నీ జెన్నానుగోళ్ల పేత కావి
పించినయ్యే నటండి.

యిలాగ అల్లిదర్బా కతలు సెప్టా
పుంకే మావతా నవ్వుకుంటున్నావండి.
ఇంతలో దిగిపోనారండి ఓ జీవునిగా
పోలీసులు

ఏటి సంగతని అడిగినాడండి పరిగెత్తు
కొచ్చిన ఆచారిబాబు.

"మా అందరిమీనా పెరసురాంగోడు
పిగ్గాదీ యిచ్చేదటండి - మాం - అంత
మందివీ - అడ్డీ రచ్చబండకాడ సుక్తేసి
నావటండి - బుల్లి బాబు కొట్టమన్నా
దటండి - అంతే మాయలోడు కర్రతో
బుర్ర చిద్దలుకొట్టేసినా దటండి - అద
టండి కేసు - మమ్మల్నందర్నీ బుల్లి
బాబుకో సహ జెయిలుకి తీసుకుపోతా
రటండి".

రంగనాదం బాబు సవినపైట్రుని
వక్కకి తిసిక్కెల్లా మాట్లాడినాడండి. అసక
మాకాడ కొచ్చినాడండి

"ఐదొందలకి బేరవాడినాను దబ్బిపై
ఎంటనే కోరట్లో హజరు పెడతాడట.
మేస్త్రీబుకాడజెయిలు పుట్టించుకోవచ్చట.
నేకపోతే అందరికీ రేత్తిరి వొణ్ణాలు
జెయిల్లోలేనట" అన్నాడండి ఆ బాబు.

మా బాబు అగ్గిపోనాడండి, ఏటి
దారుణవని.

మనెంత అగ్గైనా, బుగ్గైనా పోలీసు
లూరుకుంటారేటండి మరింక మా బాబు
ఒప్పుకోక తప్పనేదండి.

మా బాబు లంచం యివ్వడం అదే
కొలిసుట్టండి - కాని ఆ మూర్తం మా
గొప్పదండి.

మా వందరం పోలీసుజీవులో ఎల్లి
నావండి.

మా జీవులోనే స్లీదల్లాచ్చినారండి
కోరటుకి.

జెయిలుమీద యిడుదలై, గుమస్తా
లకి మామ్మాళ్ళిచ్చి-బైటపడేసరికి గబ్బి
లాలు తిరుగుతున్నాయండి. అంత
సీకట! పోనాడన్నమాటండి.

ఆ బెంగళి నాకు ఆకరెక్కువై
పోనాడండి.

మల్లా అంతమందివీ ఆచారిబాబిల్లు
సేరినావండి.

ఆచారిబాబేటి అన్నేడుగానండి, రంగే
నాదం బాబే మా బుల్లిబాబుకి సెప్పడం
మొదలెట్టినాడండి.

"నా మాటిని యిందాకటి అర్జీకి అగ్గె
ట్టిసి కొత్తది రాయించు-బచ్చిబాబు కొట్ట
మంటేనే పెరసురాంగోడు మాయలోడ్ని
కొట్టేదని రాయించు. బచ్చిబాబుని
కూడా యింకించి, కోరటుసుట్టా తిప్ప-
నేకపోతే నువు కోరటుకి పెదచ్చిణాలు
జేస్తున్నప్పుడు, అడు పెళ్లానికి పెదచ్చి
నాలు జేస్తుంటాండి. అన్నేయంగా నీ

మీద కేసు యెట్టివాడా లేదా? నువు యెనక అడుగు యెయ్యక-నాను గండిగోర్నని కూకుంచే నాబంపేదు. గండిగోరికి నెహూరాలాదోళ్ళ సపోర్టుండీది. నీకెవరు న్నారు? సన్నాసిగోదూ - సన్నాసిగోట్లా తప్ప నీలాంటి దేశం మరమ్మత్తుగోళ్ళని ఇదిగో యీ నెత్తిమీద ఎన్నిఎంట్రుక బన్నాయో కంతమందిర్ని జూసినాను.

ఈ దేశబక్తిగోళ్ళంతా - ప్రెతివోడు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు జారుకోక తప్పదు జారుకున్నోళ్ళే అంతా-చానోటి సెప్రాన. నువ్వే ఆలోచించుకో.

గండిగోరు సచ్చేరు

అనక మరో గండి పుట్టేదా?

నేడు కదా!

ఆ బాబన్నా "నత్తెం," అని తొలి సుట్టు మనదేశంలో అన్నాదా?

అన్నేదు.

మరెక్కడన్నాడు?

అప్రికాలో అన్నాడు.

అక్కడా బాబుకి నల్లోళ్ళు సపోర్టు జేసేరు.

దాంకో ఆ బాబుకి ఏనుగు బలం వొచ్చేసినాది.

ఆ బలంతోనే వచ్చినాడు మనదేశం.

అంత బలం వొచ్చినాక "నత్తెం" అన్నా సెల్లది. 'అబద్ధవన్నా సెల్లది'. నా మాటినుకో

సివరి సుట్టుగా - గండిగోరికి మన సురో ఓ దణ్ణవెట్టిసి-ఆ బాబుని ఒగ్గి.

బుచ్చిబాబుకి శకునిలాదోళ్ళ సపోర టుంది.

నువ్వు డరమరాజునాగ పెళ్ళాం, తమ్ముళ్ళతో అడవిని వట్టికు.

శకునిగోడు చిన్న జూస్తే "దణ్ణం గురూ" అటూ పాదాలు వట్టిసుకుంటాడు.

మరంచేత 'కొత్త అర్జి బకురుతాను.

నువ్వు ' "ఊ" అంటే సాలు బుచ్చిబాబు పెళ్ళాం, పిల్లల్ని కూడా మరో కేసులో కోరటుకి యీకస్తాను. యిప్పుడు మాత్రం అడ్చీ, అడికోపాటు అక్కడున్నోళ్ళని మాత్రం యిరికిద్దాం. ఏటంటావు?

"ఊ" అను అన్నాడు రంగనాదం బాబు. ముమ్మారు ఆలోచించుకొని "ఊ" అనేసినాడు మాబాబు.

మరింకేటుంది?

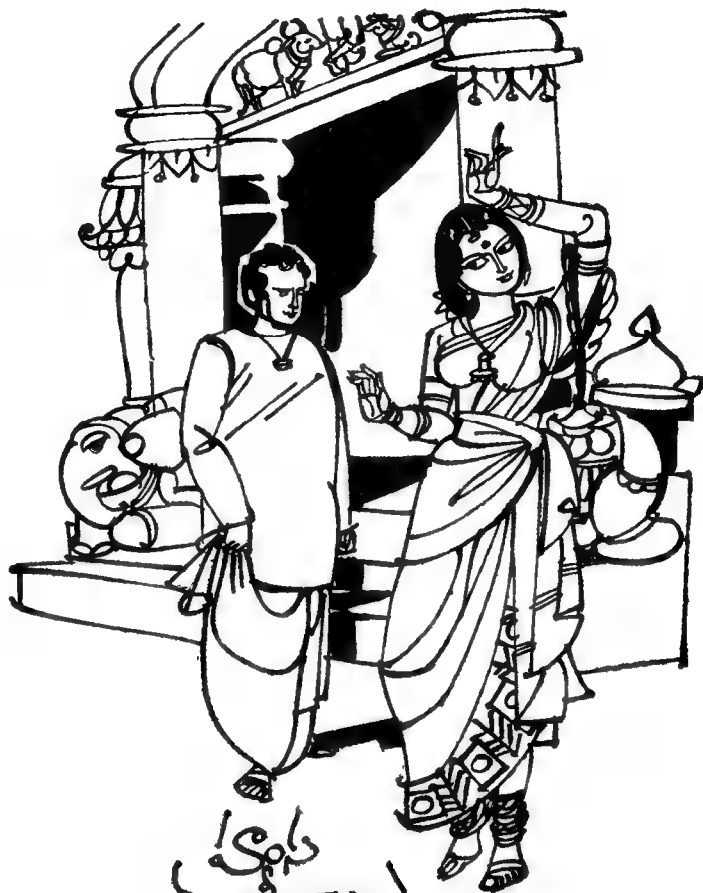
పీట నెక్కినాంటి అర్జి రాసినాడు రంగనాదంబాబు. దాన్ని సరిదిద్దింది సుబ ద్రమ్మ తల్లి.

మర్నాడు దాన్ని మేస్ట్రోటు కోరట్లో చాకలుజేసినాడు మాయరోడ్.

అదిగదే మొదలండి కోరల్లంటి తిర గదం.

మాలాదోళ్ళంతా ఓపూటకూడు ఇంటి కాడ తింకే- మలిపూట కూడు కోరట్లో నేనంది-ఏదో మాబాబు దయవల్లా-అదు రుష్టం వల్లా-మా ఊరు బిచ్చులు ఏసినారు గాని నేకపోతే-తిరగనేక మాకాళ్లు మామూలు రోళ్లుకాదు-ఇనవరోళ్లు అయి పోయావండి.

[సశేషం]



ప్రేమ మండలాలు

(గత సంచిక తరువాయి)

త్రహసీల్దారు రెవెన్యూ ఇన్స్పెక్టరు
ఉద్యానవనంలోకి ప్రవేశించి కృష్ణమ
రాయుడు పడండిన సిమెంటు సోపా
దగ్గర నిలబడిపోయారు. పురివిప్పి అడు
తున్న నెమలి ఈ అందాలు అందరికీ
కాదన్నట్టు ముడుచుకుపోయింది. అది

గమనించిన నాగార్జునుడు వెనక్కి తిరిగి
తహసీల్దారునూ ఇన్స్పెక్టరునూ
చూసాడు.

“ఎవరు కావాలి?” అని పరిశ
రించాడు వారిని.

“నాన్నగారు” అని బదులుచెప్పాడు

సి. యన్. రావు & సినదత్

తహసీల్దారు.

అ అలీ దికి అలోచనల వలనంచి బయటపడి “మీరా? ఏమిటిలా దయ చేసారు? రండి కూర్చోండి,” అంటూ కృష్ణమరాయుడు లేచి వారికి చోటిచ్చాడు కూర్చుండుకు.

వెనక వచ్చినపుడు ధైర్యంగా కృష్ణమరాయనిముందు కూర్చున్న అధికారుల వద్దరూ ఈ సారి కూర్చోలేకపోయాడు.

“హ్వలేదులెండి. కలెక్టరుగారు ఈ ఫర్మానాను తమకు అందజేయమన్నారు” అంటూ తాము తెచ్చిన పత్రాన్ని కృష్ణమరాయని చేతికందించి చేతులు కట్టుకొని నిలబడేసిన్నా రిద్దరూ.

కృష్ణమరాయుడు ఫర్మానాను విప్పాడు. చదివాడు. మాధవగిరి చుట్టుప్రక్కల ఉన్న ఇరవై గ్రామాంలను కృష్ణమరాయని కప్పగిస్తూ, జమీందారు ఏరేం దర్ రావునుంచి ఆ జమీను తొలగిస్తూ కలెక్టర్ గారు జారీచేసిన ఆర్డరు అది. అంతేకాకుండా కృష్ణమరాయనికి ‘రావు బహద్దూర్’ అను బిరుదాన్ని కూడా ఇచ్చాడు రాబర్ట్ సన్.

కృష్ణమరాయుడు ఒక్కసారి నిట్టూర్చి “పెద్ద బాధ్యతనే అప్పగించారు మాకు. మా కాయకత్తులా మా బాధ్యత నిర్వర్తిస్తామని తెలియజేయండి కలెక్టరుగారికి.” అని బదులుచెప్పాడు.

ఈ వార్త ఊరూవాడా ఊణంలో ప్రాకిపోయింది. ఊళ్లోని పన్నాపెద్దా

అ శుభవార్త విని ఎంతగానో ఆనందించారు. పొరుగుూడనుంచి అనేకమంది పెద్దలొచ్చి కృష్ణమరాయున్ని అభినందించారు.

ఈ శుభవార్తను విన్న రాధకళ్లలో ఆనందాక్రమణులు నిండి ముత్యాలుగా జాలువారాయి.

“ధర్మం చావలేదు,” అని లోలోనే ఉప్పొంగిపోయి ఆ రేయంతా వేణుగోపాలుని పాదాలను కన్నీటితో అభిషేకించింది

54

కృష్ణమరాయుడు జమీందారైన మరు చటి రోజు. ఆ రోజు ఏకాదశి. సూర్యోదయానికి ముందే కృష్ణమరాయుడు తన కొడుకు నాగార్జునుని, కూతురు శాంతిని వెంటబెట్టుకొని వేణుగోపాలస్వామికి అభిషేకం చేయించడానికి ఆలయానికి వచ్చాడు. పూర్వయ్య యథావిధిగా కృష్ణమరాయుని పేరుమీద స్వామికి సహస్రనామార్చన జరిపించాడు. గోపాలుని కిష్టమైన షీరాభిషేకాన్నికూడా జరిపించాడు. ప్రసాదం తీసుకొని తిరిగి ఇంటికి వెళ్లబోతున్న కృష్ణమరాయనికి ఏదో అలికిడై, అలికిడై నవ్వు చూసాడు.

కృష్ణమరాయుడు వచ్చినవేళకే ఆలయానికి వచ్చిన రాధ పూలసజ్జ చేతబట్టుకొని స్తంభంచాటున ఒదిగి నిలబడి కృష్ణమరాయున్ని, శాంతి, నాగార్జునులను తృప్తిగా చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆ

పరధ్యాన్మంలో ఆమె చేతిలోని పూలసజ్జ
జారి నేలమీద పడ్డంతో అరికిదైంది. ఆ
అరికికి అటు తిరిగిన కృష్ణమరాయుడు
దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాల తరువాత
మళ్ళీ రాధను చూసాడు. కాని తాను
ఈ క్షణంలో చూసిన రాధ వెనుకటి
రాధలా లేదు.

ఇంతలో రాధ సజ్జనూ పూలను
అక్కడే వదిలి కొంగునిండా కప్పుకొని
అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణమరాయుడు “పూర్వయ్యగారు
ఎవరాలే ? ఎక్కడో ఎప్పుడో చూసి
నట్టు గుర్తు. ముఖం నాకు కనిపించలేదు”
అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

పూర్వయ్య నవ్వి “ఎంతకాలం గడిస్తే
మాత్రం అంత పరిచయమున్న మనిషి
నేలా గుర్తుపట్టలేకపోయాడు?” అన్నాడు.

“ఆమె రాధ కదూ ?”

“అవును”.

“అలా చిక్కిపోయిందేమిటి ?”

“నీటికి వెళ్ళుకునే నోచుకోని లతలు
వాడిపోవడం సహజమే కదా ! ఆశ్రమ
జీవితం గడుపుతున్నరాధ ఆశ్రయమున్న
లతలా నవనవలాడుతూ ఎలాఉంటుంది?”
అన్నాడు పూర్వయ్య ఎంతో ఆవేదనతో.

“రాధకు ఆశ్రమ జీవితమా ?” అంటూ
కృష్ణమరాయుడు గుండె చేతబట్టుకొని
నిలచున్నచోటే స్తంభాన్ని అసరాగా తీసు
కొని కూలబడిపోయాడు. కాంతి, నాగ
ర్జునుడూ, “నన్నగార్నూ నన్నగార్నూ”

అంటూ ప్రక్కకు చేరారు.

“కృష్ణమరాయా” అంటూ పూర్వయ్య
కూడా చెంతకు చేరాడు.

కృష్ణమరాయున్ని ఇంటికి తీసుక
వచ్చారు. కృష్ణమరాయునికి గుండెపోటు
వచ్చిందని ఊరందరికీ తెలిసింది. ఊరు
ఊరంతా కృష్ణమరాయుని కంటిచుట్టూ
చేరారు.

55

కృష్ణమరాయుని కచేరీపల్లో వడ్డుకో
బెట్టారు. రాజా చంద్రశేఖరంగారు
పట్నంనుంచి పెద్దదాక్షర్ణ్యం తీసుకువచ్చి
వైద్యం చేయిస్తున్నారు. సాయంకాలా
నికి తెలివిరావోచ్చని దాక్షర్ణ్యం చెప్పారు.
ఏకాదశి ఉదయం నుంచీ ద్వాదశి
మధ్యాహ్నండాకా కృష్ణమరాయుడు అస
స్మారక స్థితిలోనే ఉన్నాడు. రాజా
చంద్రశేఖరం, నాగర్జున, కాంతి,
ఊర్లోని పెద్దలు అందరూ కృష్ణమ
రాయునికి ఎప్పుడు స్పృహవస్తుందా అని
వెయ్యికళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్నారు.

కృష్ణమరాయునికి స్పృహ వచ్చింది.
కాంతి నాగర్జునుల ముఖాలు విప్పారాయి.
పెద్దలంతా కృష్ణమరాయుని ముఖంలోకి
అనందంతో చూసారు. వచ్చినవారంద
రికీ చూపులతోనే కృతజ్ఞత తెలుపు
తున్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

కాళ్ళదగ్గర కాస్త ఎడంగా చేతులు
కట్టుకొని విలబిడిన వెంకటకెట్టి కృష్ణమ

రాయుని కంటబడ్డారు.

అంతటి బలహీన స్థితిలోను చిరు నవ్వు నవ్వి "ఎంతెట్టి... నీ బాకీ తీర్చుకుందానే పోతానేమోనని భయపడి వచ్చావా? నేనిప్పుడు జమించారునయ్యా. నీ బాకీ తీర్చడానికి ఏర్పాటుచేసి నాగార్జునునికి వప్పజెప్పే పోతానులే, భయపడకు" అన్నాడు.

"ఎంత మాట బాబూ! తమకు నాకేం బాకీ ఉన్నారు? తమ బాకీమొత్తం ఏ నాదో రాధమ్మ తన వగలన్నీ నాకిచ్చేసి జమకట్టేసింది. పత్రంకూడా ఇచ్చేసాను. కాకపోతే ఆ సంగతి తమతో చెప్పొద్దన్నది," అన్నాడు వినయంగా వెంకటశెట్టి.

"ఏమిటి. నా బాకీ రాధ తీర్చిందా?"

"నిజం బాబూ".

"అమ్మా శాంతీ! రాధను ఒక్కసారి పిలిపించు" అన్నాడు కృష్ణరాయుడు, అలస్యం చెయ్యొద్దన్నంత ఆతురతగా.

"పిలిపించాల్సిన అవసరంలేదు నాన్నా. మీకు స్పృహతప్పిన మరణజంతుంపి రాధ మనింట్లోనే ఉన్నది. మీకు స్పృహ లేనంతసేపూ మీపేదలు చేస్తూనేఉన్నది. అందరూ వచ్చారు కదా అని, మర్యాదగా ఉండదని లోపలికివెళ్లి దేవుడి ముందు కూర్చుంది," అంది శాంతి. "ఒక్కసారి ఇలా పిలువమ్మా. అలస్యం చేయకు. ఒక్కసారి రాధను కళ్ళారా చూడాలి పిలువమ్మా."

శాంతి లోపలికి వెళ్ళి రాధను వెంట తీసుకొచ్చింది.

తన పాదాల దగ్గర విలబడిన రాధను కృష్ణమరాయుడు కళ్ళారా చూశాడు. ఒక నాడు వెన్నముద్దలా ఉండే రాధ ఈనాడు మోడువారి నట్లనిపించింది. తనకు తెలియకుండానే షనసు కరిగి నీరై కళ్ళు చెమ్మ గిల్లాయి

"ఇలా రా! కూర్చో రాదా!" అంటూ కృష్ణమరాయుడు తనప్రక్కనే చోటు చూపించాడు. రాధ బెరుకుబెరుకుగా వచ్చి కృష్ణమరాయుని ప్రక్కలో ఒదిగి కూర్చుంది.

జనంలో కలకలం బయలుదేరింది. ఎవరో "ఎంత చనువుంపే మాత్రం ఒక సానివచ్చి అంత పెద్దమనిషి ప్రక్కలో కూచుంటుందా ఇంతమంది ముందు బుద్ధిజ్ఞానం ఉండక్కర్లే!" అన్నారు.

ఆ మాటలు విన్న రాధ కృష్ణమరాయుని ప్రక్కలోనుంచి చటుక్కున. లేచి నిలబడింది. శాంతికి అవేళం కట్టటం తెంచుకుంది. ఉద్రేకం పెల్లబికింది. ఆమె కళ్ళు ఎర్రబడ్డవి. చరచరా రాధ దగ్గరకు వచ్చి "నేను చెబుతున్నా కూర్చో అమ్మా! నాన్నగారి ప్రక్కలో కూర్చునే అధికారమూ హక్కు నీకున్నాయి. నీకు బుద్ధిజ్ఞానంలేదన్న వాళ్ళకి అవి లేవేమో కాని బుద్ధిజ్ఞానం నీ సొత్తమ్మా! తక్కిన వాళ్ళు నీ దగ్గర నేర్చుకోవాలి. నువ్వు ఈ కుటుంబంకోసం ఏంచేసావో నాకు

తెలుసు. అమ్మ పోతూపోతూ అన్నీ నాకు చెప్పింది ఈ వంశం నిలబెట్టుమని మా నాయనమ్మ. విన్ను బతిమాలితే నీ జీవిత సర్వస్వంగా భావించిన మా నాన్నగారిని పెళ్ళికి ఒప్పించావు. మా నాన్నగారు మా అమ్మ ఉనికినే గుర్తించని స్థితిలో లేనిపోని నింద నీమీద వేసుకొని మా నాన్నగారికి నీమీద అసహ్యం కలిగేలా చేసి కావాలని వారికి దూరమయ్యావు. అయినా మా అమ్మ మా నాన్నగారిని తన వారిని చేసుకోలేకపోయింది అ స్థితిలో మా నాన్నగారు ఊర్లోలేని సమయంలో మాయంటికివచ్చి అమ్మను తీర్చిదిద్ది నాన్నగారి అభిరుచికి తగ్గట్టు మలిచి నీ బాధ్యత నిర్వహించావు. మా నాయనమ్మ కిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకున్నావు. ఆ తర్వాతే నేనూ, నాగార్జున షట్టాము ఇదంతా అమ్మ చెబితే నాకు తెలిసింది. నేను కళ్యాణ చూసినవి ఉన్నవి, వెంకట శెట్టికి నాన్నగారివ్యవలసిన బాకీ వారి అభిమానం ఎక్కడ దెబ్బతింటుందోనని వారికి తెలియకుండా నువ్వే తీర్చావు. ఆ విషయం ఇప్పుడే అందరికీ తెలిసింది. ఇక్కడున్న ఎవ్వరికీ తెలియని విషయం నాకూ పూర్వయ్యగారికీ తెలుసు. డబ్బు లేక నా పెండ్లి ఆగిపోయే స్థితిలో నీ ఇంటిని అసినీ తెగనమ్మ ఆ డబ్బు పూర్వయ్యగారి చేతికిచ్చి నా పెండ్లి జరిపించావు. నేను అత్తగారింటికి వెళ్ళేవేళ మా నాన్నగారు నీకు ఎంతో అప్యాయంగా ఇచ్చిన హంసమండీరాలు పనిత్రంగా దానించి నా కళ్ళకు అలంకరించి ఫంపించావు. మా కుటుంబానికి మా కూ ఇంతచేసినదనవమ్మా నువ్వు. నిన్ను నేను అమ్మా అని మనసారా పిలుస్తున్నాను. నాన్నగారిప్రక్కలో కూర్చునే హక్కు, అర్హత నీకు ఎవరు లేదన్నా నీవు చేసిన త్యాగాలు నీ కిచ్చాయమ్మా. నీ ఒక్కరైతే ఆయన ప్రక్కలో కూర్చునే హక్కుంది. కూర్చో అమ్మా అంటూ శాంతి రాధభుజాలు పట్టుకొని తండ్రి ప్రక్కలో కూర్చోబెట్టింది రాధను.

అంతా విన్న కృష్ణమరాయుడు సిగ్గుతోనూ, బాధతోనూ శ్మశానంపాటు కుదించుకు పోయాడు.

కృతజ్ఞతతో మనసు ద్రవించి కన్నీరుగా స్రవించింది. గొంతు జీరవాయించి.

“ఏచ్చి రాదా! ఇంత చేసావా నా కోసం! ఇంతచేసిన విన్ను అనుమానించానా! అభిమానించివా! పోనీలే కన్ను మూసేలోపున మబ్బులు తొలగించుకొని విజాన్ని చూపే అవకాశం వచ్చింది. నేను ఎప్పుడు యేంకావాలని అడిగినా నేను తప్ప ఇంకా అక్కర లేదనేదానవు. నేను వెళ్ళిపోతున్నాను, నేను నీకిక ఉండను. ఏంకావాలో కోరుకో. నే విప్పుడు జమిందారుని. కోరుకో రాదా!” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు, అప్యాయత అనురాగం మేళ

విందిన స్వరంతో.

రాధకళ్ళు అనందాశ్రువులతో విండి పోయాయి.

తన గుప్పిట్లో ఉన్న మంగళసూత్రాన్ని తీసి చూపించింది రాధ.

కృష్ణమరాయుడు చిరునవ్వు నవ్వి “ఈ తాళిబొట్టు నీమెడలో కట్టమంటావా? ఇది నీ మెడలో కట్టకపోతే మాత్రం నీకూ నాకూ ఉన్న సంబంధాన్ని బాంధవ్యాన్ని ఈ భూమి అకాశం కాదనగలవా? ఈ లోకం కాదన్నా అ వేణుగోపాలుడు కాదనగలడా? నీ కోరిక నేనెందుకు కాద నాలి. నువ్వు చేసిన త్యాగం ముందు ఇది చాల చిన్నకోరిక. ఇలా ఇవ్వు” అంటూ రాధ చేతిలోని మంగళసూత్రాన్ని అందు కొని మూడుముళ్ళు వేళాడు ఆమె మెడలో.

అసమయంలో ఎక్కడో అకాశంలో “మంగళ్యం తంక్షవానేనా” అన్న వేద మంత్రాలు రాధకు వినిపిచ్చాయి.

ఆమె పునీత నయ్యేనన్న అనందంతో సరవళించిపోయింది. ఆ పారవశ్యంలో తన్ను తాను మరచిపోయి చుట్టూ ఉన్న జనాన్ని మరచిపోయి కృష్ణమరాయని గుండెలమీద వాలిపోయింది.

కృష్ణమరాయుడు అపార్యయంగా ఆమె తల విమురుతూ “ఏచ్చిరాధా! చివరి కీసమయంలో కూడా మరో త్యాగం చేసావా? ఇన్నాళ్ళూ నేను ధర్మకర్తననే అనుకున్నాను. చివరి ఘడియల్లో నాచేత నీ మెడలో తాళి కట్టించుకొని సంస్కర్తను కూడా చేసావు. ఏదీ ఒక్క సారి నీ ముఖం నన్ను చూడనీ” అంటూ కృష్ణమరాయుడు రాధముఖం తన గుండెలమీదనుంచి తన వైపుకు తిప్పుకున్నాడు.

తృప్తిగా స్థిరనిద్రలో మునిగిపోయిన రాధ ముఖాన్ని చూసి వణకకుతున్న పెదవులతో రాధకు మాత్రమే వినపడేలా “రాధా” అని పిలిచి ఆమెను హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

(సమాప్తం)



స్వయంసూత్రం ప్ర. ఆనందారావు



నాకోసం న్యాయార్ ఎయిర్ పోర్ట్ కి వచ్చింది, సమీరం. దానికి నాన్నగారు ఆ పేరు ఎందుకు పెట్టారో కానీ, అన్ని విధాలా సార్థకనామధేయరాలన్నట్లుగా ఉంటుంది. కష్టమైన పార్కలిటీస్ అన్నీ పూర్తిచేసుకుని, ఇమిగ్రేషన్ సర్టిఫికేట్ తీసుకుని, లగేజీ కలెక్ట్ చేసుకుని బయట పడేసరికి ఏదో యజ్ఞంచేసినంత పనైంది. అదిగక కష్టమైన చెకింగ్ పూర్తయ్యే వరకు మరొకరు రావటానికి వీలేదు.

అవన్నీనే నొక్కదాన్నే చూసుకోవలసిందే. ఏనాడూ అలవాటు లేని వ్యవహారం! నాన్నగారిమాట కాదా, లేక బయట దోను కానీ, ఒంటరిగా స్వదేశంలో ప్రయాణం చెయ్యాలంటేనే, భయం నాకు. ఏదో కాస్త ఇంగ్లీషులో మాట్లాడ గలిగినదాన్ని గనుక ఎలాగో బయటపడ గలిగాను. వన్ను చూడగానే ఆక్కడే ఎయిర్ పోర్ట్ లోనే గట్టిగా కౌగలించుకుని బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టేసు

కుంది సమీర- అమెరికన్ అలవాట్లన్నీ
వంటపట్టించేసుకుంది కాబోయి : నా
రాకకు తెగ సంబరపడిపోతోంది పాపం!
ఎందుకొచ్చానో తెలియదు.

“రా! వెళ్దాం!” అంటూ చకచక
సామాన్లన్నీ కారుడిక్కిలో వదెయ్య
సాగింది.

“పోర్బర్ని పిలవరాదు!” అన్నాను,
అలవాటుగా.

“ఇంకా నయం! ఇక్కడ పోర్బర్ని
పిలిచామంటే ఆరిపోతాం! ఎవ పను
లన్నీ మనం చేసుకోవలసిందే!”

డిక్కి తలుపు మూసేసి, తను
డ్రైవింగ్ సీట్ లో కూచుని, కారు తలుపు
తెరిచి “రా!” అంది.

నేను కూచుని దోర్ మూసి “డ్రైవింగ్
కూడా నేర్చుకున్నావా?” అన్నాను.

“అ! ఈ అమెరికాలో తిండిలేక
పోయిన బ్రతికగలంతాని, కారులేకండా
డ్రైవింగ్ రాకుండా బ్రతకలేం!
ఫేమిలీస్ కయితే రెండు కార్లుంటాయి.
భార్యలకు పెద్ద కార్లు, భర్తలకు చిన్న
కార్లు....”

“అదేమిటి! ఆడవాళ్ళకు పీక్చుర్లున్న
గౌరవమా?”

సమీర నవ్వింది.

“అదేంకాదు! మొగవాళ్ళ కారు
ఎక్కువగా తిరుగుతుంది అంచేత చిన్న
కారు పెట్రోలు తక్కువ అర్చు కావ
టానికి....”

రోడ్డువంక చూస్తూ నవ్వుతూ కబుర్లు
చెప్తు- డ్రైవ్ చేస్తున్న సమీరను చూస్తే
ఎంతో గర్వం కలిగింది నాకు. అంత
లోనే ఏదో బాధకూడా కలిగింది. ఇంత
అందమైనది, ఇంత చదువుకొన్నది-
ఇంత తెలివైనది- ఎందుకిలా తెలిసి
తెలిసి గోతిలో పడుతోంది? దాని ముఖం
లోకి చూశాను. కళ్ళు ఎప్పటిలా మెరు
స్తున్నాయి కానీ, కళ్ళకింద నల్లటి
చారికలు అప్పుడే ఏర్పడుతున్నాయి,
అకాంతి చిహ్నంగా- అవును! ఇలాటి
వ్యవహారాల్లో అకాంతి కాక మరేం
ఉంటుందీ?

కారు దాని ఫ్లాట్ ముందు ఆగింది.
అకాశాన్నంటే స్కెస్క్రీన్ లో ఒక
అపార్ట్ మెంటు అది. దానిలో ఎన్ని
అపార్ట్ మెంట్స్ ఉన్నాయో లెక్కపెట్ట
లేకపోయాను. ఆ భవనం అవరణలో
కార్ పార్కింగ్ ప్లేస్ లో లెక్కలేనన్ని
కార్లు, చీమలొరుల్లా- తన కారు పార్క్
చేసుకోవటానికి స్థలం దొరక్క కాంత
సేపు అటూఇటూ తిరిగి, చివరకు ఎలాగో
పార్క్ చేసింది. దాని అపార్ట్ మెంట్
నైన్ ఫ్లోలో- లిఫ్ట్ లో వెళ్ళాం

అపార్ట్ మెంట్ మరీ పెద్దది కాక
పోయినా చాలా పొందికగా ఉంది.
నేలంతా మెత్తని కార్పెట్లు పరిచి
ఉన్నాయి- ఉన్న రెండు బెడ్రూమ్స్ కీ
అటాచ్ బాత్ ఉన్నాయి. నా సామాను
లన్నీ ఒక బెడ్రూంలో అదే సర్ది

“స్నానంచేస్తే చెయ్యి-” అంది.

నాకు అమెరికాలో అన్నింటికంటే నచ్చింది స్నానాల గది. బాత్ టబ్స్, షవర్స్- హాట్ అండ్ కోల్డ్ బాటర్ అరేంజ్మెంట్స్. ఇండియాలో కూడా పోష్ హోటల్స్లో ఇలాంటి బాత్ రూమ్స్ ఉంటాయని విన్నాను. కానీ నే నలాంటి హోటల్స్లో ఎప్పుడూ వెళ్ళ లేదు. బేడినీళ్ళు షవర్ లోంచి అల్లులా తలమీద పడుతోంటే ప్రయాణానంతరం అంతా తీరిపోయింది. నేను స్నానంచేసి తయారయి షర్ట్ సరికి నమీర వనెర్ నో పోస్ట్ లో మాట్లాడుతోంది.

“నో డియర్ : ఏమీ లాభంలేదు. ఛారోజ్ మా అక్కయ్య వచ్చింది. ఎంతమాత్రం కుదరదు.”

అవకలిపై పునుంచి ఏం వినిపించిందో నమీర కిటికీ నవ్వింది. అది అంతగా నవ్వుతుందని నాకు అంతకుముందు తెలీదు. మనసులో ఉల్లాసం కలిగితే, నవ్వు అంత అందంగా ఉంటుందేమో :

“యూ, నాటీ : షట్ప్ టై టై, రేపు అక్కని నయగదా తీసికెత్తున్నాను. నవ్వు వస్తావా?”

అవకలిపై పునుంచి ఏం సమాధానం వచ్చిందో నవ్వుతూ “ఓకే” అని పోస్ట్ పెట్టేసింది. అప్పుడు చూసింది నన్ను.

“భోజనం చేద్దామా?” అంది.

వంటకా ఎప్పుడో తయారయి ఉంది. అన్నీ ఫ్రిజ్ లో ఉన్నాయి- ఆ పాత్ర

లన్నీ తీసి కొన్ని ప్లవ్ మద, కొన్ని ఓవెన్ లోనూ వేడిచేసింది.

ఇద్దరం భోజనం చేస్తుంటే చెప్పింది-

“ఇక్కడ మేము మామూలు భోజనం చేసేది, కేవలం రాత్రిపూటే సొద్దున్న బ్రెడ్ కానీ కారన్ ప్లేట్స్ కానీ చిల్లీ పోతాము. అధ్యాత్మాం అప్పుడే ఏదో ఒక స్నాక్స్ తింటాము. ఒక రాత్రి ఇంటికొచ్చి స్టిమిక్ గా చుట్టినంతటా : రైస్ కుక్కర్ న్నా, పోప్ కార్న్, బుట్టెట్స్, మొదలైనవి నడుసాయాలన్నీ ఉంటాయి. కనుక నంబు గిడ్డ ఉత్సాహపడుతోంది.”

ఏదో చెప్పుకుపోతోంది అది. ననబు నేను వచ్చిన విషయం ఎలా ప్రారంభించాలా అని అలోచిస్తున్నాను. ఎందుకంటే అది చిన్నపిల్ల కాదు. మంచలింట్ టానికి ప్రయత్నిస్తే నా యిష్టం అని ఎదురుతిరిగే ప్రమాదం ఉంది. అంచేత అది ఎంచుకొన్న మార్గం ఎంత కంటక మయిందో, దాని మనసుకే స్పృహించేలాగ నచ్చజెప్పాలి.

“ఒక్కదానివే ఇక్కడుంటుపోతే, అక్కడికి నవ్వుయ్యకూడదు : రివెన్స్ పూర్తయిందిగా : ఈ మాత్రం ఉద్యోగం అక్కడ దొరకదా?”

ఏదో ఆలోచిస్తూ అంటోందేమో కొంత ఆశ్చర్యంగా, “ఒక్కదాన్నే ఉంటున్నాననా?” అని, అంతలో నడుకుని “ఏం ఫరవాలేదు. అదే అలవాటవుతుంది. మాటకొస్తే ఇండియాలో

చెప్పిన మాత్రం ఒంటరిగా ఉండటం లేదు?" అంది.

ఇదే భయం నాకు ఏదైనా చెప్పబోతే "చుస్టుమాత్రం....?" అని ఎదురుప్రశ్న చేస్తుందేమోనని నా సంగతి అసందర్భమూ పూర్తిగా వేరు. దివాలా లాంటి చునుష్టులు నూరుమందిలో ఒక్కటంటారు. కానీ, ఇప్పుడు సమీరతో ఒకరికొకరిగా వాదించి ప్రయోజనంలేదు. "నా విషయమూ ప్రత్యేకమైనదే!" అని కొట్టిపారేస్తుంది. ఇంతకు ఇది ఒంటరిగా ఉండటంలేదన్నమాట! అయితే నాన్నగారి ఆందోళన విమోచనమైనది కాదు. నాకు సాధ్యమవుతుందా, దీని మనసు మార్చటం?

"అక్కయ్యా! రేపు నిన్ను నయగరా తిసుకెత్తున్నాను."

"థాంక్స్!"

"చునతో నా స్నేహితుడు సాగర్ కూడా వస్తున్నాడు."

హమ్మయ్య! అదే తిసుకొచ్చింది ప్రస్తావన. ఇప్పుడే కాస్త కదిలించాలి:

"స్నేహితుడంటే?"

అది నవ్వింది నిర్లక్ష్యంగా. నా చగ్గర దానికి భయంలేదు.

"స్నేహితుడంటే, నేను నయగరాకి రమ్మనగానే నా మూట కాదనలేక వెంటనే చునతో వచ్చేసేవాడు. ఏమిటక్కా, చుస్టులు?"

నాకు నేను నిట్టూర్పు విచుచుకున్నాను.

"అతనికి పెళ్ళయ్యా?"

ఈ ప్రశ్నకు మాత్రం దాని ముఖాన చుట్టులు ముసినాయి. తన నందుకుని వేలితో అన్నం పళ్ళెంలో రాస్తూ "అయింది" అంది.

"పిల్లలున్నారా?"

"అ! ఇద్దరు."

"అయితే ఈ స్నేహం బహుళ హద్దులోనే ఉండే ప్రయత్నం చేస్తుంది నువ్వు."

దానికి అది సమాధానం చెప్పలేదు. కొంచెంసేపాకి "అతనికి ఇంకా అఫైర్స్ ఉన్నాయి. అఫైర్స్ మాత్రమే కాదు. ఇంకా చాలామంది అడవాళ్ళతో. అన్ని తరగతుల వాళ్ళతో స్నేహాలున్నాయి." అంది.

అదీ నేను అక్కచెల్లెళ్ళలా మాత్రమే కాక, స్నేహితుల్లా కూడా ఉంటాం. అంచేత తన మనసులో ఆవేదన నాకు చెప్పకోకుండా ఉండలేదు.

కానీ, దానికి ఇప్పుడు నేనేం చెప్పనూ? దానికి తెలియని దేముందని నేను చెప్పటానికి? ఒక ప్రయత్నం చేశాను.

"సమీరా! ఇదంతా దేనికి దారి తీస్తుందో నీకు తెలిదా? ఇప్పటికైనా ఈ స్నేహాన్ని ఇక్కడితో ఆపేస్తే మంచిదికదా!"

"అయ్యా! హెల్ప్ లెస్!"

కన్నీళ్ళతో చరాయిన అక్కడినుంచి లేచిపోయింది.



అది తెలియనిది కాదు. రోలోనల అదే మధననడుతోంది. ఇలాంటి దానికి ఏం చెప్పాలి? వచ్చిన రోజే సమీరను ఇంకా ఏకపించటం ఇష్టంలేకపోయింది నాకు. అదేగాక, అది ఏడుప్రోంకే, నేను చూడలేను. అంతేత మాట మరివిస్తూ “నీ దగ్గర చాలా కేసెట్స్ ఉన్నాయే :

ఏవైనా ఇంగ్లీష్ పాటలు వినిపించు. వినాలని ఉంది...” అన్నాను.

అది ఏదో కేసెట్ కేవరికార్డలో ఫిక్స్ కేసి కేవరికార్డ అన్ చేసింది.

“హనీ! హనీ!....” అనే పాట.

ఏదో దానిని మరిపించాలని పాటలు కావాలన్నా నేనీ నాకా పాటలలో పెద్ద

ఇంట్రస్టే లేదు. అంచేత "అక్కా : ఎలా ఉంది ఈ చరణం ?" అని అడిగితే ఉలికిపడి "ఏమిటి ?" అన్నాను. అది మళ్ళీ రీవైండ్ చేసి ఆన్ చేసింది.

"నువ్వు స్కాండ్రల్ వని నాకు తెలుసు. కానీ, నా మనసు నీ వెంట పరుగులు తీస్తోంది." అని ఆర్థంవచ్చే చరణాలు వినిపించింది. దాని మనసు నా కిచ్చి మయింది. ప్రాణం ఉనురు మంది. తెలియనివాళ్ళకు ఎలా అయినా చెప్పగలం తెలిసి తెలిసి గోతిలో పడగలదుకొన్న వాళ్ళకు ఏం చెప్పగలం ?

ఆ మరునాడు ఉదయమే సాగర్ వచ్చాడు, తన కారులో. అతడిని చూసి నేను కొంచెం ఆశ్చర్యపోయాను. నేను విన్నదాన్ని బట్టి అతడు అజానువాహువా, అరవిందదళాయ తాజ్జీదా అయి ఉంటా రనుకున్నాను. కొంచెం పొట్టిగా దానికి తగినట్లు సన్నగా ఉన్నాడు. ముఖంలో తళ ఉంది కానీ, చూసేచూడగానే ఎంకో అందమైనవాడు అనే భావం మాత్రం రాదు. సమీర పరిచయం చేసింది "మా అక్కా" అని. అతని నమస్కారానికి ప్రతినిమస్కారం చేస్తూ "సమీరలాటి అడపిల్ల ఈ వ్యక్తి విషయంలో ఏం చూసి ఇలా విచిత్రం పోతోంది ?" అనుకున్నాను.

"అందరం ఒకే కారులో వెళ్దాం : అలా అయితే కొంచెం సేపు సాగర్, మరికొంచెం సేపు నేను, డ్రైవ్ చేయొచ్చు."

అంది సమీర తన కారు బయటకు తీస్తూ.

సాగర్ తనేవచ్చి చొరవగా సమీర పక్కన కూచున్నాడు. వెనక్కు తిరిగి నన్ను చూసి నవ్వుతూ "మీకేమైనా అభ్యంతరమా ?" అన్నాడు. అప్పుడు ఆర్థమయింది, అతని నవ్వులో మెరుపు. "లేదు" అన్నాను తలవీపుతూ. అతడు నా ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూసాడు. అంతలో ఏదో అర్థమయినట్లు నవ్వుకొని తల తిప్పకున్నాడు. అప్పుడు కానీ, నాకు స్ఫురించలేదు. ఆరేడేపట్ల నాలో తల ఎత్తిన అసహనభావం నా కళ్ళలో కనిపించిందని. అది అతని కర్ణమయిందని ఎంకో తెలిపై నవాడు. ఒక్కొక్క క్రాస్ రోడ్స్ దగ్గరా "టోర్టాక్స్" వేసు కొంటూ వెళ్తున్నాడు. అక్కడి రోడ్లన్నీ ఫ్రై పేట్ కంపెనీలవేనట ! ఆ రోడ్స్ మెయిన్ బెన్ చెయ్యటానికి ప్రయాణీకులే సుంకాలు చెల్లించాలి ! ఈ పద్ధతే వాగుందనిపించింది. అందుకే రోడ్లయింత కుభ్రంగా ఎలాంటి రిపేర్లు అవసరంలేకుండా ఉన్నాయి. ఎక్కడి కక్కడ చిన్న చిన్న రెస్టారెంట్లు ఉన్నాయి. ఒకచోట కాదు అపి లోపలికి వెళ్ళారు. సెల్స్ పర్సన్ నిన్నమ్. ఎవరికి కావలసినవి వాళ్ళు తెచ్చుకుని డేబిల్స్ ముందు కూచుంటున్నారు.

"ఇక్కడ మీరు బ్రెడ్, చిస్కోట్స్, ఐస్ క్రీంకప్పు ఇంకేం తినలేదు." అని తనే అవి తీసి ప్లేట్లో పెట్టి నాకు అంది

చాడు సాగర్. సమీరా, సాగర్ హాట్ డ్రింక్స్ తీసుకున్నారు. పేబిల్ ముందు కూచున్నాక, నేను కొంచెం ఆశ్చర్యంగా

"నేను కాబా హా రి న ని మీరెలా తెలుసు?" అన్నాను.

"ఊహించాను."

"ఎలా?"

"మీ చూటల్లో ఉంచండి నట్టిచ్చే బ్రాహ్మణవాదస్త్రం, కొద్దిపాటి మాంసాహారాల వాసన సోకగానే, ముఖం చిట్టించే మీ వైఖరి.... పీకని బట్టి...."

సమీరతో పాటు నేనూ సచ్చాను. అతని చూటల్లో ఏదో వింత ఆకర్షణ ఉంది. మళ్ళీ బయలుదేరుతున్నప్పుడు సాగర్ డ్రైవ్ చేస్తాడు. ఉదయం నడి గంటకు మ్యూయార్క్ లో బయలుదేరిన వాళ్ళం. సానుకూలత అనిపించుకు నయగలా చేతులున్నాం. ముందు నని కాచమిదనల్ని ఫ్రైం కిరమన, ఇంది యాలో మూడు అంశాలున్న వన్న ట్టుగా వుండి వెళ్ళు కాలి. అప్పుడటో తీక్షణ లేడు. చూడో టో రెండు రూమ్స్ మాట్లాడుకుని మా సామాను రూమ్స్ లో పెడిసి, మళ్ళీ ఏదో కాస్త తిని టీలుతాగి స్కిలాన్ టవర్ చూడటానికి వెళ్ళాం. నయగరా నడిచుట్టానికి రిపి అడుగుల ఎత్తున వుండి. ఆ టవర్ కి-గ్లాస్ యెన్ క్లోజర్స్ ఉన్న యెలివేటర్స్ వున్నాయి. యెలివేటర్ లో అడుగుపెడతూ సమీర తూలిపడి "అబ్బా!" అంది. మురుక్షణం

సాగర్ సమీర వక్కన వున్నాడు. సమీరను సాగర్ చేతుల్తోడించి సమీర ముఖంమీదకు వంగి "ఏమయిందీ?" అన్నాడు. "పాదం ఏదో బెణికినట్లయింది చాలా పేపు డ్రైవ్ చేశానుకదూ! ఈ మధ్య జ్వరంవచ్చి కాస్త నీరసంగా వున్న మీదట...." చెప్పింది సమీర.

"నా కెందుకు చెప్పలేదు మరి? నువ్వు డ్రైవ్ చేయకూడదని అవసరమేముంది అసలు? నీ రవణ బుద్ధిలేదు." తిడు తున్నట్టుగా వున్నా. ఆ చూటలు ఎంతో మెత్తగా వున్నాయి. ఆ స్వరంతో మనసుని బుట్టగించే లాలన, ప్రతి అక్షరం లోనూ అనురాగం ఉత్పన్నమౌతోంది. సమీరను అతని క్రింద అడుగుపెట్ట నివ్వలేదు. నీచేతులలో ఎత్తుకున్నాడు. ఇక నర్సింగ్ రూండు కనబడతాయిగా వానిం అయిపోయింది. నాకు అర్థమయి పోయింది. ఇండియా అంబాటు చొప్పున ముచ్చల్ని నివర్తనా చూస్తున్నారేమోనని చుట్టూ చూసాను. ముచ్చల్ని ఎవరూ పట్టించుకోవటంలేదనట. ఇలాంటివి వాళ్ళు ఎప్పుడూ చూస్తూనే వుంటారేమో! అక్క-మన్న జంటలన్నీ ఒకరితో మరొకరు చేయకలపుకానే నడుస్తున్నారు. రివాల్వింగ్ రెస్టారెంట్ చేరుకానేవరకు సాగర్ చేతుల్లానే వుండి సమీర. అక్కడ మళ్ళీ టీ తాగుతూ దూరంగా కనిపించే ఆకాశాన్నంపే భవనాలనూ, ఎచ్చటి పూలకోలుర్నీ

స్కెలాన్ టవర్ కింద ఉన్న ఎమ్మాజ్ మెంట్ పార్క్ నీ చూసాం. అక్కడ వాత ఆబ్జర్వేషన్ డెస్క్ మీదనుంచి నయగరా ఇరిపాతాన్ని ఎడ్యుకేషనల్ రంగురంగుల కాంప్లెక్స్ చూసాం. అబ్బ! ఏమి సుందరదృశ్యం అది. చాలాదూరం నుంచి రంగురంగుల ఎక్స్క్లెక్టివ్ మొత్తం జరిపాతాన్ని ఇల్వ్యామినేట్ చేస్తున్నారు. ఎరువు, నీలం, ఊదా, లేత ఆకుపచ్చలో నీలం కలిసిపోయిన లాంటి షేడ్. ఈ రంగులన్నీ హోరున దూకే జరిపాతంతో శ్రుతికలిసి నాట్యం చేస్తూ ఎప్పటికప్పుడు తమ తమ స్థానాలు చేరుకుంటున్నాయి. జరిపాతానికింద ఉన్న కొండలమీద తెల్లని వెలుగులు గుమ్మరిస్తున్నారు. అంతేకాక, అకొండలు మంచుకొండలా ఉన్నాయి. శివుని జటా జూటం నుంచి విముక్తమై హిమవన్నగం మీదకు పురికే గంగాభవాని విశ్వరూపం ప్రత్యక్షమవుతోంది, ఆ జరిపాతపు ఉద్భవనాట్యంలో - శివుని మూడవ కంటి మంటలనంటి ఎట్టబిడ్డాయా, ఈ జరిపారలు? జటాజూటంలోని కపిల వర్షాన్ని కలిగిస్తూ వింతవింత రంగులు సంతరించుకుంటున్నాయనా అంతటి ఉద్భవతాన్నీ నిశ్చలంగా సహిస్తున్నదా, హిమవంతుడు?

నా ఆలోచనలకు నాకేనవ్వువచ్చింది. ఏమిటి నా ఊహలు? ఇక్కడి అమెరికన్లకు కానీ, తెనెడియన్లకు కానీ

*గంగావతరణం? కథ ఏలా తెలుసు? అందుకు అనుగుణంగా ఈ విద్యుత్కాంతలు ఎందుకు ప్రసరింప చేస్తారు? అందు అవస్థలతో ఉంచును. ఎప్పటికీ చూసే కంటిలో వుంటుంది. వహోద్భవమైన ఆ వడిలో, ఆ తీవ్రతలో ఎంత అకర్షణ? విశ్వ చైతన్యమంతా ఏకమై హోరున "లా, లా, ఈ మహా శక్తిని దర్శించు." అని కోటి చేతులతో ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా ఉంది. నా ఊహలలోంచి తెప్పరిల్లి పక్కకి చూసాను. సాగర్ హృదయంపైన వాలివుంది సమీర. సాగర్ కొంచెం పొట్టితావటం వల్ల, సమీరా సాగర్ లిద్దరూ ఇంచుమించు ఒకే ఏత్తులో ఉన్నారు. సాగర్ వంగి సమీర బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. అప్రయత్నంగా సాగర్ చూపులు నా చూపులతో కలుసుకున్నాయి. నేను ముఖం తిప్పుకున్నాను. సమీరా సాగర్ లను అలా చూడటం, నా కేమీ వింతగా తోచలేదు. అమెరికా వచ్చాక, ఎక్కడపడితే అక్కడ అలాంటి జంటలను చూడటం అలవాటైపోయింది.

సమీర నా దగ్గరకి వచ్చి "ఇంక పోదామా?" అంది. మౌనంగా బయలుదేరాను. స్కెలాన్ టవర్ లోనే మరో ఫ్లోర్ లో ఉన్న గిఫ్టెషాప్ కి తీసికెళ్ళింది సమీర. యెలివేటర్స్ మాత్రమేకాక యెస్కలేటర్స్ కూడా ఉన్నాయి. ఆ తరువాత హోటల్ కి వచ్చేసాము.

సమీర గాఢంగా నిద్రపోతుంది, నాకు నిద్ర రావటంలేదు. నాన్నగారు నాకు అప్పుచెప్పిన పని నేను చెయ్యలేనేమో అనే అద్వైతం కలుగుతోంది. ఒకసారి సాగర్ తో మాట్లాడాలనుకున్నాను. 'ఇంత రాత్రివేళా' అని ఎంతోవం తలిగింది. కానీ పెద్దదాన్ని, నా కేమిటి? అనుకున్నాను. అదీగాక, సాగర్ తో ఒంటరిగా మాట్లాడాలంటే, ఇంతకంటే మంచి శమయం నాకు దొరకదు. సాగర్ రూం మా రూప్రక్కనేవుంది. వెళ్ళి కాలింగ్ బెర్ నొక్కాను. తలుపులు వెంటనే తెరుచుకున్నాయి. కొంచెం అశ్చర్యంగా 'నిద్రపోలేదా?' అన్నాను.

"మీరు వస్తావని తెలుసు. మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను."

"తెలుసా? ఎలా?"

"ఇండాక సమీరా, నేను దగ్గిర దగ్గిరగా వున్నప్పుడు మీ కళ్ళు చూసాను. నాకు నిజంగా భయం వేసింది. సమీరను వదిలేనేవాడినేమోకూడా. కానీ తనను కష్టపెట్టడం ఇష్టంలేక"

"సమీరను మీరు ప్రేమిస్తున్నారా?"

"నాకు తెలీదు."

"అంటే?"

"తనూ నేనూ ఎలాగో, ఎందుకో నన్నిహితంగా వచ్చాం: అంతే."

"సమీరను పెళ్ళిచేసుకోగలరా?"

"చేసుకోలేను. ఆ అవకాశం లేదు. అది సమీరకు తెలుసు. నేనే చెప్పాను."

"ఇదంతా నీ భార్యకు ప్రోహంబాడా? అంతరంతు అయ్యి కు నిద్రాకులిసి, నీకు తాపలవినవాళ్ళతో ఉంటాడా?"

"నా భార్య నిద్రాకులు నిద్రాకులే కన్నులుకా చూడేవానిని. కానీ రోజటం లేదు అవివకు నోడం చే చాలా ప్రేమ. నా అద్వైర్స్ తనకు తెలుసు. వాటి గురించి కట్టించుకోదు. మా వివాహం విచ్ఛేదం కాకుండావుంటే చాలునని కోరుకుంటుంది. తనకి నేను కష్టంకలిగించలేను. అదీగాక మాకొక బాబూ, పాపావున్నారు. వాళ్ళ క్షేమంకూడా నాకు కావాలి?"

నాకు కోపమూ, గౌరవమూ రెండూ కలుగుతున్నాయి. కోపం ఆతని నిర్లక్ష్య వైఖరికి, గౌరవం ఆతని నిజాయితీకి.

"సమీరని నాతో తినుకుపోదామని వచ్చాను."

"తీసికెళ్ళండి. అదే తనకి చాలా మంచిది."

ఆతని కంఠంలో జీర లేకపోలేదు. కానీ, చాలా సిన్సియారిటీ వినిపిస్తోంది.

"మీ సహకారం కావాలి. మీరు వెళ్ళమని చెప్పాలి."

"అది నావల్లకాదు. నన్ను ప్రేమించే వాళ్ళని నేను కష్టపెట్టలేను."

నాకు కోపం వచ్చింది.

"ఎంత పేపూ నేను ప్రేమించే వాళ్ళని..... అనే అంటారు. మీరు ప్రేమిస్తున్నవాళ్ళు ఎవరూ లేరా? మీ

కనలు ప్రేమ అంటే ఏమిటో తెలిదా,

“ఎందుకు తెలిదూ? నా మనసులో ఉన్నదంతా ప్రేమే? ఈ లోకాన్నంతటినీ - ఈ పచ్చని మైదానాన్ని - తీవిగా తలపెత్తి నిలబడి ఆకాండల్ని, విశాలమైన సరసుల్ని, అనంతమైన సాగరాన్ని ఉద్బృతమైన అలసాతాల్ని - అన్నింటినీ - అందరినీ ప్రేమిస్తున్నాను. ఇంతవరకు నేను ఏ అవినీతిని నా జీవితంలోకి అనుమతించలేదు. కాళ్ళే పస్తున్నారే నేను తిరస్కరించలేను.”

నాకు కోపం వస్తోంది, ఎంత కోపం వచ్చినా దీనివల్ల, దుష్కర్మవల్ల ఏమిండా లేంపోతున్నాను.

“ఒక అక్కగా నేను నమీ - జీవి రాల్సి గుడిచింది భయపడుతున్నాను. ఇవన్నీ అక్కాజన్మ - ఇవి ప్రాక్టికల్ లైఫ్ లో ఉండగానూ ఉంటాయి.”

అలా అనిపిస్తోంది.

“ప్రాక్టికల్ లైఫ్? అంతో నీవెంతో ప్రాక్టికల్ లైఫ్ నీ ఏ విధంగా సంభవరకు ఉండొగలగలతుందని మీరు ఇంకాక నవనరాఫార్మ్ చూస్తూ అలా పుండిపోయావ్ - ఆ రంగు రంగుల విద్యుత్కాంతంకుంట్ని ఇల్లూజన్స్ అని మీకు తెలిదా? మరి, ఆ రంగుల నుండి విడదీసినట్టి నీటిరంగు ఊహించటానికి ప్రయత్నించారా? ఆ మాటకొస్తే, ప్రతి సూర్యోదయమూ, సూర్యాస్తమయమూ, సప్తవర్ణాల ఇంద్రధనుసులూ, ఇవన్నీ

ఇల్లూజన్స్ కావా? వాస్తవిక సత్యాలు, శాస్త్రీయమైన సత్యాలు - ఈ రంగురంగుల కలల కలితమైనవని మనకు తెలిదా? కానీ, ఈ రంగులూ, రుచులూ మన కళ్ళముందు లేకపోతే మన జీవితాలు ఎంత నిస్సారంగా ఉండేవి? విభ్రాంతికో వింటున్నాను. అతని మాటల్లో నిజాన్ని కాదనలేకపోతున్నాను.

“కానీ, మీరు ఇంకా మంచి అడవిల్లో కలా వాళ్ళంతా బాధపడుంటేదూ?”

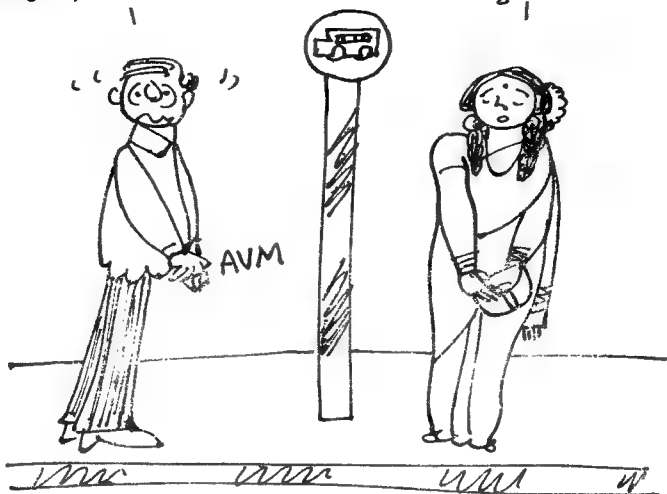
“ఒకసారి చెప్పాను. మళ్ళీ చెప్తున్నాను - నేను :వరినీ ఆహ్వానించలేదు. ఎవరినీ బాధపెట్టటంలేదు - అన్నట్లు మీరంత శ్రీకృష్ణున్ని దేవుడని ఎందుకుంటున్నారో?”

అతని పాదాలంటే వైదొలగిపోవడం చేస్తున్నాడో అక్కరమయింది. అతనికో రికొంజెంసే ఆ మాటల్లాడతే. నేనేమయినా తానో అనే భయంకీసింది. అంత దిద్దిపొంగిగా పుండి అతని వాయిస్. అకస్మాత్తుగా ‘తూట్టు-పడిమర, సిగ్గూ గుర్తొచ్చింది. శరీరం జలదరించింది.

“భయపడకండి. అజ్ఞానం భయానికి మూలం - మన జ్ఞానంలో మనముంటే, దేనికి భయపడక్కరలేదు.” అతడు నేను నోరు మెడపకుండానే నా ఊహలు చదివేస్తున్నాడు. అఖండమైన తెలివి. అడవిల్లు ఇతన్ని ఎందుకింతగా ప్రేమిస్తున్నారో అర్థమయింది. లేచి

నేను బస్సుకాసుంపున్నా
ఇక్కడ, మరి మీరు..

పెళ్ళికాసుం



మా గదిలోకి వచ్చేశాను. సమీర
హాయిగా నిద్రపోతోంది. నిద్రలోకూడా
దాని పెదవులు చిరనవ్వుతో విడ్డు
కొన్నట్లుగా వున్నాయి- దానికి ఇంత
అనందాన్ని, సంతృప్తిని, శాంతిని
ఈయగలిగిన ఈ అనుభూతి అబద్ధమా ?
విషిద్ధమా ? ఏమో ? దీనికి బుద్ధిచెప్పి
ఇంటికి తీసుకుపోవాలని పచ్చిన
నేనే అయోమయంలో పడిపోయేలా
ఉన్నాను.

ఆ మరునాడు ముందుగా క్విన్
విక్టోరియా పార్క్కి వెళ్ళాం. దూరంగా
సైక్లన్ టవర్ కనిపిస్తోంది, ఎత్తుగా.
ఎటుచూసినా పచ్చదనం- తెలుపు,
ఎరుపు, పసుపురంగులలో రకరకాల

పూలు కళ్ళ పండువుగా - వాంఛలా
అవి ? దారిమూలలో వింతరకాలా;
కలువలలో కొత్తరకం మొట్టకొనలా ?
ఏమో ఎక్కడ చూసినా ఇంటలాగా
శ్రీ పుష్పలు. ఎవరూ మరొకరిని
నట్టించుకోరు. ఎవరి లోకం వారిది.
ఇంటనేషనల్ బౌండరీ దాటి కెనెడి
యన్ వైపుకి వెళ్ళాం - నయగరా
ఫాల్స్లో అందమైన భాగం కెనడావైపే
వుంది. అటువైపు ఈ జలపాతాన్ని
“హార్స్ షూ ఫాల్స్” (Horse Shoe
Falls) అంటారు. గుట్టపునాడా ఆకా
రంలో వంపుతిరిగి వుంటుంది. అందు
కని-రాత్రి రంగురంగుల ఎదుద్దీపాల
కాంతులలో కింఛే ఏరంగులూ లేకుండా

మరింత మనోహరంగా వుంది అ దృశ్యం. ప్రత్యేక మహోద్భవంగా దూకే జలధారలు. ప్రకృతి దీప్త మహా నంది పారవశ్యంతో నగ్నంగా సృష్టిం చేస్తున్నప్పటి మనోహరత్వం-అ వేగానికి నీటి తుంపరలతో ఏర్పడిన మిస్ట్ మబ్బుల్లా చాలాదూరం అవరిస్తోంది.

సాగర్ తన కోటు తీసి సమీరకు తొడిగాడు; అప్పుడు కాని నాకు తెలిలేదు, సన్నగా వానజల్లు పడుతోందని - సమీర పెదవులమీద కృతజ్ఞత సూచించే చిరు నవ్వు - అక్కడినుంచి రెస్టారెంట్ కి వెళ్ళాం. బ్రెడ్ బోస్ట్ తింటున్నప్పుడు "సారీ! నా పర్స్ ఆ కోటుజేబులో వుంది." అంటూ ముందుకు వంగి సమీర తొడుక్కున్న కోటుజేబులోంచి తన పర్స్ తీసుకున్నాడు. టీ తాగాక "మళ్ళీ మరోసారి "సారీ! అవతలవైపు జేబులో నా సిగరెట్లు వున్నాయి." అంటూ ఆ జేబులోంచి సిగరెట్లు తీసుకున్నాడు. ముగ్గురమూ కారువైపుకు నడుస్తున్నప్పుడు సమీర కృత్రిమకోవంత్ ఇంకా తీసుకోవలసిన వేమైనా వున్నాయా? "అ..ది.

"లేవు-ఇవన్నీ పెట్రెయోలి అంతే!" అంటూ సిగరెట్ పాకెట్ ఒక జేబులోనూ, పర్స్ మరో జేబులోనూ పెట్టే సాడు.

"మళ్ళీ తీసుకోవాలా?"

"అవసరమైనప్పుడు.."

నేను కూడా నవ్వు అప్పకోలేక పోయాను. వ్యర్థసాను. సాగర్ మెరుస్తున్న కళ్ళతో చూసాడు, "అర్థం ఏమి కున్నావా? అన్నాడు.

ఆ తరువాత Table Rock observation Plaza కి వెళ్ళాం. ఉన్నెల్స్ ద్వారా, జలపాత మట్టానికి దిగువగా ఏర్పాటు చేసారు. జలపాతాన్ని చాలా దగ్గరగా చూట్టానికి వీలుగా. రెయిన్ కోట్స్ వేసుకుని వెళ్ళాం. ఉన్నెల్స్ లోంచి వెళ్తాం, నీటి తుంపరలు మొదలవడాయి. అవి నయగరా జలపాతపు నీటిమీదులపు లనుకొంటే, ఏదో అద్భుత భావన-ఉన్నెల్స్ లోంచి బయటపడగానే అతి దగ్గరగా ప్రత్యక్షమవుతుంది జల దేవత ఉధృత విశ్వరూపం! ఆ అపూర్వ జలపాతపు బాహిర స్వరూపాన్నే కాక, దాని హృదయాన్ని సహితం దర్శిస్తోన్న అనుభూతి.

"సమీ! ఎంతటి ప్రగాఢమైన ఆకర్షణ! ఏమి విచిత్ర సౌందర్యం! హృద్ధులదేవి ఆకాశంలో ఎలా ఎలుగెత్తి పిలుస్తున్నాయి, ఈ అందాలు! వీటిలో పడి చచ్చేనేం?"

ఒక విధమైన ఉద్యేగంకో ముందు కడుగు వేసాను - భయంకో నా చెయ్యి పట్టుకుంది సమీర. "జాగ్రత్త అక్కర్లే! అక్కడ చైన్స్ ఉన్నాయనుకో! అయినా అంత దగ్గరగా వెళ్ళకు."

"ఎం వెళ్తే? ఇంతటి అందాన్నీ,

అనిందాన్ని దగ్గరగా అనుభవించాక
చస్తేనేం?”

సమీర భయంగా చూసింది. నా
చెయ్యి పట్టుకొని బరుబా బిచ్చుకొచ్చి
నట్లు అక్కడ్నుంచి లాక్కొచ్చేసి,
ఆ యా సవడి పోతూ “హమ్మయ్య!
ప్రమాదం దాటిపోయింది. నీ ధోరణి
చూస్తే విజంగా ఆ జలపాతంలోకి చూతే
స్తావేమోనని అనిపించింది. అలా దూకిన
వాళ్ళు వున్నారట!” అంది.

“ఉండనే వుంటారు, పెద్ద ఆకర్ష
ణలో పడి మునిగిపోయేవారు.”

సమీరా, సాగర్ ఇద్దరూ నావైపు
చూసారు. ఇద్దరికీ నా మాటలు అర్థ
మయ్యాయి. సాగర్ ముఖం మీద మబ్బులు
సమీర కనుకొనల్లో చిరుజల్లులు.

(Maid of the mist) “మెయిడ్ ఆఫ్
ది మిస్ట్”లో వెర్దామూ, అన్నాడు సాగర్.
అది బోట్ పేరు. నడిమీదుగా జల
పాతానికి మరికొంత సన్నిహితంగా
తీసికెత్తుంది అది.

“పద్దు! పద్దు!” అంది సమీరభయంగా.

“ఏం భరవాలేదు. నేను జలపాతంలో
పడిపోను. నిన్ను పడనీయను. వెర్దాం!”
అన్నాను.

జలపాతానికి సన్నిహితంగా వెళ్తున్న
కొద్దీ బోట్ అటూ ఇటూ ఊగసాగింది.
భయం ఉల్లాసం ఒకదానితో ఒకటి
పెనవేసుకొన్న ఆకర్షణ శరీరాన్ని
పులికింపలేనే చిరు నీటిజల్లులు మొత్తం

బోట్ నే కమ్మివేసేలా ఉన్న నీటి
తుంపరల మబ్బులు!

ఆ తరువాత (Marine land)
మేరైన్ లేండ్ వెర్దాం. అక్కడ మిగి
లిన దాల్చిన్ బోలెటోపాటు అత్యంత
ప్రమాదకరమైన తిమింగిలాల చేత
నిర్వాహకులు కేయించిన ఓట్స్ కూడా
చూసి, కారులో తిరుగుముఖం పట్టాం.

చీకట్లో బాదులు తీరిన కార్ల విద్యు
ద్దీపాల వెలుగులు కొన్ని వెనక్కి-మరి
కొన్ని ముందుకి; సాగర్ డ్రైవ్ చేస్తు
న్నాడు. అలసిపోయినదానిలా సమీర
అతని భుజం మీద తలవాల్చి నిద్ర
పోతోంది. అదృశ్యం చూడటానికి ఎంకో
బాగుంది. సమీరను ఇక్కడినుంచి
తీసుకుపోదామనుకొంటే దానికంటే
ముందు నాకే బాధగా వుంది. కానీ
తప్పదు.

ఆ మరునాడే సంభాషణ ప్రారం
భించాను. నే నీక్కడ ఎక్కువ రోజులు
వుండటానికి వీలేదు.

“సమీరా! నే నెందుకు వచ్చానో
తెలుసా?”

“ఊహించాను!”

“నీ సమాధానమూ నేను ఊహించ
గలను- కానీ ఒక్క విషయం ఆలో
చించు. వయగరా ఎంత అందంగా
వున్నా దానిని మనం ఏ విధంగానూ
యధాతథంగా ఉపయోగించుకోలేం!
దానికి మనం లొంగిపోతే, అది మనను

మింగేస్తుంది. దానిపైన మనం అధిపత్యం సంపాదిస్తే, ఆ పుద్గుళాలను మన ఇంటి వెలుగులుగా మార్చుకోవచ్చు. ఆ తిమింగిలాలు చూడు; మనం కళ్ళు మూసుకు నమ్ముదంలో దిగితే క్షణంలో మనని నమిలేస్తాయి వేచుగా బంధించి లొంగ దీసుకొంటే, చెప్పినట్లు అమలున్నాయి. ప్రకృతికి మానవుడికి ఎప్పుడూ సంఘర్షణే! ప్రకృతికి లొంగిపోయినవాడు నాశనమవుతున్నాడు. దీనిని లొంగదీసు కున్నవాడు శాశ్వతజాతి సరితను మరో అడుగు ముందుకు నడిచిస్తున్నాడు.”

“నిజం నిజం నిజం నాకు తెలుసు, నా దారి చూపిచిరాదా! కానీ సాగర్ ని చదివి వుండలేను.”

“పో! అది తప్పదు. ఇలాగే కాక పోతే దేకాకపోతే ఎట్లుండిలేదా. మరీ తొందరం. అంతే! అప్పుడు అప్పుడు మీ చేస్తాయి సమీర! ఏదీ ఏదీ ఏదీగానీచేయిపోతావ్. శేకపోతే ఆ నయగరా! జీ ఏ తాన్ని అర్పిస్తావా సమీర! అలాగే నీకు తోడుగా ఎవరూ ఉండను. ఎవరి దగ్గరను డీ బక్క సానుభూతి వాక్యం కూడా నీకు దొరకదు. నీ సాగర్ మాత్రం తన మనస్సలతో అడుక్కొంటూ వుంటావ్. హాయిగా.”

“అక్కయ్యా!”

“నీకు తెలుసు ఆ నిజం. సాగర్ ని నేను అర్థంచేసుకున్నాను. అతడు ఏ రకంగానూ నిన్ను వద్యపెట్టలేదు. వద్దు సమీ! నయగరా అందాలు దూరంనుంచి చూసి అనంపించాలి. ఆ అనందపు అనుభూతులు మనసులలో నింపుకోవాలి.

అంతేకానీ, దానిలో దూకి చావాలనుకో కూడదు.

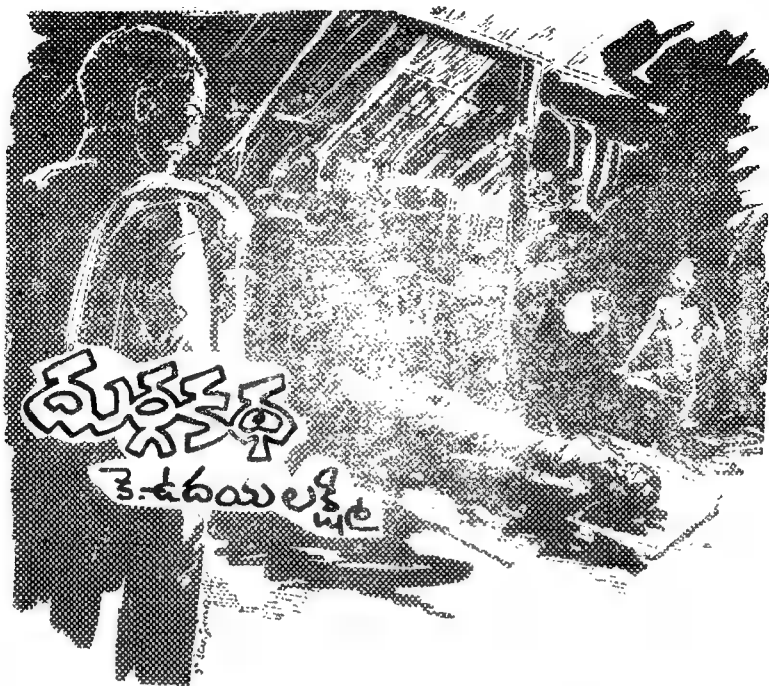
“ఆ విషయం నువ్వే చెప్పావు నాకు, నిన్ను.”

సమీర తన పెద్దకళ్ళతో బేలగా చూసింది. ఆ కళ్ళనిండా నీళ్ళు అవి నన్ను చెయ్యివట్టుకుని బరబర బయటకు రాబుకురావటం గుర్తుకొచ్చింది. ఇప్పుడు నేను అదేని చెయ్యాలి. సమీరలో బలహీనమైన ఈ క్షణాల్ని నేను చెయ్యిజారనీయనుకదదు,

తనచేత నాకు తోచినట్లు సా మా న్ను సరేసాను. ఇండియాలో టికెట్ బుక్ చేయించి రిజర్వేషన్ పోలిట్ కనఫర్మ చేయించాను. దాని చెయ్యి వదలకుండా టాక్సీలో కూలేసి ఎయిర్ పోర్ట్ కి తీసుకొచ్చేసాను. అప్పటికే అక్కడ సాగర్ వున్నాడు. నాకు చాలా ఆనందం కలిగింది నా ఆలోచన సాగర్ కి చెప్పినా, అతడు ఏ అటంకితం కలిగించలేదు. నిరక్షణంతో ఊదకోనూలేదు. ఇతడిలో ఎదో అస్థితి వుంది స్నేహశీలత వుంది. “థాంక్స్ సాగర్!” అని నేనే అంటుంటే చెయ్యి అంటుంటాను. స్నేహపూర్వకంగా నా చేయి అందుకుని వదిలేసాను నిలవలేనట్లు.

నా భుజంమీద వారిపోయి ససమీరను చెయ్యివట్టుకుని తన మీదకు లాక్కుని గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకుని, వెంటనే ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

కళ్ళు రెండూ కన్నీటి తెరలతో మనకబారిపోయి వచ్చిదానిలా వున్న సమీరను చెయ్యివట్టుకుని విమానంలోకి నడిపించుకొని వెళ్ళాను. *



పట్టాభి తెల్లవారుచూమునే లేచి వాదాపు రెండుమైళ్ళు నడిచి యింటికి తిరిగి వస్తున్నాడు. అప్పటికి యింకా సూర్యోదయం కాలేదు. వెలుగొచ్చింది. రోడ్డు యింకా రద్దీని పుంజుకోలేదు. రోడ్డు సక్క చెత్తకుండిదగ్గర మునిసికల్ ఆఫీస్ అగివుంది. కుండిలోని చెత్తని లారీలోకి ఎగుమతి చేస్తున్నాడు గుడిసిపాలిటీ స్వేచ్ఛరు.

పట్టాభి తన యింటికివచ్చి అరుగు మీద కూర్చుని ముఖం కడుకున్నాడు. పైపంచెతో ముఖంతుడుకుంటున్నాడు. అరవైయేళ్ళు వాటాయి అతనికి. బుగ్గ మీసాలు తెలుపునలుపు కలిసి వెలుగు,

చీకటుల కలనేత కుచ్చులా ఉన్నాయి. తల వాగా నెరసింది. నల్లచెంట్టుకలు మచ్చుకి అక్కడక్కడ ఉన్నాయి. మోకాళ్ళదాకా ఖద్దరు పంచె, పంటిమీద రెండు జేబులున్న ఖద్దరు చీనీసు పై మీద ఖద్దరు కుండుగుడ్డ, అతిని నిత్య వేషధారణ. ఆ పట్టణంలో పట్టాభిని ఎరుగనివారు లేరు. పెద్దబా, ఎరుగుదురు. పిన్నలూ ఎరుగుదురు.

చెత్తకుండిలోని చెత్తను లారీలోకి ఎగుమతిచేస్తున్న జనంలోంచి కోటయ్య, పట్టాభి దగ్గరకువచ్చి నిలబడ్డాడు. "సీవా కోటయ్య" అని పలకరించాడు పట్టాభి, యేంపనిమీద వచ్చావు అన్నట్టా. "దుర్గ

తెల్లారగట్ట పోయింది బాబు !” అన్నాడు కోటయ్య.

ఆ మాట విన్న పట్టాభి ఊంపాటు అలాగే వుండిపోయాడు. ‘దుర్గ పోయిందా ?’ అని తనలోతానే అనుకొని యింట్లోకి చూడ వెళ్ళకుండా, చెంబు అడుగుమీదనే వదిలేసి పాకివాళ్ళ పేట వైపు బయలుదేరాడు. ఆ పేట పేరు యిప్పుడు నెహ్రూనగర్.

నెహ్రూనగర్ లోని దుర్గ యింటి ముందు నిలబడ్డాడు పట్టాభి. అది దాబాయిల్లు కాదు. నిట్రాట గుడిశ. చుట్టూ మట్టిగోడలు. ముందు తలుపుగుమ్మం. నలభై యేళ్ళక్రితం ఎలావుందో యీ నాటికీ అలాగేవుంది దుర్గ నిట్రాట గుడిశ.

తలుపు బార్లా తెరిచివుంది. తోపల చాపమీద దుర్గశవం. ఎనభై యేళ్ళ వృద్ధురాలు నిద్రపోతున్నట్టే వుంది. కానీ శవంలా లేదు.

గుడిశముందు పిల్లలు అడుకుంటున్నారు. గుమ్మానికి ఓ పక్కగా ఓ ముసలారు శవానికి కాపలాకొస్తున్నట్లు కూర్చున్నారు.

“ఏ రా ము సల య్యా ! ఎప్పుడు పోయింది ?” అనడిగాడు పట్టాభి శవాన్నే చూస్తూ

“రాత్రి పోయింది బాబూ, తెల్లారి నాకా సూసావ్ !” అన్నాడు ముసలయ్య.

“మరింకా శవాన్ని అలాగే వుంచేరేం ?”

“చితకటం అంటే ఎన్న ధైయేల్లు బతికి నాదెగాని, ఆ ముసలిముండకి ఎవరున్నారు బాబూ ? కొడుకులా, కొడల్లా, మనవలా, అందరూ తలోసారి తొంగిచూసి ఎవరి పనికి ఆళ్లు ఎల్లిపోనారు. పనినెయ్యటానికి వయసుమల్లిపోయిన నేనూ. పనిచేసే వయసురాని పిల్లలూ సూత్రా కూకున్నావ్.”

“మరైతే అలా వదిలేస్తారట్రా శవాన్ని ?” అన్నాడు పట్టాభి కాస్త అవేశంగా.

“లేదులేబాబూ- మునిసిపాలిటీ మడుసులం కదా మేవంతా, మా సిన్నోడ్చి అపేసరుగోరితో సౌప్యమన్నాను. బందో త్తదిలే.” అన్నాడు ముసలయ్య.

“మునిసిపాలిటీ బిండిమీద మోయించి తగలెయ్యాల్సిన కర్మ దుర్గ శవానికి పట్టరూ- పట్టహడదు. నేనున్నానులే !” అని అక్కడనుంచి కదలి దహన క్రియలకు అన్ని ఏర్పాట్లూ చేశాడు పట్టాభి. పట్టాభి పూనుకోవడంలో నలుగురూ చేరారు.

దుర్గ దహనక్రియలు పట్టాభి మూలంగా పునంగానే జరిగాయి. తన పైమీద బద్దరుతుండు దుర్గ శవంమీద కప్పాడు పట్టాభి. దాంత్ ఎవరో గొప్ప వ్యక్తి శవం అనిపించింది జనానికి.

దహనక్రియలు ముగించుకుకొని- యేడ్తో స్నానంచేసి యింటికి వచ్చాడు పట్టాభి.

“స్థానం చేపే వచ్చారా?” అంది
అతనిభార్య జానకమ్మ.

“ఊ అన్నాడు పట్టాభి.

“పేటలో పాకీది పోతే దాని దహన
క్రియలు కన్నకొడుకులా మీరు
వ్యయంగా చేయటం ఎందుకు? అంత
అభిమానంవుంటే ఎదో పరకో పారేస్తే
పోలేదు.” అంది పట్టాభిభార్య జానకమ్మ
మనసులో మాటను యిమిడ్చుకోలేక.

పట్టాభి జానకమ్మవైపు తీక్షణంగా
చూసి, “డబ్బుకోనే అన్ని ఋణాలు
తిరిపోవు” అన్నాడు ముక్తసరిగా.

జానకమ్మ ఇంక మాట్లాడలేదు.

మళ్ళీ పట్టాభి అనునయంగా
జానకమ్మ దగ్గరగా వెళ్ళి, “దుర్గ పాకీ
పేటలో వున్నా - నాకు అమ్మకంటె
ఎక్కువది జానకీ మా అనుబంధం
ఎలాంటిదో నీకు తెలీదు. తెలియక అలా
మాట్లాడడం గావు. తప్పులేదు” అన్నాడు.

“ఏమిటా అనుబంధం?” అన్నట్టు
చూసింది జానకమ్మ, పట్టాభి ముఖంలోకి.

“చెబుతా విను” అని దుర్గ కథను
మొదలుపెట్టాడు పట్టాభి.

“భారత స్వాతంత్ర్య పోరాట జ్వాలలో
దేశం మాదుమూలలనుంచి కూడ చెలరేగిన
రోజులవి. నేను అదే పట్టణంలో కాలేజీలో
ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్నాను.
దేశంలో గాంధీజీ నాయకత్వంలో జరుగు
తున్న సత్యాగ్రహాలగురించి వింటున్నాం.
భగత్ సింగ్, వీరసవార్కర్, సుభాష్

చంద్రబోస్ లాంటి వీరుల ధైర్యసాహ
సాల గురించి చదువుతున్నాం. ఎందుకో
నన్ను విప్లవవీరుల త్యాగాలు వివరితంగా
అకర్షించాయి. కాలేజీకి వెళుతున్నానన్న
పేరేగాని మనసంతా ఏదో దేశానికి
చెయ్యాలింది చేయలేకపోతున్నానన్న
అవేదన!

చివరికి కాలేజీ చదువుకి స్వస్తి
చెప్పాను. ఆ నాటికి దుర్గ పరిస్థితి
ఏమిటో తెలుసా!

పుట్టింది పాకీకులలోనైనా, బ్రతుకు
తున్నది పాకీపేటలోనైనా, తన కుల
వృత్తి చేసేదికాదు ఆమె.

బట్టకట్టి బజారులో తిరిగే ప్రతి
వాళ్ళకి దుర్గపేరు తెలుసు. దుర్గ ముఖం
పరిచయమే.

దుర్గ, మునిసిపల్ కౌన్సిలరూ కాదు.
చైర్మనుకాదు! దుర్గ స్వాతంత్ర్య పోరా
టంలో పాల్గొంటున్న నాయకురాలాకాదు!

దుర్గ ఏ విధంగాను చెప్పకోదగ్గ
హోదా, అంతస్తుగల వ్యక్తి కాదు! దుర్గ
మార్కెట్ లో పళ్ళెదుకాణం పెట్టుకొని
బతుకుతున్న సాదా ఆడది.

అయినా అందరికీ తెలుసు ఆమె.

ఆమె అందం అలాంటిది. ఆమె
ముఖంలో కళ అలాంటిది, అకర్షణ
ఆమె అస్తి.

పళ్ళబద్ధిమీద పళ్ళను అందంగా
పైజాలువారిగా పేర్చి, ఆ పళ్ళవెనుక
కూర్పున్న దుర్గ పెద్ద చచ్చిపోతులా

వుండేది. గుండ్రని ముఖం, విశాలమైన నేత్రాలూ, పచ్చని ముఖాన ఎర్రని పెద్ద బొట్టూ, నిగనిగలాడి బుగ్గలు- సింధూరం దీర్చిన చంద్రబింబంలా వుండేది ఆమె ముఖం.

తహసీల్దారుగారు సాయంత్రం అఫీసునుంచి యింటికి వెళుతూ కారు దుర్గకొట్టుముందు ఆపి- ద్రైవరును పంపి పళ్ళు కొనుక్కునేవారు. ద్రైవరు పళ్ళు ఏనుకున్నంత సేపూ, ఆయన దుర్గనే చూస్తూ వుండేవాడు. ద్రైవరు ఎంపికచేసిన పళ్ళు మంచివే అయినా, మళ్ళీ మళ్ళీ ఏరించేవారు అతనిచేత. అంతసేపు ఆమెను చూస్తూ వుండేవాడు.

సట్టణంలో పెద్ద పెద్ద లాయరులు, జుర్రులు రోజూ ఒక్కసారేనా దుర్గ కొట్టువైపు ఏవోవేళ తొంగిచూసేవారు. మచ్చలేని దుర్గ ముఖాన్ని చూస్తూ, దుర్గ నవ్వుల వెన్నెలలో తడుస్తూ, మచ్చ వున్న పళ్ళను చూడ మాటాడకుండా కొనుక్కుపోయేవారు.

ఒడికట్టుకొని గుడికివెళ్ళే పూజారి, దుర్గ కొట్టుముందు ఆగేవాడు రోజూ.

నేపుడికి నైవేద్యానికిని రోజూ ఏవో రెండు పళ్ళు పూజారికిచ్చేది దుర్గ.

‘కడిగి నైవేద్యం పెట్టు వాడు’ అనేది.

‘నువ్వే కడిగినముత్యంలా వుంటావే- నీ చేత్తో యింకా పళ్ళు కడక్కుపోయినా దేవుడికి యిష్టమే!’ అనేవాడు వెకిలిగా.

నవ్వుతూ.

“సరే యెల్లెరండి” అని అతగాడిని వదలించుకునేది. పోలీసులు- పోలీసు యినస్పెక్టర్లు బెదిరించి లొంగతీసుకోవాలని ప్రయత్నించారు దుర్గని.

దుర్గ నవ్వే దుర్గకు కవచం.

అంతమంది అలా ఆమె వెంటబడినా దుర్గ పళ్ళు అమ్ముకొని బతికేదిగాని, పళ్ళు అమ్ముకొని బతకలేదు నీనామా.

కాకపోతే చివరికి ఒక హెడ్ కానిస్టేబుల్తో సంబంధించి పెట్టుకొంది అనేవారు.

అతగాడు తాళికట్టలేదు. నీకటి పడ్డాక ఎర్రబొవ్వి తీసేసి, తెల్లపంచె ముసుగేసు కొనిపాకీపేటలోని దుర్గఇంటికేరేవాడట.

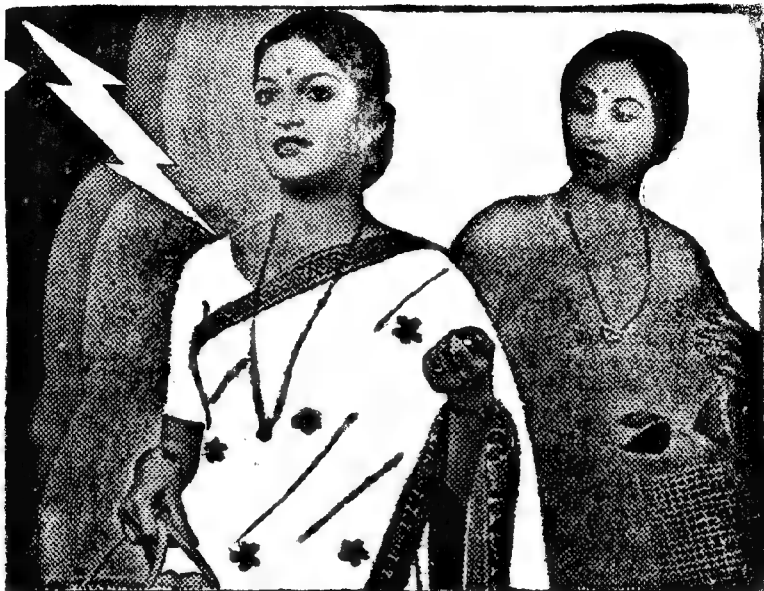
మగదిక్కు అవసరమనే ఆ హెడ్ కానిస్టేబులుకు లొంగిందో- బరిస్థితుల వల్లే లొంగిందో ఎవరికీ తెలియదు.

దుర్గ వంద మామిడిపళ్ళు తట్టను నెత్తిన పెట్టుకొని రోడ్డున నులుపుగా నడిచివెళ్ళేది. ముఖం అంత అందంగా వున్నా, పెద్ద కడుపు, ఎత్తైన పిరువలూ, మడమలు దిగేదాకా కట్టిన నేతపీర్- గుండ్రని పుష్టిఅయిన శరీరం చూద్దానికి బుట్టబొమ్మలా వుండేది.

దుకాణంలో మార్పుంచే- తొండం లేని- వినాయకుని బొమ్మలా వుండేది.

అందుకే మనిషి రూపు ఆమె అకారము, అందం, అందరికీ బాగా గుర్తు.

సూపర్ రిన్ తో తల్లతల్లలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లు లేదా బార్ కంటే తెలుపు

ఈ ఎల్లప్పుడూ ఉపయోగపడే తెలుపు...
అన్నింటా మృత్యువును మరణం వరకు పోరాడే వాడు
అయినా అప్పుడే ఉంది. మరే ఇతర డిటర్జెంట్
బిల్లు లేదా బార్ కంటే మరింత తెలుపు
అన్నింటా మృత్యువును మరణం వరకు పోరాడే వాడు.
అదే తెలుపు తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ.

దీని తెలుపు చేసే కత్తిని మీకు మీరే

మీరు చేసుకోండి :

మీ ఇంట్లో
డిటర్జెంట్
బార్ కంటే ఎక్కువ
ఉపయోగపడుతుంది



మృత్యువు
వరకు
ఉపయోగపడుతుంది

ఈ ఎల్లప్పుడూ ఉపయోగపడే తెలుపు...



సూపర్ రిన్ తో
తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ

రిన్ డిటర్జెంట్ కంపెనీ

అప్పటికి నే నెవరికీ గుర్తులేను. కాశీటి మానేసి, తిరుగుతున్న పద్దెనిమిదేళ్ళ యువకుడ్ని. అల్లూరి సీతారామ రాజును గురించి ఎక్కువగా చెప్పుకుంటున్నారు అప్పుడో.

కోంఠజాతివారిని, కోయలను స్వాతంత్ర్య పోరాటంలోకి దించిన మహావీరుడు నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించాడు.

నేను పూర్తిగా రంగంలోకి దూకేసాను. పాకీపేటలోకి రాత్రిళ్ళు వెళ్ళి ఆ యువకులకి స్వాతంత్ర్యం గురించి చెప్పి, ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా నాలక్ష్మం ఆనాడు. అధికారులను ధిక్కరించడం నా ఉద్దేశం! ఒకసారి గూడులైలు పడగొట్టటానికి ప్రయత్నించాం. ప్రయత్నం విఫలమైంది. పోలీసుల దృష్టిలో పడ్డాను. అప్పుడు అండర్ గ్రౌండుకి వెళ్ళక తప్పలేదు.

నేను ఎక్కడెక్కడో తిరిగి దుర్గ గూటికి చేరితే రెండు మామిడికళ్ళు తిసి బెట్టి గంజినీళ్ళు యిచ్చేది. ఏ రోజుల్లో దొరికేకళ్ళు ఆ రోజుల్లో పెట్టేది నాకు. నేనేదో గొప్పపని చేస్తున్నానని అమె నమ్మకం. నేనంటే పెర్రీ అభిమానం.

ఒకసారి మా పట్టణానికి జిల్లా కలెక్టరు వస్తున్నాడని తెలిసింది మాకు. కలెక్టరు తెల్లదొర.

కారుమీద బాంబు వెయ్యాలని ప్లాను వేశాం. అనుకున్నట్టే చేశాం. కానీ గురితప్పింది :

దాంకో నా తల ఖరీదు పదివేలరూపాయలకు పెరిగింది :

చివరికి నా శవం ఖరీదుకూడ పదివేలే! పోలీసులు నా గురించి గాలించడం మొదలుపెట్టారు. కలెక్టరు ఆదేశాలు మూలంగా వాళ్ళకి నిద్రాహారాలు లేవు.

వాళ్ళకోబాటు నాూ నిద్రాహారాలు లేవు. నిలదినచోట నిలవకుండా తిరుగుతున్నాను.

ఒకరోజు మా అమ్మకి జబ్బుగా వుంచని తెలిసి, చూద్దానికి బయలుదేరాను. యింటి నమీపానికి వెళ్ళేసరికి పోలీసుల అలకిడి వివబడింది.

పరుగెత్తాను. శక్తికొద్దీ పరుగెత్తాను. వెనక బూట్లు చప్పుడు. చీకటి, యీదురు గాలి. సందుల్లోంచి - గొండుల్లోంచి జారుతూ - నిలచొక్కకుంటూ శక్తి కొలదీ పరుగు. తుపాకీగుండుకి దొరకుండా పరుగు. ప్రాణాలను కాపాడు కోడంకోసం ఆరాటం యెలావుంటుందో ఆ రోజున తెలిసింది నాకు.

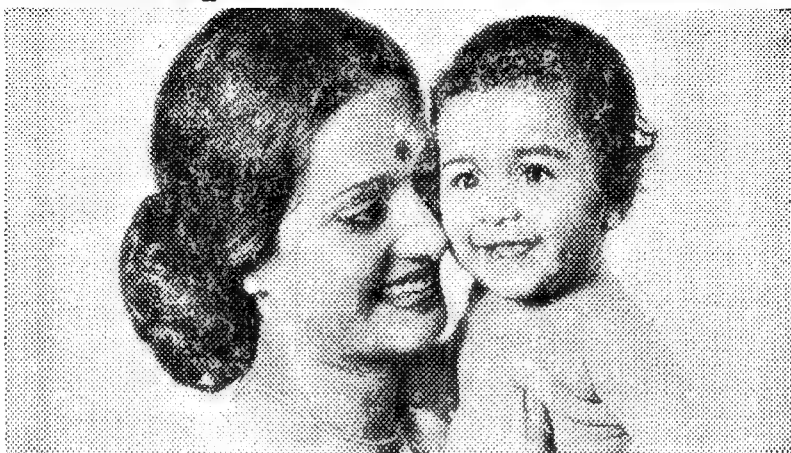
అలా పరుగెడుతూ నే వున్నాను. వాళ్ళకీ నాకు మధ్య రెండు వర్ణాంగుల వడం.

అలా పరుగెడుతూ పాకీపేటలోనికి చొరబడ్డాను. వెనుక పోలీసులు వచ్చారు. దుర్గ యింట్లోకి దూరాను.

"పోలీసులు" అన్నాను అయాన పడుతూ.

"బయంలేదు. దాంకో" అంటూ నన్ను

పాపాయికి పుట్టుకతోనే మిరియిన కానుక-3 నెలలకు సరిపడే ఐరన్



**3 నెలలు నిండాక, కేవలం పాలే అతడికి
కావలసిన ఐరన్ ను సమకూర్చలేవు**

అతడికి ఇప్పుండి **ఫారెక్స్** పుష్కలంగా ఐరన్ గలది

“తల్లీనుంచి పెద్ద ఐరన్ నిల్వతో సహా పుడతాను పాపాయి. అయితే పుట్టిని తర్వాత ఈ నిల్వ క్రమేపీ తరిగిపోతుంది. పాలు పుంబి అహారమే అయినప్పుడీ, ఐరన్ లేనందున అది సంపూర్ణ అహారం కాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల అహారాలు కావాలి.”

డాక్టర్ సుభాష్ సీ ఆర్కా: “ఇన్ ఫెంట్ అండ్ ట్రైన్డ్ కేర్ ఫర్ ది ఇండియన్ మన్”

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు?

ఫారెక్స్ లో పుష్కలంగా ఐరన్ కూడా

ఉంది—అది మీ పాపాయి రక్తానికి, అతడి శరీర ఆరోగ్యానికి, అతడి పెరుగుదలకూ, వికాసానికి అతి ముఖ్యం.



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్ పేక్షరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదృశ్యమంతమైన ఘన అహారం

CASGLF-30-163 Tel

దాచింది.

తయవు తెరిచే వుంది.

పోలీసులు వచ్చారు. గుడిశలో దీపం బుడ్డి గుడ్డివెలుగు.

దుర్గ నిలబడివుంది బుట్టబొమ్మలా. పోలీసుల్లో తనకు పరిచయము వున్న హెడ్ కానిస్టేబుల్ కూడ వున్నాడు.

“ఎక్కడ? వాడెక్కడ? యిచే వచ్చాడు!” అన్నాడు హెడ్.

“ఎవడాడు? నా యింటికెవదొత్తాడు?” అంది దుర్గ. ఆమె ఆ మాటలో నా యింటికి నువ్వు తప్ప మరో మగాడు ఎవదొస్తాడు అన్న ధ్వని వినిపించింది హెడ్ కి.

హెడ్ కరిగి నీరై పోయాడు.

ఇనస్పెక్టరు ఊరుకోలేదు.

“ఆ సట్టాభిగాడు యిచే వచ్చాడు. నీ యింట్లోకే వచ్చాడు. ఎక్కడ చాచావో చెప్పు. పదివేల రూపాయల బహుమానము వస్తుంది.” అని గ రించాడు.

“ఇదెక్కడ గోలయ్యా బాబు! ఇదే వన్నా యేదంతస్తుల మేడా? రాజ భవనవా? నిట్రాట గుడిశలో ఎక్కడ దాత్రాను? రాలేదు మొర్రో అంటే యిని పించుకోలేటి!” అంది దుర్గ.

“వెతకండి” అంటూ ఇనస్పెక్టరు, పోలీసులు జవానులు గుడిశను గాలిం చేసారు.

వళ్ళతట్టలను బొయినెట్లతో పొడిచి చూసారు. బూటుకాళ్ళతో తొక్కి

చూడారు.

పెద్ద వీళ్ళగాబును పగలగొట్టారు. కుండల్ని పిండిచేసారు. ఎక్కడా నా జాడ దొరకలేదు వాళ్ళకి.

ఇహ ఉక్రోశం అపుకోలేక ఇనస్పెక్టరు దుర్గ దగ్గరకు వచ్చి “నువ్వే ఎక్కడో చాచావు వాడిని. చెప్పవే లంజా!” అని లాటీతో ఒక్కదెబ్బ వేశాడు, దుర్గ మొత్తమీద.

దుర్గ కుయ్యో మొర్రో మంటూ “అయ్యో యిదెక్కడ దారుణం బాబు! యిదేవన్నా యినసకోటా! లోనకొచ్చి నత్తే వచ్చి పారిపోయివుందొచ్చుగండా! నువ్వెతికితే దొరకనేదని నన్ను కొడతా వేంటి!” అని ఏడిచింది.

ఆ ఊణంలో నా మూలంగా దుర్గ వంటిమీద పడిన దెబ్బ నా గుండెలకే తాకింది.

“ఇక్కడున్నాను” అని గట్టిగా అరుద్దా మనుకున్నాను.

దుర్గ నన్ను కదలనివ్వలేదు.

“మనల్ని మోసంచేసి పారిపోయి వుంటాడు సార్. మనం ఇక్కడేవుంటే తప్పించుకుపోతాడు.” అని హెడ్ ఇనస్పెక్టరును అక్కడనుంచి కదలదీసాడు. పోలీసులు వెళ్ళిపోయారు. అప్పటి దాకా వూపిరి బిగవట్టుకొని ఆమె రెండు కాళ్ళ మధ్య చీరకుచ్చెళ్ళ చూటున, కల్లి కడుపులో శిశువులా ముడుచుకొని వున్న నన్ను “పోయేరులే సచ్చినోళ్ళు-

తల్లి పిల్లకి అందించేది...



అపరిమితమైన మెరుపు
ఉతుకులోని రహస్యం
ప్రత్యేకమైన శక్తిగల
సన్లైట్ ఉతుకు

సన్లైట్

పశ్చిమరబడి లక్షలాది స్త్రీలు వమ్మతూ వస్తున్నది

తొందాపూర్వక రికార్డు ౨౦ లక్షల పైబిల్లు

తొందాపూర్వక రికార్డు

బయటికిరా యింకో అంటూ_ చీర
కుచెళ్ళ మాటునుంచి నన్ను బయటకు
తీసింది_ శిశువును ప్రసవించిన తల్లిలా
దుర్గ.

ఇప్పుడు చెప్పు జానకి : కనువున
వడిన పిండాన్ని నవమాసాలూ మోసి
శిశువును కంటేనేనా తల్లి : కొడుకు ఆ
తల్లికే దహనక్రియలు చేయాలా? పద్దె
నిమిదేళ్ళు పెరిగిన ఈ శరీరాన్ని శిశువును

చేసి తన వడిలో తల్లిలా దాచుకొని
ప్రాణం దానంచేసిన దుర్గ నాకు తల్లి
కాదా?

అమె దహనక్రియలు నేను కాక
యింకెవరు చేయాలి? అన్నాడు పట్టాభి
అవేదనతో నిండిన అవేశంతో.

జానకమ్మ దుర్గకథ విని కళ్ళు వత్తు
కుంది పమిటకొంగుతో.

సెప్టెంబర్ నెల యువ భావపరిచయ పోటీ

బహుమానము రు. 25-00

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

వసుధ ఘండి వెలసిన ఓ విష్ణుమూర్తి :

నీ చరణాలని చేతిలో ఇదే నీకు చరమద్రావణం.

జి. స్థాంబశివరావు, చీరాల.

టాప్ స్టార్ టన్ను
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం
దిక్కదనపు పరీక్షలో లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ
గెలుపు. చూడగానే తెలుస్తుంది దానిలోని
ప్రత్యేకత. తాగగానే తెలుస్తుంది దానిలోని
చూడైన రుచి.

లిప్టన్
టాప్ స్టార్
టీ



చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



వినియోగదారులకు, 6-1710 TL

రెక్సోనా మా చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది సహజసిద్ధమైన
నాలుగు నూనెల సమ్మేళనం—
బాబుషా (రేవరారు జాతి), అవంగ పళ్ళి, అవంగ, పరకా.
రెక్సోనాతో స్నానం
చర్మాన్ని మృదువుగా
మెరిసేలా ఉంచుతుంది.
మీరెంట్ ఇష్టపడే
వరిమూర్తి చర్మంపై
ఎలివి గుణాశీవజేపే
రెక్సోనా మీ చర్మ
సంరక్షణ కోసం
సహజమైన పాధనం.



రెక్సోనా మా చర్మ సౌందర్యం కోసం

హిందుస్తాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

హిందూస్థాన్ లివర్ లిమిటెడ్

సీరియల్

అగ్ని శిఖి

వాసిరెడ్డి నీతాదేవి

రాహుల్ హృదయం దెబ్బతిని అకాశం నుంచి కాలిపోయిన పక్షిలా గిలగిల రాడుతున్నది. భావనను మర్చిపోవాని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

తను విన్నది నిజమా? నో! నో! అలా కావడానికి వీలేదు. అంతే వీలేదు భావన....

రాహుల్ గుండెల్ని ఎవరో పిండు తున్నట్టు, ఒక్కొక్క రక్తపు బోకై ఉండీ ఉండీ కింద పడుతున్నట్టు అనిపిస్తోంది.

రాహుల్ తనకు తెలియకుండానే రేచాడు. గోడ అలమరా తెరిచాడు. సొరుగు లాగాడు. తను ఊహించినట్టే రమేష్ తాలాకు స్కాచ్ విస్కీ బాటిల్ చేతికి తగిలింది.

బాటిల్ తీసుకోబోయి ఓ వణం ఆలోచించాడు.

రమేష్ నవ్వుతున్నట్టు అనిపించి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. ఎవరూ లేరు. తన ఆత్మనుంచే ఆ నవ్వు విప్పించింది అని అర్థంచేసుకున్నాడు.

తలుపులు లోపల నుంచి బిగించాడు. బాటిల్ తీసుకున్నాడు. మంచిచిట్లు గ్లాసులో తెచ్చి పెట్టుకున్నాడు. కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

రాహుల్ రమేష్ ను ఎన్నోసార్లు మందలించాడు. రమేష్ ధనవంతుల బిడ్డ. ఎం. ఏ. ఫైనల్ లో ఉన్నాడు ఇద్దరూ. రమేష్, రాహుల్ ఇద్దరూ ఒక ఊరివాళ్లే. మొదటిక్లాసు నుంచి కలిసి గ్రామంలో చదువుకున్నారు. రాహుల్ తండ్రి ఆ ఊరి మిడిల్ స్కూల్ లో టెన్థుల మాస్టరు. ఇద్దరు ఆడపిల్లల తర్వాత రాహుల్ పుట్టాడు. రాహుల్ పెద్ద

అక్కకు పెళ్లి అయింది. రెండో అమ్మాయికి ఇంతవరకు వివాహం కాలేదు. కట్నం ఇవ్వలేదు.

రాహుల్ వది పానయ్యాడు వస్తు క్లాసులో. తండ్రి టీచర్ ప్రైవింగుకు వెళ్ళుచున్నాడు. రాహుల్ కు పైచదువులు చదవాలని ఉన్నది. కాని తను ఆర్థిక పరిస్థితులు తెలుసు.

రమేష్ కు చదువుమీద పెద్దగా శ్రద్ధ లేదు. అయినా గుంటూరులో ఇంటర్ లో చేరాడు. రమేష్ బలవంతమీద రాహుల్ కూడా కాలేజీలో చేరాడు. రాహుల్ ఖర్చు రమేష్ భరిస్తానన్నాడు. రాహుల్ కి అభిమానం అడ్డువచ్చింది. చివరకు రమేష్ ఒక గది తీసుకొనేట్టూ, ఆ గదిలోనే ఉండి రాహుల్ తన చదువును సాగించేట్టూ అంగీకరించాడు. అవసరం అయినప్పుడు డబ్బు అప్పుగా ఇస్తానని చదువు పూర్తి అయ్యాక తీర్పు కోమని రమేష్ రాహుల్ ను ఒప్పించాడు.

రాహుల్ కు స్కాలర్ షిప్ వచ్చింది. సాయంత్రం ఒక ట్యూషన్ కూడా చెబుతూఉంటూ వచ్చాడు ఇంటర్ లో చేరినప్పటినుంచీ. రాహుల్ అవసరాలు చాలా తక్కువ. రమేష్ కు హస్తలో ఉండటం ఇష్టంలేదు. అందువల్లనే నాలుగు వందల అడ్డెలో ఒకమాదిరి ఇల్లు తీసుకున్నాడు. తాతలనాటి నుంచి తమ ఇంట్లో పాల్గొన్నాడు ఉన్న కుటుంబాలలోని కుర్రాడిని వంటకు తీసుకొని వచ్చాడు.

రాహుల్ రమేష్ తో ఉండటం వల్ల భోజనానికి, వసతికి సమస్య లేకుండా పోయింది.

రాహుల్ ను ఎన్నోసార్లు తాగమని బలవంతం చేశాడు రమేష్.

ఆ రోజు అదివారం.

రమేష్ చుట్టూ అనేకమంది స్నేహితులు ఉంటారు. బెల్లంచుట్టూ చేరే ఈ గిరి గుర్తువాస్తాయి రాహుల్ కుర్లాను చూస్తుంటే.

రాహుల్ స్కూల్ తో సగంగ్లాసు నింపాడు. మిగతా సగం నీళ్లతో నింపాడు. ఒక గుక్క తాగాడు. గొంతులో మంట లేచింది. నోటికి రుచిగా లేదు.

దీన్నేనా రమేష్ అమృతం అంటాడు: "ఒరేయ్ నీకు స్వర్గం ఎలాఉంటుందో చూడాలని లేదా?" అంటాడు.

అందుకు తను చిరునవ్వు నవ్వి రెండో గదిలోకి వెళ్ళిపోతాడు.

ఒకోరోజు అతను స్నేహితులతో చేరి చేసే అల్లరికి అక్కడుంచి పారిపోవాలనీ, మళ్ళీ ఆ ఇంటికి రాకూడదనీ అన్నిస్తుంది. కాని తన అనవసరమైన గుర్తు తీసుకొని భరించక తప్పదని నిర్ణయించుకుంటాడు.

ఒకరోజు రమేష్, సురేష్ తాగుతూ కూర్చున్నారు. రాత్రి పదకొండు గంటలైంది. టాక్సీ వచ్చి అగింది. తను అంతవరకూ ఆ గదిలోనే కూర్చుని



లైఫ్ బాయ్
ఎక్కుడో
ఆరోగ్యం అక్కుడ

లైఫ్ బాయ్ పూనం చేస్తే పరిఖరంగా ఉంటారు మీరు. ఆరోగ్యమైన శాశ్వతమైన అనుభూతి పొందుతారు. లైఫ్ బాయ్, జీవితం ఆరోగ్యవంతం. గుర్తుంచుకోండి...

లైఫ్ బాయ్
మురికిలో గల క్రిములను
కడిగి వేస్తుంది

అంకం - 4-78-1811 ౯౬

హైదరాబాద్ నుండి పంపిణీ చేయబడింది

చదువుకుంటున్నాడు. టాక్సీ నుంచి మార్కం, రఘు ఒక అడపిల్లను వెంట బెట్టుకొని వచ్చారు. ఆ పిల్ల కట్టూ బొట్టూ చూడగానే తనకు ఆర్థం అయింది. వెంటనే లేచి దూకుడుగా బయటికి వెళ్ళి పోయాడు.

“ప్రవరాఖ్యుడు పారిపోతున్నాడు!” మరేవే ముద్దముద్దగా ఆనందం, అందుకు అందరూ విరగబడి నవ్వుదం వెనుక నుంచి విన్పించింది తనకు.

ఆ రాత్రి తనకు ఎక్కడకు వెళ్ళాలో తెలియలేదు.

అలోచిస్తూనే కళ్ళు మూసుకొని సగం గ్లాసులోని ద్రవం గట గట తాగాడు రాహుల్.

గొంతులోని మంట గుండెలోకి పాకినట్టు అయింది.

ఆ రాత్రి.... ఏ రాత్రి.... అరే అప్పుడే తన మెదడు మొద్దుబారి పోతుందేం.... అదే ఆ రాత్రి తాను ఎక్కడ గడిపాడు? తలమీద అర చేతికో కొట్టుకున్నాడు. ఆ గుర్తొచ్చింది. రెండో అట పీసీమాకు వెళ్ళాడు. అప్పటికే ఇంటర్వెల్ కావస్తోంది. హాయి నుంచి బయటికి వచ్చేసరికి ఇంకా రెండు కాలేదు.

మరో అటకూడా ఉంటే బాగుండు అనుకున్నాడు. గదికి వెళ్ళాలనిపించ లేదు. ఎక్కడో పడుకోవాలి? ఎక్కడ? రైల్వేస్టేషన్కు వెళ్ళాడు. మూడోక్లాసు

వెయిటింగు రూంలో ఒక మురికిబిల్లమీద పడుకున్నాడు.

అనాటినుంచి రమేష్ రాత్రిళ్లు ఎక్కడైనా తిరిగి వస్తాడు. కాని అడపిల్లల్ని గదికి తీసుకురాడు. రమేష్ చెడవూడు కాదు. చెడు అలవాట్లు ఉన్నాయ్. అవి ఇతర్లను ఏమీ చెయ్యవు. కాని అతన్నే తి నేస్తున్నాయ్. తను ఎంతగానో చెప్పాడు.

“నాలుగురోజుల జీవితం. దొరికినంత వ ర కు అనందాన్ని జాత్రుకోవడమే నా జీవిత లక్ష్యం!” అంటాడు రమేష్.

పెదవులు.తిమ్మిరెక్కాయి. బుగ్గలో నుంచి వెచ్చటిగాలి వస్తోంది. తన మెదడును ఏదో పొగలా పొర చుట్టి పేస్తున్నది. అంతవరకూ బరువుగా, దిగులుగా ఉన్న గుండె తేలిగ్గా అవుతున్నట్టుంది.

ఎవరో తలుపు దడదడ బాదుతున్నారు? రమేష్ వచ్చాడా? ఇవ్వాలి అలస్యంగా వస్తానన్నాడుగా? ఇప్పుడిప్పుడే ఏడు అయింది.

మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు. రాహుల్ తడబడుతూ వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు.

ఎదురుగా సుమతి విచ్చిని ఉన్నది. రాహుల్ శరదబద్ధాడు.
“మీ.... మీరా....?”
“అవును : నేనే!” నవ్వుతూ లోపలకు రాబోయింది.

వాడొంటి పిప్పి
పిప్పిలో పదింటి
పిడుగురికి పిప్పి
పళ్ళన్నాయి.
(—డాక్టర్ సర్వే. మార్చి 1978
అందియక రెండు అపోనియేషన్)



కంటి నొప్పి దంత క్షయానికి నూదన.
మీ నోటిలో ఉంకే ముక్కజీవులు ఆహారవి
తునకలను హానికరమైన ఆమ్లాలుగా మార్చాయి.
ఆ ఆమ్లాలు మీ పళ్ళమీద దాడిచేసి నాటిని
నొప్పి కలిగించే పిప్పి పళ్ళగా మార్చాయి.

వాడొంటి పిప్పిలో సెగ్నల్ 2 పిప్పిపళ్ళను అరికట్టండి

ప్రోరెడ్ గల పిప్పిలో 2 దంత క్షయాన్ని రెండు విధాలుగా అరికడుతుంది.
పిప్పి పళ్ళకు కారణమైన నోటి ఆమ్లాలును తయారుచేసే సూక్ష్మజీవులను
నిరోధిస్తుంది, పంటి ఎనామెల్ తో కలిసి దాన్ని మరింత గట్టి పరుస్తుంది—
పిప్పి పన్ను కాకుండా మరింత బాగా నిరోధించ గలిగేలా. దానికి కారణం,
పిప్పి పళ్ళ కాకుండా చూసే ప్రత్యేక పదార్థం ప్రోరెడ్, అద్వితీయమైన
పిప్పిలో సూక్రీకరణలో అత్యుత్తమంగా పనిచేయడమే.

ఇప్పుడే—మరి అలశ్యం కాకుండానే—తెచ్చుకోండి సెగ్నల్ 2. అది
మీ కుటుంబంలోని వారి పళ్ళ పిప్పి పళ్ళ కాకుండా కాపాడుతుంది.



పిప్పి పళ్ళను నిరోధించడంలో మరే టూత్ పేస్టు దీనికి సాటిరాదు.
అందుకే దీనిని వాడండి.

UNITAS-56221-1710 TL

“రమేష్ లేడు.”

“తెలుసు !” దాదాపు రాహుల్ ను రాచుకుంటూనే లోపలకు వచ్చింది.

లోపలకు వచ్చి తలుపు వేసింది సుమతి.

“ఏం.... ఎందుకు తలుపుపెట్టావా?”

సుమతి “అంత భయం ఏమిటి? నేను నిన్ను రేపడెయ్యను లే?” అని నవ్వుతూ కూర్చుంది.

చ : ఎలా మాట్లాడుతోంది. అడవాళ్లు ఇలా.... భావన కూడా చాలా ధైర్యంగా మాట్లాడుతుంది. కాని అమెలో ఇలాంటి చాకబాదుకనం లేదు.

సుమతి రాహుల్ క్లాసుమేట్ : రాహుల్ అంటే అమెకు తగని అరాధన. రాహుల్ అమెను తప్పించుకు తిరుగు తాడు. అమె అప్పుడప్పుడు రమేష్ తో మాట్లాడే పంకతో ఆ ఇంటికి వస్తూ ఉంటుంది. నోట్సు తీసుకుంటుంది.

“ఇదేమిటి? తాగుతున్నావా?”

రాహుల్ గ్లాసులో ఖుగిలించి గటగట తాగేతాడు.

రాహుల్ ధైర్యంగా ఎదురు కుర్చీలో కూర్చునిఉన్న సుమతిని చూశాడు. మొదటిసారిగా అమె కళ్లలోకి చూశాడు. ఆ పెద్దపెద్ద కళ్లు మదిర వింపిన దొన్నెల్లా ఉన్నాయి అనుకున్నాడు.

ఆ కళ్లలో ఏదో దాహం ఉన్నది. ఏదారితో నడిచే బాటసారికి నీరు కచ్చించి

నట్టా, ఆ బాటసారి ఆ నీటికేసి చూసినట్టా ఆ కళ్ళు రాహుల్ ను చూస్తున్నాయి.

సుమతి చిరునవ్వు నవ్వుతున్నది. జడ ముందుకు వేసుకొని వేళ్లతో కదిలిస్తూ రాహుల్ ను చూస్తున్నది. వీలం నైలాన్ చీర, అదేరంగు స్వీచ్ లెస్ బ్లాక్, పెదపులమీద ఎర్రటి లిప్ స్టిక్-రాహుల్ చూస్తూనే ఉండిపోయాడు.

“ఏమిటి అలా చూస్తున్నావా?” సుమతి నవ్వుతూ అడిగింది.

“ఎ.... ఏంలేదు. ఎందుకు వచ్చావా?”

“నీకోనమే! నీకు ఈ అలవాటు ఉన్నదని నాకు తెలియదు.”

“నాకు అలవాటు లేదు. ఇవాళే....”

“మొదటిసారి తాగుతున్నావా? అవునా? కారణం...?”

“స్లైజ్ అడక్కు.”

సుమతి గ్లాసులోకి విసిక్కి వంచింది. నీళ్లు కలిపి అందించింది. “తాగు రాహుల్! బాగా తాగు! నిన్ను నువ్వు విసర్జించేవరకూ తాగు.”

“నీ.... నీ తెట్లా తెలుసు?” ముద్ది, ముద్దిగా అడిగాడు రాహుల్.

“ఏమిటి?”

“నన్ను నేను మర్చిపోవాలనుకుం.... కుం.... టున్నా.... నని.”

“నాకు తెలుసు. నేను నిన్ను ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానో నీకు తెలియదు. తెలిస్తే అలా అడగవు.” (నశేషం)



హై పవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉచుకుతుంది...

అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా,

హై పవర్ సర్ఫ్ లోని హెచ్చు దిబ్బండ్ శక్తి
మరికినీ, జీర్ణ మరకర్న మలుమాయం
చేస్తుంది. బాగా మాసిపోయిన దుస్తుల్ని
ఊదా, తెల్లగా మిలమిల పెరిపేలా
చేస్తుంది సర్ఫ్. ఎక్కడ-వ మంచి
తల్లలు మరే ఇతర వాషింగ్
పొడరకు బదులు సర్ఫ్ నే
వాడటంలో ఆశ్చర్యం
ఏముంది గనక :



దిక్కుపె మంచి తెల్లలు మరే ఇతర వాషింగ్ పొడరకు బదులు సర్ఫ్ నే వాడండి.

అమిత తెల్లగా వాడండి సర్ఫ్ నే

లింకాపై చూడండి

లిమ్కాతో అనుక్షణం సేదతీరును మరుక్షణం

లిమ్కా, అపారంజితులకు, పురుషులకు, పిల్లలకు, వృద్ధులకు, క్రీడాకారులకు, సామాన్యులకు, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం.

లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం.



లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం.



లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం.



లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం.



లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం.



లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం. లిమ్కా, అందరికీ అనుకూలం.





శ్రీరామమృగపీఠికల



పుష్పావతారిక